

BUDRI 
DESIGN

PATRICIA URQUIOLA collections

PATRICIA URQUIOLA
COLLECTIONS

PATRICIA URQUIOLA

PATRICIA URQUIOLA È NATA A OVIEDO (SPAGNA). VIVE E LAVORA A MILANO. HA STUDIATO ARCHITETTURA AL POLITECNICO DI MADRID E AL POLITECNICO DI MILANO, DOVE SI È LAUREATA NEL 1989 CON ACHILLE CASTIGLIONI. È STATA ASSISTANT LECTURER PER ACHILLE CASTIGLIONI; HA COLLABORATO CON VICO MAGISTRETTI; È STATA RESPONSABILE DESIGN PER LISSONI ASSOCIATI. NEL 2001 APRE IL PROPRIO STUDIO LAVORANDO NEI SETTORI DEL PRODUCT DESIGN, INTERNI E ARCHITETTURA. TRA I SUOI PROGETTI PIÙ RECENTI IN ARCHITETTURA: IL MUSEO DEL GIOIELLO DI VICENZA, L'HOTEL MANDARIN ORIENTAL DI BARCELONA, L'HOTEL DAS STUE A BERLINO, LA SPA DELL'HOTEL FOUR SEASONS DI MILANO; PROGETTI RETAIL E ALLESTIMENTI PER GIANVITO ROSSI, BMW, FLOS, MISSONI, MOLteni, OFFICINE PANERAI, H&M, SANTONI, PITTI UOMO FIRENZE. HA REALIZZATO PRODOTTI PER LE PIÙ IMPORTANTI SOCIETÀ ITALIANE E INTERNAZIONALI, TRA CUI: B&B, BOFFI CUCINE, BUDRI, MOROSO, MOLteni, MUTINA, KARTELL, AGAPE, ROSENTHAL, BACCARAT, KETTAL, KVADRAT, ANDREU WORLD E HANSGRÖHE.

ALCUNI DEI SUOI PRODOTTI SONO ESPOSTI NEI MAGGIORI MUSEI DI ARTE E DESIGN, TRA CUI IL MoMA DI NEW YORK E IL MUSEO DELLA TRIENNALE DI MILANO. HA VINTO DIVERSI PREMI INTERNAZIONALI TRA CUI: LA MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES DEL GOVERNO SPAGNOLO; L'ORDINE DI ISABELLA LA CATTOLICA, CONSEGNATO DA SUA MAESTÀ IL RE DI SPAGNA JUAN CARLOS I, "DESIGNER DEL DECENNIO" PER LE RIVISTE HOME E HÄUSER, "DESIGNER DELL'ANNO" PER LE RIVISTE WALLPAPER, AD SPAGNA, ELLE DECOR INTERNATIONAL E ARCHITEKTUR UND WOHNEN, PREMIO MARISA BELLISARIO "DONNE AD ALTA QUOTA" PER ARTE & DESIGN. È AMBASSADOR DI EXPO MILANO 2015.

PATRICIA URQUIOLA

PATRICIA URQUIOLA WAS BORN IN OVIEDO (SPAIN) IN 1961. SHE LIVES AND WORKS IN MILAN. SHE ATTENDED THE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AT MADRID POLYTECHNIC AND MILAN POLYTECHNIC, WHERE SHE GRADUATED IN 1989 WITH ACHILLE CASTIGLIONI. ASSISTANT LECTURER TO ACHILLE CASTIGLIONI AND EUGENIO BETTINELLI IN MILAN AND PARIS, RESPONSIBLE FOR THE NEW PRODUCT DEVELOPMENT OFFICE OF DePADOVA, WORKING WITH VICO MAGISTRETTI, HEAD OF LISSONI ASSOCIATI'S DESIGN GROUP. IN 2001 SHE OPENED HER OWN STUDIO WORKING ON PRODUCT DESIGN, ARCHITECTURE, AND INSTALLATIONS. AMONGST HER LAST PROJECTS OF ARCHITECTURE: THE MUSEUM OF JEWEL IN VICENZA, MANDARIN ORIENTAL HOTEL IN BARCELONA, DAS STUE HOTEL IN BERLIN AND THE SPA OF FOUR SEASONS HOTEL IN MILAN; SHOWROOM AND INSTALLATIONS FOR GIANVITO ROSSI, BMW, MISSONI, MOROSO, MOLteni, OFFICINE PANERAI, H&M, SANTONI AND THE GENERAL CONCEPT OF PITTI IMMAGINE FIRENZE. SHE REALIZE DESIGN PRODUCTS FOR THE MOST IMPORTANT ITALIAN, AND INTERNATIONAL COMPANIES, SUCH AS B&B, BOFFI CUCINE, BUDRI, MOROSO, MOLteni, MUTINA, KARTELL, AGAPE, ROSENTHAL, BACCARAT, KETTAL, KVADRAT, ANDREU WORLD E HANSGRÖHE. SOME OF HER PRODUCTS ARE EXPOSED IN VARIOUS MUSEUMS AND COLLECTIONS, SUCH AS MoMA IN NEW YORK AND TRIENNALE MUSEUM IN MILAN. SHE HAS WON SEVERAL INTERNATIONAL PRIZES AND AWARDS. AMONGST OTHERS THE MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES (GOLD MEDAL OF FINE ARTS) AWARDED BY THE SPANISH GOVERNMENT; ORDER OF ISABELLA THE CATHOLIC, AWARDED BY HIS MAJESTY THE KING OF SPAIN JUAN CARLOS I; "DESIGNER OF THE DECADE" FOR TWO GERMAN MAGAZINES, HOME AND HÄUSER, "DESIGNER OF THE YEAR" FOR WALLPAPER, AD SPAIN, ELLE DECOR INTERNATIONAL AND ARCHITEKTUR UND WOHNEN MAGAZINE, PREMIO MARISA BELLISARIO "DONNE AD ALTA QUOTA" FOR ART & DESIGN. AMBASSADOR OF EXPO MILANO 2015.



INDEX

ARCHITECTURE

ARCHITECTURE ARTWORK	08
LIVING TABLE 01	09
LIVING TABLE 02	14
LIVING TABLE 03	18
COFFEE TABLE 05	21
COFFEE TABLE 04	25
SIDE TABLES	29
CONSOLE 09	35

AGUA

ALGAS VASE	44
ORILLA VASES	47
ALGAS WALL INLAY	54
AGATA CARPET	57
MAREA COFFEE TABLES	62
MAREA CONSOLE	66
MAREA LIVING TABLE	68
ORILLA LIVING TABLE	73
ORILLA CONSOLE	78

PAPIRO

AMELIE FLOOR&WALL INLAY	84
AMELIE WALLPAPER	87
BALLON FLOOR&WALL INLAY	90
BALLON WALLPAPER	92
CÔNE FLOOR&WALL INLAY	98
BISCUIT FLOOR&WALL INLAY	102
BISCUIT WALLPAPER	103
BONBON FLOOR&WALL INLAY	106
CÔNE LIVING TABLE	110
CÔNE LIVING TABLE BLUE	111
AMELIE LIVING TABLE	118
PAPIRO COFFEE TABLES	126
PAPIRO VASES	129

RABBET

AQUAREL WALL INLAY	136
AZUL WALL INLAY	140
RABBET WALL INLAY	144
W&W WALL INLAY	146
BOOKCASE DISPLAY	150
RABBET BOOKCASE	152
RABBET BOOKCASE WALL DISPLAY	154
RABBET COFFEE TABLES	160
WASH BASIN	168
RABBET VASES	174
RABBET RAINBOW VASES	182

EARTHQUAKE 5.9

FLOOR&WALL INLAY	194
EARTHQUAKE BOOKCASE	196
FISHBONE WALL INLAY	204
ORIGAMI COFFEE TABLES	208
ORIGAMI STRIPES COFFEE TABLES	218
EARTHQUAKE LIVING TABLE	222
BOISERIE TRICOT	226
TRICOT VASES	235
EARTHQUAKE	240

NAT|F|USE

PARAVENT SCREENS	244
NAT F USE CARPET	252
COFFEE TABLES	256
CANYON TABLE YELLOW	262
CANYON TABLE PINK	266
SEMICIRCLES SEATS	274
ZIG ZAG COFFEE TABLES	275
Y-TUBE - VASES	282

MARBLELACE

FACHIRO BENCH	290
BISCUIT TABLE	292
LACE SCREEN	296

MACROSTERIAS

MACROSTERIAS FLOOR & WALL INLAY	301
ALGAE BENCH	312

BUDRI FLAGSHIP STORE	314
----------------------	-----

MISURE / TECHNICAL DATA	324
-------------------------	-----

ARCHITEXTURE

IL 2020 È STATO UN ANNO DI RIFLESSIONE, SILENZI, SOBRIETÀ, MA ANCHE DI RICCHEZZA: ABBIAMO POTUTO RICONOSCERE L'IMPORTANZA DEL NOSTRO PAESE E LE SUE BELLEZZE. GLI AMPI SPAZI E LE PIAZZE VUOTE CI HANNO CONSENTITO DI VEDERE CON OCCHI NUOVI I CAPOLAVORI DELL'ARCHITETTURA ITALIANA.

LA NUOVA COLLEZIONE ARCHITEXTURE, PROGETTATA DA PATRICIA URQUIOLA PER BUDRI, SI ISPIRA INFATTI, SEPPUR IN FORMA MOLTO CONTEMPORANEA, ALLA TRADIZIONE ARCHITETTONICA ITALIANA.

LINEE MINIMALI E PULITE LASCIANO LA PAROLA AL MARMO, PROTAGONISTA DELLA COLLEZIONE.

ARCHITEXTURE COMPRENDE UNA CONSOLE E OTTO TAVOLI DI ALTEZZE E DIMENSIONI DIVERSE: DUE DINING-TABLES CIRCOLARI E UNO RETTANGOLARE, DUE COFFEE-TABLES CIRCOLARI E TRE SIDE-TABLES CIRCOLARI. ALL'APPARENZA SEMPLICI, I TAVOLI DELLA COLLEZIONE NASCONO DA UN'ANALISI PROFONDA E ATTENTA DELL'ARCHITETTURA ITALIANA.

IL LEITMOTIV DELL'INTERA LINEA SONO LE BASI DEI TAVOLI, RAPPRESENTATE DA COLONNE IN MARMO, COMPOSTE DA ANELLI COLORATI CHE SI ALTERNANO TRA LORO. I MARMI PITTORICI E VENATI CONTRASTANO CON MARMI MONOCROMATICI AD EFFETTO "COLOR-BLOCK", A VOLER RICORDARE LE PIÙ ICONICHE FACCIATE DEL RINASCIMENTO ITALIANO E LE COLONNE IN ARCHITETTURA.

IL GRAFISMO DELLA BASE È SOVRASTATO DALLA LEGGEREZZA E TRASPARENZA DEL PIANO IN VETRO EXTRA-CLEAR, CHE LASCIA EMERGERE LA PIETRA IN TUTTA LA SUA BELLEZZA.

AL CUORE DEL PROGETTO È POSTA LA SOSTENIBILITÀ NELLA LAVORAZIONE: SONO STATI INTENZIONALMENTE UTILIZZATI MOLTI MARMI DI PROVENIENZA ITALIANA, TRA CUI IL VERDE ALPI, IL VERDE BORGOGNA, IL VERDE VENEZIA, IL BIANCO STATUARIO E IL TRAVERTINO ROMANO, IL NERO POTORO, IL ROSSO LEVANTO E MOLTI ALTRI.

A FARE DA SFONDO ALLA NUOVA COLLEZIONE DI TAVOLI ARCHITEXTURE, L'AMPIO ARTWORK.

2020 WAS A YEAR OF REFLECTION, SILENCE, SOBRIETY, BUT ALSO OF WEALTH: WE WERE ABLE TO RECOGNIZE THE IMPORTANCE OF OUR COUNTRY AND ITS BEAUTIES. THE LARGE SPACES AND EMPTY SQUARES ALLOWED US TO SEE THE MASTERPIECES OF ITALIAN ARCHITECTURE WITH NEW EYES.

THE NEW ARCHITEXTURE COLLECTION, DESIGNED BY PATRICIA URQUIOLA FOR BUDRI, IS IN FACT INSPIRED, ALBEIT IN A VERY CONTEMPORARY FORM, BY THE ITALIAN ARCHITECTURAL TRADITION.

MINIMAL AND CLEAN LINES LEAVE VOICE TO MARBLE, THE PROTAGONIST OF THE COLLECTION.

ARCHITEXTURE INCLUDES A CONSOLE AND EIGHT TABLES OF DIFFERENT HEIGHTS AND SIZES: TWO CIRCULAR AND ONE RECTANGULAR DINING-TABLES, TWO CIRCULAR COFFEE-TABLES AND THREE CIRCULAR SIDE-TABLES. APPARENTLY SIMPLE, THE TABLES IN THE COLLECTION ARE THE RESULT OF A DEEP AND CAREFUL ANALYSIS OF ITALIAN ARCHITECTURE.

THE LEITMOTIV OF THE ENTIRE LINE ARE THE BASES OF THE TABLES, REPRESENTED BY MARBLE COLUMNS, COMPOSED OF COLORED RINGS THAT ALTERNATE WITH EACH OTHER. THE PICTORIAL AND VEINED MARBLES CONTRAST WITH MONOCHROMATIC MARBLES, WITH A "COLOR-BLOCK" EFFECT, TO REMIND THE MOST ICONIC FACADES OF THE ITALIAN RENAISSANCE AND THE COLUMNS IN ARCHITECTURE.

THE GRAPHICS OF THE BASE ARE DOMINATED BY THE LIGHTNESS AND TRANSPARENCY OF THE EXTRA-CLEAR GLASS TOP, WHICH LETS THE STONE EMERGE IN ALL ITS BEAUTY.

AT THE HEART OF THE PROJECT IS SUSTAINABILITY IN PROCESSING: MANY MARBLES OF ITALIAN ORIGIN HAVE BEEN INTENTIONALLY USED, INCLUDING VERDE ALPI, VERDE BORGOGNA, VERDE VENEZIA, BIANCO STATUARIO AND TRAVERTINO ROMANO, NERO POTORO, ROSSO LEVANTO AND MANY OTHERS.

THE EXTENSIVE ARTWORK SERVES AS A BACKDROP TO THE NEW ARCHITEXTURE COLLECTION OF TABLES.





ARCHITEXTURE

ARTWORK

L'ARTWORK ARCHITECTURE, DA CUI DERIVA IL NOME DELLA COLLEZIONE, DIALOGA CON LO SPAZIO, CREANDO PROFONDITÀ IN UNA DIMENSIONE COMPOSTA DA VOLUMI CHE SI FONDONO. CILINDRI PLASTICI, SFERE E PARALLELEPEDI CREANO UN IMMAGINARIO CHE METTE IN RISALTO COLORI E VENATURE ASSOLUTAMENTE UNICI E IRREPETIBILI. L'ARIOSO CIELO IN ONICE AQUAREL SOVRASTA LE ARCHITETTURE. A RENDERE UNICA L'OPERA ANCHE TRE DIFFERENTI TEXTURE - A DIAMANTE, A PLISSÉ E A SCANALATURA - CHE PRODUCONO GIOCHI DI PROFONDITÀ. LAVORAZIONI IN BASSORILIEVO CHE RAPPRESENTANO TRE MOTIVI ISPIRATI ALL'ARCHITETTURA ITALIANA, TRA QUESTE IL PALAZZO DEI DIAMANTI DI FERRARA, CONTRIBUENDO COSÌ AL DIALOGO FRA MATERIA E STORIA.

THE ARCHITECTURE ARTWORK, FROM WHICH THE NAME OF THE COLLECTION DERIVES, DIALOGUES WITH SPACE, CREATING DEPTH IN A DIMENSION MADE UP OF VOLUMES THAT MERGE WITH EACH OTHER. PLASTIC CYLINDERS, SPHERES AND PARALLELEPIPEDS CREATE AN IMAGINARY THAT HIGHLIGHTS ABSOLUTELY UNIQUE AND UNREPEATABLE COLORS AND VEINS. THE AIRY SKY IN ONYX AQUAREL DOMINATES THE ARCHITECTURE. THE WORK IS ALSO MADE UNIQUE BY THREE DIFFERENT TEXTURES - DIAMOND, PLEATED AND GROOVE - WHICH PRODUCE PLAYS OF DEPTH. BAS-RELIEF WORKINGS REPRESENTING THREE MOTIFS INSPIRED BY ITALIAN ARCHITECTURE, INCLUDING THE PALAZZO DEI DIAMANTI IN FERRARA, THUS CONTRIBUTING TO THE DIALOGUE BETWEEN MATERIAL AND HISTORY.



ARCHITEXTURE LIVING TABLE O1

TAVOLO LIVING RETTANGOLARE
COMPOSTO DA QUATTRO GAMBE
A COLONNA, FORMATE DA ANELLI IN
VERDE GUATEMALA E ONICE
AQUAREL MINT, CHE SI ALTERNANO.

IL MARMO VERDE MONOCROMATICO,
PRIVO DI VENATURA, CONTRASTA
CON LA LUCENTEZZA E LA
NUVOLATURA DELICATA DELL'ONICE
VERDE CHIARO. IL PIANO
RETTANGOLARE IN VETRO
EXTRA-CLEAR SEGUE LE FORME
DELLE GAMBE, LASCIANDO
TRASPARIRE DAL PIANO I CERCHI
IN VERDE GUATEMALA DEL PRIMO
ANELLO DELLA COLONNA.

RECTANGULAR LIVING TABLE
COMPOSED OF FOUR COLUMN LEGS,
FORMED BY ALTERNATING RINGS IN
VERDE GUATEMALA AND AQUAREL
MINT ONYX.

THE MONOCHROMATIC GREEN
MARBLE, WITHOUT VEIN PATTERN,
CONTRASTS WITH THE BRIGHTNESS
AND DELICATE "CLOUDING" OF
THE LIGHT GREEN ONYX. THE
RECTANGULAR TOP IN EXTRA-CLEAR
GLASS FOLLOWS THE SHAPES OF
THE LEGS, LETTING THE FIRST
GUATEMALA GREEN CIRCLE OF THE
COLUMN SHINE THROUGH THE
TABLE TOP.





ARCHITEXTURE
LIVING TABLE O2



TAVOLO LIVING CIRCOLARE COMPOSTO DA UNA UNICA GAMBA CENTRALE, UN'AMPIA COLONNA IN NERO PORTORO E TRAVERTINO ROMANO CLASSICO.

QUEST'ULTIMO È LASCIATO VOLUTAMENTE A PORO APERTO CON FINITURA SABBIAIA, A VOLER CONTRASTARE LA LUCENTEZZA DEL NERO PORTORO, PREZIOSO MARMO ITALIANO, DALLA CARATTERISTICA VENATURA IN ORO, ESTRATTO A PORTOVENERE IN LIGURIA.

IL RAFFINATO MATERIALE CREA UN INATTESO CONTRASTO CON IL TRAVERTINO COLOR SABBIA ED EXTRA MATT.

DAL PIANO IN VETRO EXTRA-CLEAR EMERGE L'AMPIO CERCHIO SUPERIORE IN TRAVERTINO.

CIRCULAR LIVING TABLE COMPOSED BY A SINGLE CENTRAL LEG, A LARGE COLUMN IN NERO PORTORO AND CLASSIC ROMAN TRAVERTINE.

THE TRAVERTINE IS DELIBERATELY LEFT OPEN-PORED WITH SANDBLASTED FINISH TO CONTRAST THE SHINY NERO PORTORO, A PRECIOUS ITALIAN MARBLE EXTRACTED IN PORTOVENERE IN LIGURIA, WITH CHARACTERISTIC GOLDEN VEINS.

THIS FINE MATERIAL CREATES AN UNEXPECTED CONTRAST WITH THE SAND-COLORED AND EXTRA MATT TRAVERTINE. THE LARGE UPPER CIRCLE IN TRAVERTINE EMERGES FROM THE EXTRA CLEAR GLASS TOP.





ARCHITEXTURE
LIVING TABLE 03



TAVOLO LIVING CIRCOLARE CON TRE GAMBE CENTRALI A COLONNA, COMPOSTE DA ANELLI IN MARMO VERDE CIPOLLINO E VERDE ALPI IN SEQUENZA SIMMETRICA.

IL VERDE CIPOLLINO, MATERIALE PITTORICO E RICCO DI VENATURE, ESTRATTO DALLE ALPI APUANE DELLA TOSCANA, È IN CONTRASTO CON IL VERDE ALPI, VOLUTAMENTE SELEZIONATO MONOCROMATICO PER CREARE UN EFFETTO COLOR-BLOCK. DAL PIANO IN VETRO EXTRA-CLEAR SPICCANO I TRE VENATI CERCHI IN VERDE CIPOLLINO.

CIRCULAR LIVING TABLE WITH THREE CENTRAL COLUMN LEGS, MADE UP OF RINGS IN VERDE CIPOLLINO AND VERDE ALPI MARBLE IN A SYMMETRICAL SEQUENCE.

VERDE CIPOLLINO, A PICTORIAL MATERIAL RICH IN VEINS, EXTRACTED FROM THE APUAN ALPS OF TUSCANY, IS IN CONTRAST WITH THE VERDE ALPI, DELIBERATELY SELECTED MONOCHROMATIC TO CREATE A COLOR-BLOCK EFFECT. THE THREE VEINED CIRCLES IN VERDE CIPOLLINO STAND OUT FROM THE EXTRA CLEAR GLASS TOP.





ARCHITEXTURE

COFFEE TABLE CON TRE GAMBE CENTRALI DALLA SPICCATO PERSONALITÀ. L'ONICE CARAMEL ACCOSTATO ALL'ONICE ROSA AQUAREL CREA UN ELEGANTE E DISCRETO GIOCO DI COLORI CALDI, MENTRE LE VENATURE SI RINCORRONO E CULMINANO NEI TRE CERCHI SUPERIORI, ESALTATI DALLA TRASPARENZA DEL PIANO IN VETRO EXTRA-CLEAR.

COFFEE TABLE O5

COFFEE TABLE WITH THREE CENTRAL LEGS WITH A DECISE PERSONALITY. CARAMEL ONYX, COMBINED WITH AQUAREL PINK ONYX, CREATE AN ELEGANT AND DISCREET PLAY OF WARM COLORS, WHILE THE VEINS CHASE EACH OTHER AND CULMINATE IN THE THREE UPPER CIRCLES, ENHANCED BY THE TRANSPARENCY OF THE EXTRA-CLEAR GLASS TOP.





ARCHITEXTURE

COFFEE TABLE O4





COFFEE TABLE CIRCOLARE, DAI COLORI DELICATI, COMPOSTO DA UN'UNICA GAMBA CENTRALE IN ONICE ROSA E TRAVERTINO ROMANO CLASSICO.
LA DELICATA VENATURA NATURALE DELL'ONICE ROSA CONTRASTA CON L'APPARENTE RUVIDITÀ DEL TRAVERTINO A PORO APERTO.
UN ARMONIOSO GIOCO TRA MATERIALI E COLORE CHE CHE DIALOGANO CON LA LEGGEREZZA E TRASPARENZA DEL PIANO IN VETRO EXTRA-CLEAR.

CIRCULAR COFFEE TABLE, IN DELICATE COLORS, COMPOSED OF A SINGLE CENTRAL LEG IN PINK ONYX AND CLASSIC ROMAN TRAVERTINE.
THE DELICATE NATURAL GRAIN OF THE PINK ONYX CONTRASTS WITH THE APPARENT ROUGHNESS OF THE OPEN PORE TRAVERTINE.
A HARMONIOUS PLAY BETWEEN MATERIALS AND COLORS THAT MATCH WITH THE LIGHTNESS AND TRANSPARENCY OF THE GLASS TOP.





SIDE TABLE O6

ROSSO LEVANTO
ONICE AQUAREL PINK

ROSSO LEVANTO
AQUAREL PINK ONYX



ARCHITEXTURE
SIDE TABLES

GLI ALLEGRI SIDE TABLES DELLA COLLEZIONE ARCHITEXTURE, CON PIANO CIRCOLARE IN VETRO EXTRA CHIARO E GAMBE A COLONNA, PRESENTANO NUANCE DI COLORI VIVACI. VERSATILI E FACILMENTE ABBINABILI ALLE ALTRE FORME DELLA STESSA COLLEZIONE, DIVENTANO PROTAGONISTI DELL'AMBIENTE.

SIDE TABLE O7

TRAVERTINO ROMANO CLASSICO SABBIAIO A PORO APERTO
ONICE AQUAREL MINT

CLASSIC ROMAN OPEN-PORE AND SANDBLASTED TRAVERTINE
AQUAREL MINT ONYX



THE CHEERFUL SIDE TABLES OF THE ARCHITEXTURE COLLECTION, WITH A CIRCULAR TOP IN EXTRA-CLEAR GLASS AND COLUMN LEGS, FEATURE NUANCES OF BRIGHT COLORS. VERSATILE AND EASILY COMBINABLE WITH THE OTHER SHAPES OF THE SAME COLLECTION, THEY BECOME ABSOLUTE STARS OF THE SPACE.

SIDE TABLE O8

TRAVERTINO ROMANO CLASSICO SABBATO A PORO APERTO
ONICE AQUAREL CORAL.

CLASSIC ROMAN OPEN-PORE AND SANDBLASTED TRAVERTINE
AQUAREL CORAL ONYX.





ARCHITEXTURE
CONSOLE 09

LA CONSOLE ARCHITEXTURE CON PIANO A "BISCOTTO" IN VETRO EXTRA CLEAR, PRESENTA GAMBE A COLONNA IN ONICE AQUAREL MANDARINO E TRAVERTINO ROMANO CLASSICO A PORTO APERTO.

IL PATTERN A RIGHE SIMMETRICHE METTE IN EVIDENZA L'ARMONIOSA DIVERSITÀ DEI DUE MATERIALI: UNO NUVOLATO, LUCIDO E TRASLUCENTE, L'ALTRO A PORO APERTO E SUPER MATT.

THE ARCHITEXTURE CONSOLE, WITH "BISCUIT" SHAPE TOP IN EXTRA-CLEAR GLASS, IS SUSPENDED ON TWO COLUMN LEGS IN MANDARIN AQUAREL ONYX AND CLASSIC ROMAN SANDBLASTED AND OPEN-PORE TRAVERTINE.

THE SYMMETRICAL STRIPED PATTERN HIGHLIGHTS THE HARMONIOUS DIVERSITY OF THE TWO MATERIALS: ONE CLOUDY, SHINY AND TRANSLUCENT, THE OTHER OPEN-WEAVE AND SUPER MATT.







AGUA

IL MARMO È PITTORICO, NON NECESSITA DI PRESENTAZIONI ED È ESALTATO DALLA SUA NATURALE BELLEZZA: UN ACQUARELLO CON SFUMATURE NEI TONI DEL VERDE, DEL ROSA E DELL'AZZURRO CHE SFOCIANO IN INEDITE LIMPIDENZE GRAZIE ALL'ACCOSTAMENTO DI RESINE DAI TONI ACCESI. MOVIMENTI SINUOSI COME ONDE, IN UNA MATERIA APPARENTEMENTE RIGIDA, LASCIANO A RIVA TRACCE DI EROSIONE. LA COLLEZIONE AGUA È COMPOSTA DA TRE LINEE DI ARREDI E COMPLEMENTI.

MAREA PRESENTA UN TAVOLO LIVING, UNA CONSOLLE E DUE COFFEE TABLES: UN ESERCIZIO DI TONI, DI GRADAZIONI CROMATICHE VERDI E ROSA, SELEZIONI DI SORPRENDENTI PIETRE PROVENIENTI DA DIVERSE PARTI DEL MONDO CHE, ABBINATE TRA LORO, RICORDANO LE DIVERSE PROFONDITÀ DEL MARE. I COFFEE TABLES, PROPOSTI IN DUE SFUMATURE DI COLORI, SI CARATTERIZZANO PER IL PIEDE MONOLITICO LEGATO AL PIANO CIRCOLARE DALLA PARTICOLARE CONTINUITÀ GRAFICA. LA CONSOLLE, CON LA MEDESIMA TIPOLOGIA GRAFICA, SFUMA NEI TONI ROSATI.

ORILLA - IN SPAGNOLO "RIVA" - SI ISPIRA PROPRIO ALLA RIVA DEL MARE CON LE SUE VERDI LIMPIDENZE E PROPONE UN TAVOLO

DINING, UNA CONSOLLE E TRE VASI.

IL TAVOLO ORILLA, IN EDIZIONE LIMITATA PER LA PREZIOSITÀ DELL'ONICE IRANIANO BIANCO CON CUI È REALIZZATO, SI DISTINGUE PER LE INASPETTATE TRASPARENZE COLORATE, CHE GIOCANO CON LA NATURALE NUVOLATURA DELL'ONICE BIANCO. IL PIANO E LA BASE DEL TAVOLO SEMBRANO UN UNICO CORPO CHE SPICCA NELLO SPAZIO BLU CHE LO CIRCONDA. DUE VASI SONO REALIZZATI IN ONICE BIANCO IRANIANO E IN MARMO VERDE CIPOLLINO, CARATTERIZZATI DAL CONTRASTO TRA LA MASSICCIA E SOBRIA BASE IN PIETRA E LE TRASPARENZE DAI TONI FLUO.

ED INFINE ALGAS, CHE SI DECLINA IN UN SORPRENDENTE VASO ESAGONALE E RICORDA LA SINUOSITÀ E L'ONDEGGIARE DELLE ALGHE MARINE, È REALIZZATO DA UN INTARSIO IN MARMO DAI TONI DELICATI, A CONTRASTO CON INEDITE LIMPIDENZE. LA TEXTURE ALGAS, IN MARMI E ONICI AZZURRI E VERDI, È RIPROPOSTA NEL RIVESTIMENTO PITTORICO COME SFONDO AL TAVOLO MAREA. LA COLLEZIONE AGUA È UN MONDO DA ESPORARE NEL QUALE I PREZIOSI MATERIALI DIALOGANO CON CHI ATTENTAMENTE LI OSSERVA!

MARBLE IS PICTORIAL, REQUIRES NO INTRODUCTION AND IS SUPREME IN ITS NATURAL BEAUTY: A WATERCOLOUR WITH SHADES OF GREEN, PINK AND BLUE EXPRESSED IN UNUSUALLY LIMPID FORM THROUGH THE COMBINATION WITH RESINS IN BRIGHT HUES. IN THIS APPARENTLY RIGID MATERIAL, SINUOUS, WAVE-LIKE LINES LEAVE ERODED PATTERNS ON THE SHORE. THE AGUA COLLECTION CONSISTS OF THREE LINES OF FURNITURE AND ORNAMENTS.

MAREA COMPRISES A DINING TABLE, A CONSOLE TABLE AND TWO COFFEE TABLES. IT IS AN EXERCISE IN THE USE OF COLOUR, IN SHADES OF GREENS AND PINKS, A SELECTION OF AMAZING STONES FROM DIFFERENT PARTS OF THE WORLD, COMBINED TO EVOKE THE DIFFERING DEPTHS OF THE SEA. THE COFFEE TABLES, IN TWO COLOUR SHADES, HAVE A MONOLITHIC LEG CONNECTED TO THE CIRCULAR TOP BY A SEAMLESS GRAPHIC MOTIF. THE CONSOLE TABLE FEATURES THE SAME SORT OF GRAPHIC MOTIF AND IS IN SHADES WHICH RUN INTO PINK.

ORILLA - "SHORE" IN SPANISH - IS INSPIRED BY THE TRANSPARENT GREEN OF THE SEA'S WATERS NEAR THE SHORE AND COMPRISES A DINING TABLE, A CONSOLE TABLE AND THREE VASES.

THE TABLE, IN A LIMITED EDITION DUE TO THE PRECIOUS WHITE IRANIAN ONYX USED, FEATURES UNEXPECTED TRANSPARENT COLOURED SECTIONS, CREATING FINE EFFECTS WITH THE NATURAL CLOUDINESS OF THE WHITE ONYX. THE TABLE'S TOP AND BASE SEEM TO FORM A SINGLE PIECE, STANDING OUT IN THE BLUE SPACE SURROUNDING IT. TWO VASES ARE IN IRANIAN WHITE ONYX AND CIPOLLINO GREEN MARBLE, WITH A SHARP CONTRAST BETWEEN THE SOLID, SEVERE STONE BASE AND THE FLUORESCENT SHADES OF THE CLEAR SECTIONS.

TO CONCLUDE, ALGAS IS AN ASTONISHING HEXAGONAL VASE WHICH EVOKES THE SINUOUS, FLUCTUATING STRANDS OF SEaweEDS. IT FEATURES A MARBLE INLAY IN DELICATE SHADES, CONTRASTING WITH UNEXPECTED CLEAR SECTIONS. THE ALGAS TEXTURE, IN BLUE AND GREEN ONYXES AND MARBLES, RECURS AS THE DECORATIVE BACKGROUND OF THE MAREA TABLE. THE AGUA COLLECTION IS A WORLD AWAITING EXPLORATION, WHERE PRECIOUS MATERIALS CREATE AN EXQUISITE DIALOGUE WITH THE ATTENTIVE OBSERVER!



ALGAS - VASE



ALGAS, VASO PROTAGONISTA DELLA COLLEZIONE, PRENDE IL SUO NOME DALLA ASSOMIGLIANZA ALLE ALGHE MARINE. L'ONDEGGIARE SINUOSO ED ELEGANTE DEGLI INTARSI NELLA GRADAZIONE DEL VERDE E IL FORTE CONTRASTO CON LA RESINA ROSA FLUO CREANO GIOCHI DI TRASPARENZE E DI LUCE. IL VASO ESAGONALE CHE APPOGGIA SUL FONDO IN PREZIOSO VERDE ACQUAMARINA, È REALIZZATO CON MARMO VERDE CIPOLLINO, VERDE ACQUAMARINA, BIANCO SIVEC E VERDE ALPI.

ALGAS VASE, FOCUS OF THE AGUA COLLECTION, IS AN ASTONISHING HEXAGONAL VASE WHICH EVOKES THE SINUOUS, FLUCTUATING STRAND OF SEAWEEEDS. IT FEATURES A MARBLE INLAY IN DELICATE SHADES CONTRASTING WITH UNEXPECTED CLEAR SECTIONS OF FLUORESCENT PINK RESIN. THE INLAYS IN VERDE CIPOLLINO, BIANCO SIVEC, VERDE ACQUAMARINA AND VERDE ALPI MATCH THE BOTTOM OF THE VASE IN VERDE ACQUAMARINA.



DRI BUDRI BUDRI BUDRI BUDRI

BUDRI BUDRI BUDRI BUDRI BUDRI

DRI BUDRI BUDRI BUDRI BUDRI

BUDRI BUDRI BUDRI BUDRI BUDRI

DRI BUDRI BUDRI BUDRI BUDRI

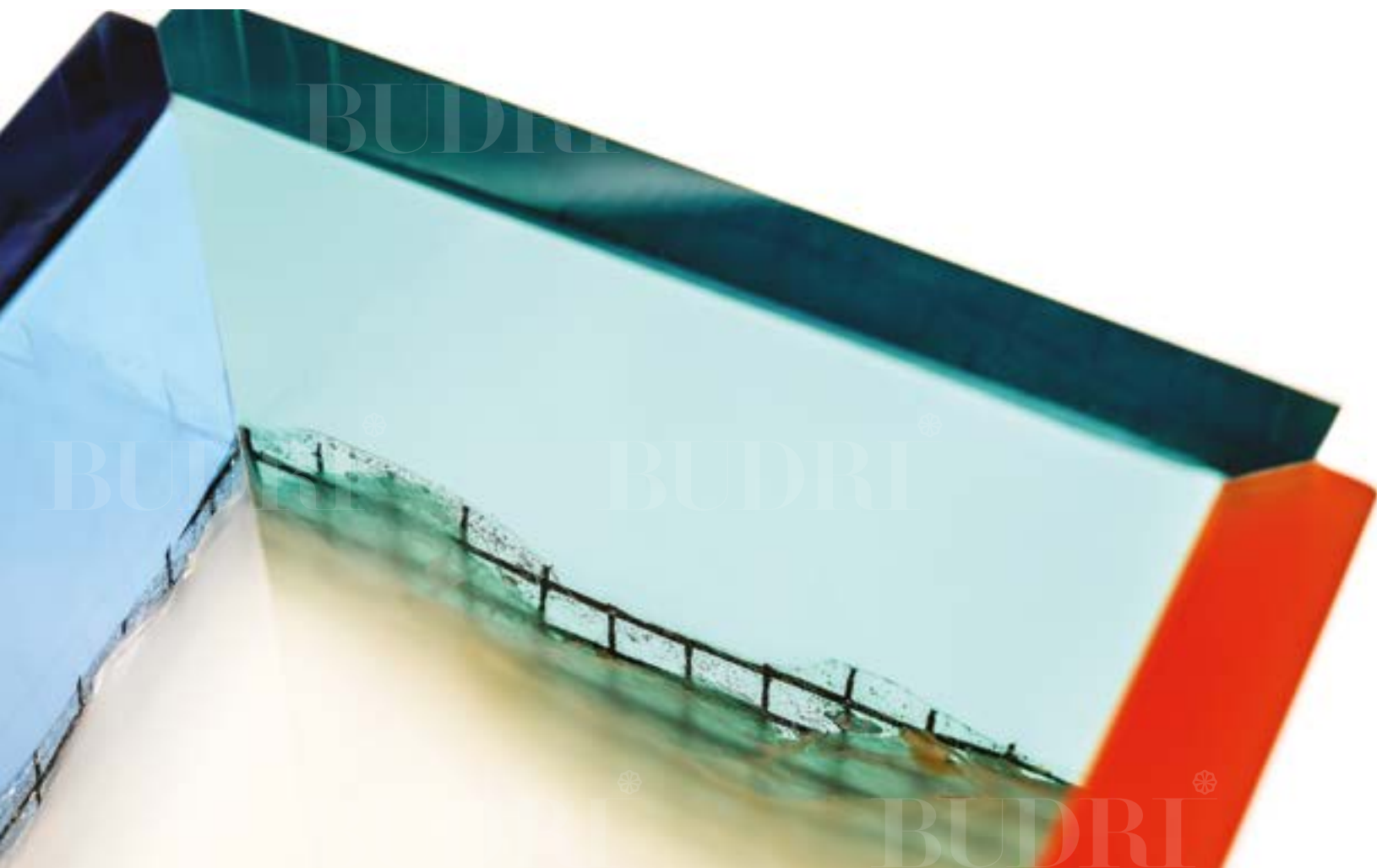


ORILLA - VASE

ONICE - ONYX

I VASI ORILLA, IN SPAGNOLO 'RIVA' SI ISPIRANO ALLA RIVA DEL MARE E ALLA LIMPIDEZZA DELLE ACQUE MARINE. DISPONIBILI IN TRE DIVERSE ALTEZZE, I VASI SONO REALIZZATI IN PREZIOSO ONICE BIANCO IRANIANO, APPREZZATO PER LA SUA PUREZZA E LA SUA STUPEFACENTE TRASPARENZA. LA PRESENZA DELLA RETE NERA, CHE SPICCA DALL' ONICE BIANCO È CICATRICE DELLA LASTRA ORIGINALE DALLA QUALE ESSO VIENE ESTRATTO. LE RESINE DI QUATTRO COLORI, VERDE SMERALDO, BLU INDACO, ROSSO CORALLO E ROSA FLUO CREANO UN FORTE CONTRASTO, UN GIOCO DI LUCI E TRASPARENZE CHE SI SOVRAPPONGONO NELLE DIVERSE PROSPETTIVE . LA COMBINAZIONE DI DIVERSE ALTEZZE CONSENTE DI CREARE UN GIOCHI DI FORME E VOLUMI.

ORILLA VASE, "SHORE" IN SPANISH, IS INSPIRED BY THE TRANSPARENCY OF THE SEA WATER NEAR THE SHORE. THE FAMILY OF VASES OF DIFFERENT SIZES ARE CREATED FROM WHITE IRANIAN ONYX, WHICH IS PARTICULARLY APPRECIATED FOR ITS ASTONISHING TRANSPARENCY. THE BLACK GRID IN CONTRAST WITH THE WHITE STONE MARKS THE ORIGIN OF THE SLAB. THE FLUORESCENT RESIN SECTIONS ARE STRIKINGLY DIFFERENT AND CREATE A SHARP CONTRAST WITH THE NATURAL CLOUDINESS OF THE WHITE ONYX. THE COMBINATION OF DIFFERENT HEIGHTS GIVES LIFE TO AN INTERESTING PLAY OF SHAPES AND VOLUMES.



ORILLA - VASE CIPOLLINO

QUESTA TIPOLOGIA DI VASI, DI DUE DIVERSE DIMENSIONI, APPARTIENE ALLA FAMIGLIA ORILLA. LA BASE SI PRESENTA IN MARMO VERDE CIPOLLINO, MATERIALE DI FORTE GRAFISMO PITTORICO ABBINATO A RESINA VERDE SMERALDO O ROSA FLUO. IL DECISO DISEGNO DELLA PIETRA CONTRASTA CON LA TRASPARENZA DELLE RESINE COLORATE.

ORILLA VASE CIPOLLINO, AVAILABLE IN TWO SIZES, HAS ITS BASE IN PICTORIAL VERDE CIPOLLINO MARBLE MATCHED TO SECTIONS IN PINK OR GREEN RESINS. THE AMAZING PATTERN OF THE STONES IS IN SHARP CONTRAST WITH THE COLOURFUL RESINS.







ALGAS WALL INLAY

RIVESTIMENTO MODULARE AD INTARSIO ARTISTICO CHE RIPRENDE IN SCALA PIÙ AMPIA LE ALGHE DEL VASO ALGAS. INTARSI SINUOSI ED ELEGANTI IN VERDE CIPOLLINO, LAPIS LAZULI, BIANCO SIVEC, VERDE LAPONIA, VERDE ACQUAMARINA, AZUL MACAUBAS E ONICE BIANCO, SU UN FONDO IN CALACATTA CALDIA.

ALGAS IS A MODULAR, ARTISTIC INLAID WALL CLADDING THAT MATCHES THE SEAWEEDS OF ALGAS VASE, BUT IN LARGER SCALE. THE SINUOUS AND FLUCTUATING INLAIS IN VERDE CIPOLLINO, LAPIS LAZULI, VERDE LAPONIA, VERDE ACQUAMARINA, AZUL MACAUBA AND WHITE ONYX CREATE WITH THE PURE WHITE CALACATTA MARBLE BACKGROUND A PICTORIAL 'WALLPAINTING'.



AGATA CARPET

AGATA, UNO SPETTACOLARE TAPPETO REALIZZATO IN MARMI E ONICI PREGIATI, NEI TONI MARINI DEL BLU E DEL VERDE. UNA SIMULAZIONE IN GRANDE SCALA DI AGATI, COMPOSTE TRA LORO CREANDO SINUOSI GEOMETRIE, UN TAPPETO PROTAGONISTA DELLO SPAZIO.

AGATA CARPET VANTA LA PARTICOLARITÀ DI ESSERE DI SPESSORE RIDOTTO E DI POTER ESSERE APPOGGIATO ANCHE SU PAVIMENTI GIÀ ESISTENTI.

AGATA, A SPECTACULAR CARPET MADE OF FINE VARIETIES OF MARBLE AND ONYX, IN MARINE SHADES OF BLUE AND GREEN. A LARGE-SCALE SIMULATION OF AGATES, ARRANGED TO CREATE SINUOUS GEOMETRIC PATTERNS. A CARPET THAT IS THE CENTREPIECE OF A SPACE.

AGATA CARPET'S DISTINCTIVE FEATURES ARE ITS REDUCED THICKNESS AND THE ABILITY TO BE PLACED UPON ALREADY EXISTING FLOORS.







MAREA COFFEE TABLES



UN ESERCIZIO DI TONI E GRADAZIONI CROMATICHE DAI TONI PASTELLO. I COFFEE TABLES SI PRESENTANO IN COPPIA CON ALTEZZE E DIAMETRI DIVERSI. LA PARTICOLARITÀ È ESPRESSA ATTRAVERSO LA CONTINUITÀ GRAFICA DEL TOP CIRCOLARE E DEL PIEDE DI FORMA MONOLITICA. I MARMI ROSA EGEO, QUARZITE ROSA, VERDE CIPOLLINO, VERDE ACQUAMARINA E ROSSO SEQUOIA PRESENTANO VENATURE PITTORICHE CHE RENDONO I COMPLEMENTI PROTAGONISTI IN UNO SPAZIO.

AN EXERCISE IN THE USE OF SHADES AND COLOUR GRADATIONS WITH PASTEL SHADES. THE COFFEE TABLES ARE PRESENTED IN PAIRS WITH DIFFERENT HEIGHTS AND DIAMETERS. THEIR UNIQUE DESIGN IS DISTINGUISHED BY THE GRAPHIC CONTINUITY OF THE CIRCULAR TOP AND MONOLITHIC LEG. THE AEGEAN PINK, PINK QUARTZITE, VERDE CIPOLLINO, VERDE ACQUAMARINA AND SEQUOIA REDWOOD MARBLES HAVE VIVID VEINS THAT MAKE THE ACCESSORIES THE STANDOUT FEATURES OF A SPACE.



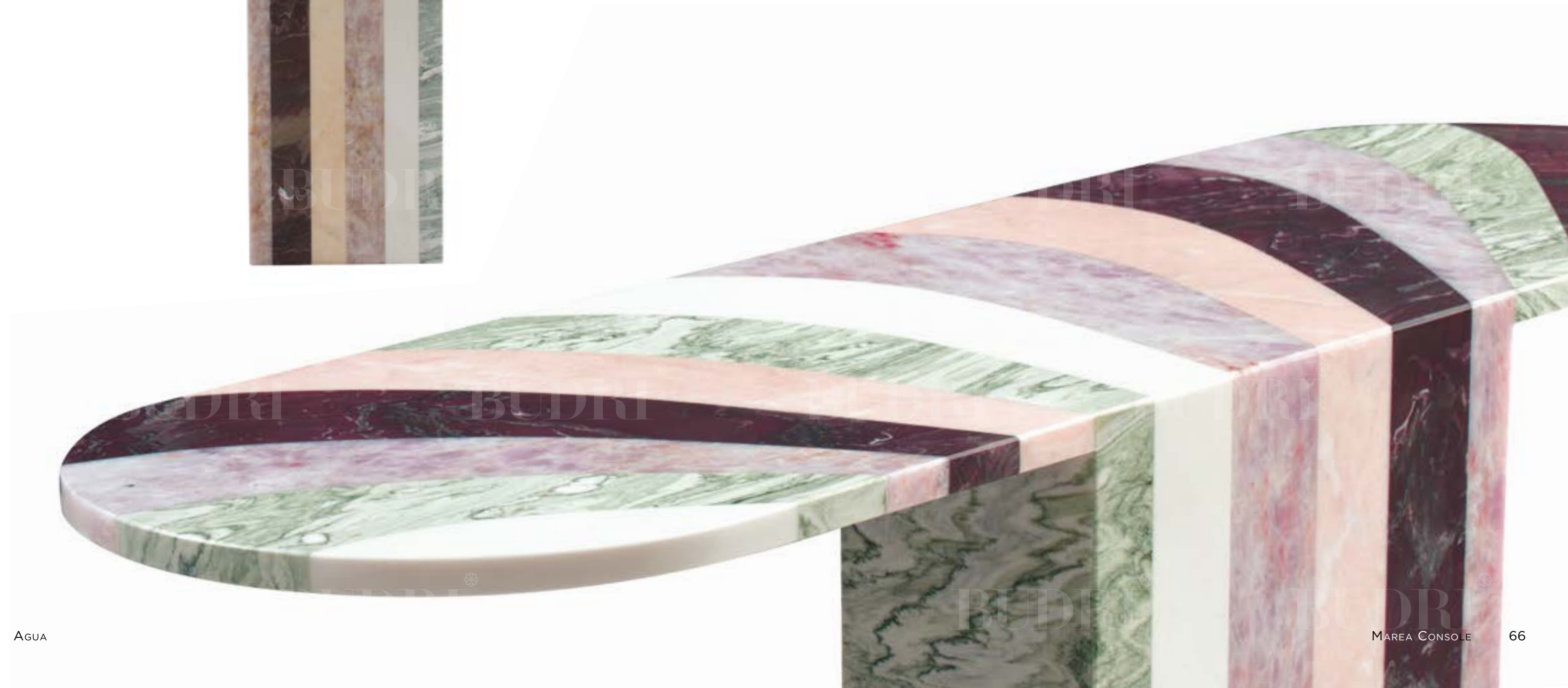


MAREA

CONSOLE

CONSOLE CARATTERIZZATA DALLA FORMA A BISCOTTO DEL PIANO E DALLA CONTINUITÀ GRAFICA CON IL PIEDE MONOLITICO.

CONSOLE TABLE CHARACTERIZED BY ITS BISCUIT-SHAPED TOP AND ITS GRAPHIC CONTINUITY WITH THE MONOLITHIC LEG.



MAREA

LIVING TABLE

MAREA LIVING TABLE, UN ESERCIZIO DI FORME MORBIDE NEI TONI DEL VERDE. IL PIANO DEL TAVOLO A FORMA DI BISCOTTO PRESENTA COLORI STUPEFACENTI E FORTI VENATURE. VERDE CIPOLLINO, VERDE LAPONIA, VERDE ACQUAMARINA, VERDE ALPI SONO TRA I MATERIALI DI SPICCO DI MAREA LIVING TABLE.

MAREA LIVING TABLE, AN EXERCISE OF SOFT SHAPES IN SHADES OF GREEN. THE BISCUIT-SHAPED TABLE TOP FEATURES AMAZING COLOURS AND STRONG VEINS. MAREA LIVING TABLE'S MOST NOTABLE MATERIALS INCLUDE VERDE CIPOLLINO, VERDE LAPONIA, VERDE ACQUAMARINA AND VERDE ALPI.



IL PIEDE IN MASSELLO CURVATO IN VERDE LAPONIA
RIPRENDE IL DISEGNO GRAFICO DEL PIANO CONFERENDO
ULTERIORE PRESTIGIO AL TAVOLO LIVING.

THE VERDE LAPONIA CURVED SOLID MARBLE LEG
CONTINUES THE GRAPHIC PATTERN OF THE TOP, LENDING
FURTHER PRESTIGE TO THE LIVING TABLE.





ORILLA

LIVING TABLE

ORILLA, RIVA IN SPAGNOLO, SI ISPIRA ALLE TRASPARENZE VERDI DELLE ACQUE MARINE IN PROSSIMITÀ DALLA RIVA. IL TAVOLO IN ONICE IRANIANO BIANCO, LAVORATO IN ELEVATO SPESSORE, È PREZIOSO PER LA SUA TRANSLUCENZA E NUVOLATURA. IL PIANO, FORMATO DA TRE "LISTONI" PRESENTA CONTINUITÀ GRAFICA CON I PIEDI DEL TAVOLO. LA RESINA VERDE SMERALDO E LA RETE NERA DEL PIANO CONTRASTANO CON IL CANDORE DELL'ONICE BIANCO.

ORILLA, WHICH MEANS SHORE IN SPANISH, IS INSPIRED BY THE GREEN TRANSPARENCIES OF SEA WATER NEAR THE SHORE. THE WHITE IRANIAN ONYX TABLE, WHICH HAS A THICK DESIGN, FEATURES EXQUISITE TRANSLUCENCY AND CLOUD EFFECTS. THE TOP, WHICH IS FORMED OF THREE "PLANKS", IS CHARACTERIZED BY GRAPHIC CONTINUITY WITH THE TABLE'S LEGS. THE EMERALD GREEN RESIN AND THE TOP'S BLACK MESH CONTRAST WITH THE WHITENESS OF THE PURE STONE.





ORILLA

CONSOLLE

DI FORTE CONNOTAZIONE GRAFICA, ORILLA CONSOLLE È REALIZZATA IN VERDE CIPOLLINO E VERDE ACQUAMARINA. IL PIANO IN VERDE CIPOLLINO E VERDE ACQUAMARINA PRESENTA CONTINUITÀ GRAFICA CON I PIEDI POSTI IN DIAGONALE.

ORILLA CONSOLLE IN VERDE ACQUAMARINA AND CIPOLLINO HAS A STRONGLY MARKED DESIGN. THE GEOMETRIC GRAPHIC OF THE TOP CONTINUES IN THE CONSOLE LEGS PLACED IN DIAGONAL POSITION.





PAPIRO

“PAPIRO COLLECTION”, DISEGNATA DA PATRICIA URQUIOLA, RIPRENDE ED ESPLORA NEL MARMO IL CONCETTO DI LEGGEREZZA, NE INTERPRETA GLI SPAZI E I VOLUMI MUTEVOLI.

IL PAPIRO - DAL LATINO PAPYRUS - RAPPRESENTÒ UN PASSAGGIO IMPORTANTE, UNA VERA E PROPRIA RIVOLUZIONE NEL CAMPO DELLA SCRITTURA POICHÉ RISULTAVA FACILMENTE PIEGHEVOLE, LEGGERO E QUINDI FACILMENTE TRASPORTABILE.

NEL PROCESSO PROGETTO-OGGETTO, “PAPIRO COLLECTION” MOSTRA UN’EVOLUZIONE PROGETTUALE NELLA LAVORAZIONE DEL MARMO, NELLE SUPERFICI A INTARSIO IN MATERIALI POLICROMI. LA LAVORAZIONE TRADIZIONALE NE ESALTA LE CROMIE, LASCIANDO RESPIRARE LA SUA TIPICITÀ. LO SPAZIO È UN’ALTERNANZA DI GRAFISMI CHE SI SROTOLANO FINO A TOCCARE TERRA.

“PAPIRO” NE INTERPRETA UNA STORIA RACCONTATA DA VARI PUNTI DI VISTA, ALL’INTERNO DELLA STANZA, NELLA SUA MUTEVOLEZZA.

IL RIVESTIMENTO IN MARMO BIANCO SIVEC, BARDIGLIO, BIANCO CARRARA, ROSA PORTOGALLO E SALMONE, CHE PRIMA ERA A PARETE SI SVOLGE FINO A DIVENTARE UN PIANO, UNA SECONDA PELLE, UN TAVOLO SORRETTO DA GAMBE A BISCOTTO IN PINO CILENO. CONVIVIALITÀ TRA MATERIALI E OGGETTI, ABBINAMENTI CROMATICI NE CARATTERIZZANO LO SPAZIO.

“PAPIRO COLLECTION”, DESIGNED BY PATRICIA URQUIOLA EXPLORES THE CONCEPT OF LIGHTNESS IN MARBLE, INTERPRETING SPACES AND CHANGING VOLUMES.

PAPYRUS - FROM LATIN PAPYRUS - REPRESENTED AN IMPORTANT TURNING POINT, A GENUINE REVOLUTION, IN THE HISTORY OF WRITING, AS IT WAS EASY TO FOLD, LIGHT, THEREFORE EASY TO TRANSPORT.

THE PROJECT OF “PAPIRO COLLECTION” SHOWS A DESIGN EVOLUTION IN MARBLE PROCESSING, IN ITS INLAYED SURFACES MADE OF POLYCHROME STONES. THE TRADITIONAL WORKMANSHIP BRINGS OUT ITS COLOURS AND ENHANCES ITS TYPICAL QUALITIES. SPACE IS AN ALTERNATING SERIES OF GRAPHIC PATTERNS THAT UNFOLD DOWN TO THE GROUND. “PAPIRO” INTERPRETS THAT SPACE AS AN EVER-CHANGING STORY TOLD FROM VARIOUS POINTS OF VIEW, AROUND THE ROOM.

THE BIANCO SIVEC, BARDIGLIO, BIANCO CARRARA, ROSA PORTOGALLO AND SALMON PINK MARBLE INLAY UNWINDS TO BECOME A TABLE TOP, A SECOND SKIN SUPPORTED BY CHILEAN PINE BISCUIT LEGS, WHERE COLOUR COMBINATIONS OF MATERIALS AND OBJECTS DIALOGUE TOGETHER CHARACTERISING THE SPACE.

MODULARE E CON AMPIA LIBERTÀ NELL'APPLICAZIONE, LA COLLEZIONE PAPIRO, METTE IN LUCE LA SUA STRAORDINARIA LEGGEREZZA. INTARSI ARTISTICI IN MARMI E ONICI, DIVENTANO "WALLPAPERS" CON GEOMETRIE DAI TONI PASTELLO. GRAZIE AD UN INNOVATIVO E BREVETTATO SISTEMA DI ACCOPPIAMENTO DI MARMO E ALLUMINIO, PAPIRO DIVENTA UNA COLLEZIONE ULTRALEGGERA, IDEALE PER PROGETTI RESIDENZIALI, RETAIL E CONTRACT.

CINQUE SONO I PATTERN CHE COMPONGONO LA COLLEZIONE: AMELIE, BONBON, BISCUIT, BALLOON E CÔNE, E DUE SONO LE TIPOLOGIE DI APPLICAZIONE: NELLA VERSIONE PAPIRO "WALLPAPER", COMPOSTA DA RIVESTIMENTO, CURVA E PAVIMENTO AD INTARSIO CON "MARBLE ROLL" TERMINALE, L'INTARSIO DIVENTA PROTAGONISTA NELL'AMBIENTE COME OPERA D'ARTE. LO SPESSORE RIDOTTO NE CONSENTE L'APPLICAZIONE SU PARETI O PAVIMENTI GIÀ ESISTENTI.

PAPIRO AMELIE, BONBON, BALLON, BISCUIT E CÔNE POSSONO INOLTRE ESSERE UTILIZZATI COME RIVESTIMENTI O PAVIMENTI MODULARI CON SPESSORE STANDARD DI 2 CM.

MODULAR AND OFFERING A HIGH DEGREE OF FREEDOM IN ITS APPLICATION, THE PAPIRO COLLECTION'S KEY FEATURE IS ITS AMAZINGLY LIGHT WEIGHT. ARTISTIC MARBLE AND ONYX INLAYS ARE TRANSFORMED INTO "WALLPAPERS" WITH GEOMETRIC PATTERNS IN PASTEL SHADES. USING AN INNOVATIVE, PATENTED SYSTEM TO BOND MARBLE TO METAL, PAPIRO IS AN EXCEPTIONALLY LIGHTWEIGHT COLLECTION, IDEAL FOR RESIDENTIAL, RETAIL AND CONTRACT PROJECTS.

THE COLLECTION COMPRISES FIVE PATTERNS - AMELIE, BONBON, BISCUIT, BALLOON AND CÔNE - WITH TWO APPLICATION OPTIONS:

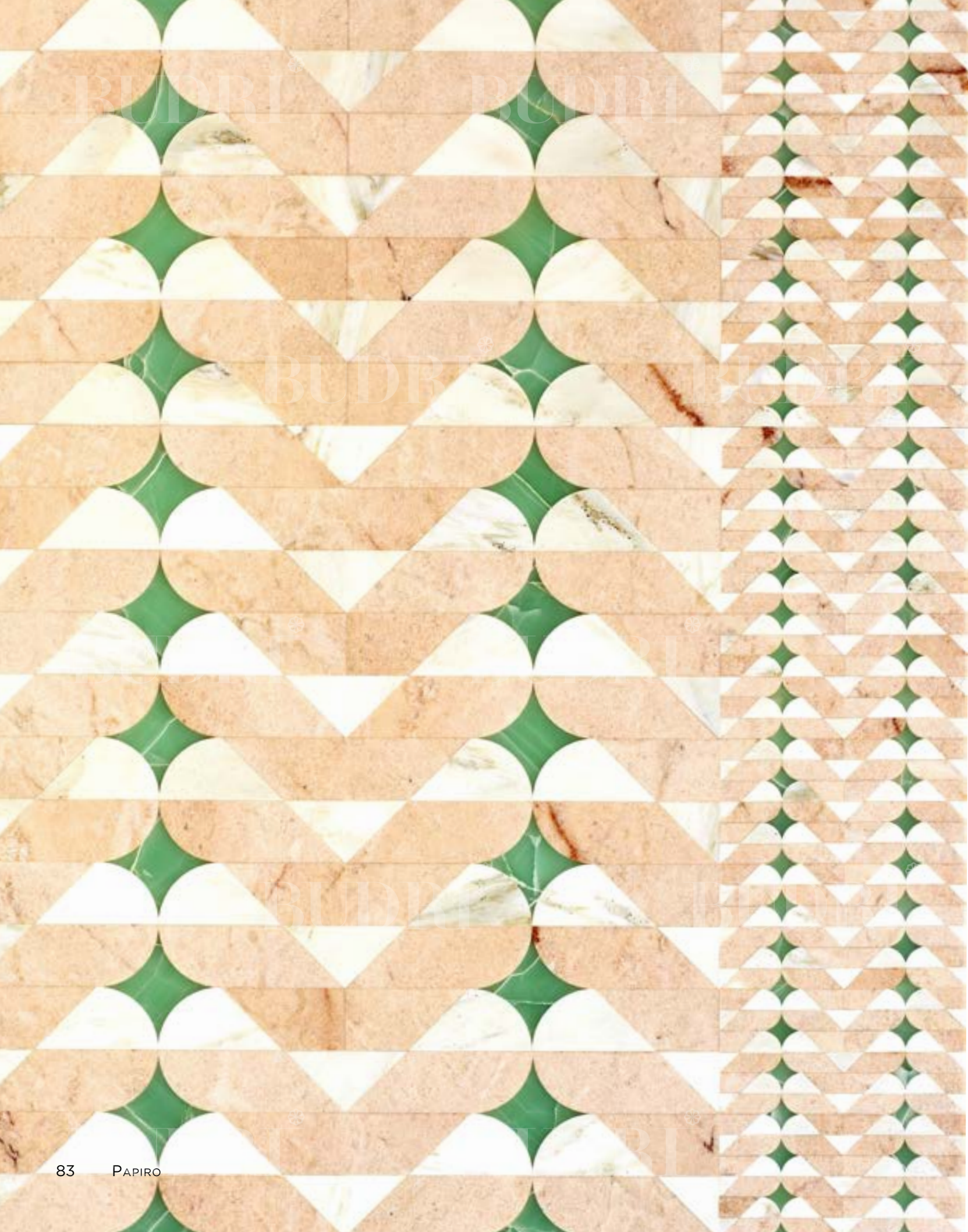
IN THE PAPIRO "WALLPAPER" VERSION, COMPRISING INLAID WALL COVERING, CURVED ELEMENT AND FLOOR COVERING WITH FINISHING "MARBLE ROLL", INLAY BECOMES A WORK OF ART AND THE KEY FEATURE OF THE INTERIOR DESIGN SCHEME. THE SLENDER THICKNESS ALLOWS THIS MATERIAL TO BE LAID OVER EXISTING FLOOR OR WALL COVERINGS.

PAPIRO AMELIE, BONBON, BALLON, BISCUIT AND CÔNE CAN BE USED AS MODULAR WALL OR FLOOR COVERINGS WITH A STANDARD THICKNESS OF 2 CM.

ACCOLADES

2015 MARMOMACC
BEST COMMUNICATOR AWARD





AMELIE FLOOR&WALL INLAY

AMELIE, PATTERN MODULARE, REALIZZATO IN MARMO ROSA DEL PORTOGALLO SALMONE, ROSA DEL PORTOGALLO ESTREMOZ, ONICE VERDE AQUAREL. L'ACCOSTAMENTO DEL MACROPATTERN AL PREZIOSO MICROPATTERN, COMPOSTO DA MINUSCOLI INTARSI, FORMA UN GIOCO DI GEOMETRIE DAI TONI PASTELLO.

AMELIE, MODULAR PATTERN IN ROSA DEL PORTOGALLO, ROSA DEL PORTOGALLO ESTREMOZ MARBLE AND GREEN AQUAREL ONYX. THE COMBINATION OF THE MACROPATTERN WITH THE PRECIOUS MICROPATTERN, FORMED BY TINY INLAYS, RESULTS IN A GEOMETRIC GAME OF PASTEL SHADE COLOURS.



AMELIE WALLPAPER

AMELIE VERSIONE "WALLPAPER" COMPOSTA DA RIVESTIMENTO, CURVA, E PAVIMENTO AD INTARSIO. "MARBLE ROLL", IN ONICE VERDE AQUAREL COMPLETA LA REALIZZAZIONE. PAPIRO AMELIE, PROTAGONISTA NELL'AMBIENTE COME UN'OPERA D'ARTE, CON UNO SPESSORE ULTRA SLIM DI SOLI 0,8 CM, CONSENTE L'APPLICAZIONE SU PARETI O PAVIMENTI GIÀ ESISTENTI.

AMELIE "WALLPAPER", COMPRISES INLAID WALL COVERING, CURVED ELEMENT, FLOOR COVERING AND THE GREEN AQUAREL ONYX "MARBLE ROLL". WITH ITS SLIM THICKNESS OF ONLY 0,8 CM, THE PATTERN FINDS ITS APPLICATION ON EXISTING FLOORS OR WALL COVERINGS. THE INLAY BECOMES A WORK OF ART, THE KEY FEATURE OF THE INTERIOR DESIGN SCHEME.





BALLON FLOOR&WALL INLAY

BALLON, MACRO E
MICROPATTERN AD INTARSIO,
REALIZZATO IN CALACATTA,
BIANCO LASA COVELANO,
ONICE IVORY, ROSA DEL
PORTOGALLO E ONICE BLU
AQUAREL. UN GIOCO DI FORME
GEOMETRICHE DAI TONI PASTELLO.

BALLON, MACRO AND
MICROPATTERN, IN CALACATTA,
BIANCO LASA COVELANO,
ROSA DEL PORTOGALLO
MARBLE, IVORY ONYX AND
BLU AQUAREL ONYX FORM A
GEOMETRIC GAME OF PASTEL
SHADES ELEMENTS.



BALLON WALLPAPER

BALLON VERSIONE "WALLPAPER" COMPOSTA DA RIVESTIMENTO, CURVA, E PAVIMENTO AD INTARSIO. "MARBLE ROLL", IN BIANCO LASA COMPLETA LA REALIZZAZIONE. PAPIRO BALLON, PROTAGONISTA NELL'AMBIENTE COME UN'OPERA D'ARTE, CON UNO SPESSORE ULTRA SLIM DI SOLI 0,8 CM, CONSENTE L'APPLICAZIONE SU PARETI O PAVIMENTI GIÀ ESISTENTI.

BALLON "WALLPAPER", COMPRISES INLAID WALL COVERING, CURVED ELEMENT, FLOOR COVERING AND THE BIANCO LASA "MARBLE ROLL". WITH ITS SLIM THICKNESS OF ONLY 0,8 CM, THE PATTERN FINDS ITS APPLICATION ON EXISTING FLOORS OR WALL COVERINGS. THE INLAY BECOMES A WORK OF ART, THE KEY FEATURE OF THE INTERIOR DESIGN SCHEME.





BUDRI®

BUDRI®

PAPIRO "WALLPAPERS":
BISCUIT, BONBON E CÔNE
TABLE.

PAPIRO "WALLPAPERS":
BISCUIT, BONBON AND CÔNE
TABLE.

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®





CÔNE

FLOOR&WALL INLAY

CÔNE MACRO E
MICROPATTERN AD INTARSIO
MODULARE, REALIZZATO IN
GRIGIO BARDIGLIO, ROSA
DEL PORTOGALLO SALMONE,
STATUARIETTO E CALACATTA.

CÔNE INLAID, MODULAR
MACRO AND MICROPATTERN
IN GRIGIO BARDIGLIO,
ROSA DEL PORTOGALLO
SALMON, STATUARIETTO AND
CALACATTA.



BISCUIT FLOOR&WALL INLAY

BISCUIT, INTARSIO MODULARE
IN AZUL MACAUBA, ROSA DEL
PORTOGALLO ESTREMOZ, ROSA
DEL PORTOGALLO SALMONE
E ONICE MACEDONE NELLA
VERSIONE MACRO PATTERN.

BISCUIT, MODULAR INLAID PATTERN
IN AZUL MACAUBA, ROSA DEL
PORTOGALLO ESTREMOZ, ROSA
DEL PORTOGALLO SALMON AND
MACEDONIAN ONYX, IN THE
MACROPATTERN VERSION.



BISCUIT WALLPAPER

BISCUIT VERSIONE "WALLPAPER" COMPOSTA DA RIVESTIMENTO, CURVA, E PAVIMENTO AD INTARSIO. "MARBLE ROLL", IN ROSA DEL PORTOGALLO COMPLETA LA REALIZZAZIONE. PAPIRO BISCUIT, PROTAGONISTA NELL'AMBIENTE COME UN'OPERA D'ARTE, CON UNO SPESSORE ULTRA SLIM DI SOLI 0,8 CM, CONSENTE L'APPLICAZIONE SU PARETI O PAVIMENTI GIÀ ESISTENTI.

BISCUIT "WALLPAPER", COMPRISES INLAID WALL COVERING, CURVED ELEMENT, FLOOR COVERING AND THE ROSA DEL PORTOGALLO "MARBLE ROLL". WITH ITS SLIM THICKNESS OF ONLY 0,8 CM, THE PATTERN FINDS ITS APPLICATION ON EXISTING FLOORS OR WALL COVERINGS. THE INLAY BECOMES A WORK OF ART, THE KEY FEATURE OF THE INTERIOR DESIGN SCHEME.





BONBON FLOOR&WALL INLAY

BONBON VERSIONE "WALLPAPER" COMPOSTA DA RIVESTIMENTO, CURVA, E PAVIMENTO AD INTARSIO. "MARBLE ROLL", IN ONICE MANDARINO COMPLETA LA REALIZZAZIONE. PAPIRO BONBON, PROTAGONISTA NELL'AMBIENTE COME UN'OPERA D'ARTE, CON UNO SPESSORE ULTRA SLIM DI SOLI 0,8 CM CONSENTE L'APPLICAZIONE SU PARETI O PAVIMENTI GIÀ ESISTENTI.

BONBON "WALLPAPER", COMPRISES INLAID WALL COVERING, CURVED ELEMENT, FLOOR COVERING AND THE MANDARINE ONYX "MARBLE ROLL". WITH ITS SLIM THICKNESS OF ONLY 0,8 CM, THE PATTERN FINDS ITS APPLICATION ON EXISTING FLOORS OR WALL COVERINGS. THE INLAY BECOMES A WORK OF ART, THE KEY FEATURE OF THE INTERIOR DESIGN SCHEME.





BUDRI

BUDRI

BUDRI

BUDRI

BUDRI

BUDRI

BUDRI

BUDRI

BUDRI

BUDRI

BUDRI

BUDRI

CÔNE LIVING TABLE

IL RIVESTIMENTO CÔNE IN QUESTA IMMAGINE È PROPOSTO IN UNA VERSIONE ARTISTICA, COMPOSTO DA INTARSI IN MACRO E MICROPATTERN. ACCOSTATI GLI UNI AGLI ALTRI, ULTRASOTTILE E IN CURVA, SI TRASFORMA IN TAVOLO CON PIEDE A BISCOTTO IN PINO CILENO. I MARMI DAI TONI DELICATI GRIGIO BARDIGLIO, CALACATTA MILANO, ROSA DEL PORTOGALLO E BIANCO SIVEC DIVENTANO INTERPRETI DI ARMONIOSE GEOMETRIE.

THIS IS AN ARTISTIC VERSION OF THE CÔNE WALL COVERING COMPRISING A COMBINATION OF INLAYS WITH MACRO AND MICRO-PATTERNS. EXCEPTIONALLY THIN AND WITH A CURVED SHAPE, IT BECOMES TABLE OR DESK WITH CHILEAN WOOD LEGS. THE DELICATE COLOURS OF GRIGIO BARDIGLIO, CALACATTA MILANO, ROSA DEL PORTOGALLO AND BIANCO SIVEC MARBLES CREATE ATTRACTIVE GEOMETRIC MOTIFS.

CÔNE LIVING TABLE BLUE

PAPIRO CÔNE BLUE,
RIVESTIMENTO, CURVA E PIANO AD
INTARSIO, REALIZZATO IN VERDE
ACQUAMARINA, AZUL BOQUIRA,
CALACATTA E BIANCO LASA.

IN QUESTA VARIANTE IL PATTERN
È SOLO MACRO CON SPESSORE DI
SOLI 0,8 CM.

PAPIRO CÔNE BLUE WALL
COVERING, CURVE AND TABLE
OR DESK, AQUAMARINE GREEN,
AZUL BOQUIRA, BIANCO LASA
AND CALACATTA.

IN THIS VERSION THE PATTERN IS
MACRO WITH A SLIM THICKNESS
OF 0,8 CM.





CÔNE LIVING TABLE BLUE

DETTAGLIO TAVOLO CÔNE BLUE
CON PIEDE IN PINO CILENO.

DETAIL OF CÔNE BLUE TABLE
WITH CHILEAN WOOD LEG.

PAPIRO TABLE È DISPONIBILE
COME DESK O TABLE, SENZA
CURVA E SENZA RIVESTIMENTO,
IN TUTTE LE VARIANTI AMELIE,
BONBON, BISCUIT, BALLON E
CÔNE ED ESCLUSIVAMENTE CON
IL MACRO PATTERN. PAPIRO
TABLE È DISPONIBILE IN DUE
LUNGHEZZE: 226 CM E 170 CM
CON LARGHEZZA 90 CM.

THE PAPIRO TABLE IS
AVAILABLE AS DESK OR TABLE,
WITHOUT CURVE OR COVERING,
IN ALL AMELIE, BONBON,
BISCUIT, BALLON AND CÔNE
VARIANTS AND WITH THE
MACRO-PATTERN ONLY. PAPIRO
TABLE OR DESK IS AVAILABLE IN
TWO DIFFERENT LENGTHS: 226
CM AND 170 CM, WIDTH 90 CM.



AMELIE
LIVING TABLE





AMELIE, COMPOSTA DA RIVESTIMENTO, CURVA E TAVOLO AD INTARSIO REALIZZATO IN ROSA DEL PORTOGALLO SALMONE, ROSA DEL PORTOGALLO ESTREMOZ, ONICE VERDE AQUAREL. VARIANTE CON MACROPATTERN E SPESSORE RIDOTTO DI 0,8 CM.

AMELIE, COMPRISING WALL INLAY, CURVE AND TABLE IN ROSA DEL PORTOGALLO SALMON, ROSA DEL PORTOGALLO ESTREMOZ, GREEN AQUAREL ONYX. DISPLAYED ASIDE IS THE MACROPATTERN VERSION, WITH A SLIM THICKNESS OF JUST 0,8 CM.





COFFEE TABLE

PAPIRO

COFFEE TABLE

COFFEE TABLE PAPIRO, È REALIZZATO IN AZUL MACAUBA, PREZIOSA QUARZITE, ESTRATTA DALLA CAVA BRASILIANA DI MACAÛBA O NELLA VARIANTE IN PALISSANDRO BLUETTE. IL SOTTILE DISCO, CON FINITURA SEMI LUCIDA, APPOGGIA SU PIEDE A "T" METTENDO IN RISALTO L'ANDAMENTO LONGITUDINALE DELLE VENATURE.

THE PAPIRO COFFEE TABLE IS MADE FROM AZUL MACAUBA, AN EXQUISITE QUARTZITE FROM THE MACAÛBA QUARRY IN BRAZIL OR IN PALISSANDRO BLUETTE. THE SLENDER DISC, WITH A SEMI-GLOSS FINISH, STANDS ON A T-SHAPED BASE WITH ITS LONGITUDINAL VEIN PATTERNS HIGHLIGHTED.





PAPIRO VASES

PAPIRO VASE, SOBRIO E LINEARE, È DISPONIBILE IN DUE VARIANTI DI BIANCO. PAPIRO VASE IN ONICE BIANCO, MATERIALE PREZIOSO PROVENIENTE DALL'IRAN, È COMPLETO DI VASSOIO. PROTAGONISTA È LA TRASPARENZA CHE METTE IN PIENA LUCE LE VENATURE CON ANDAMENTO SINUOSO.

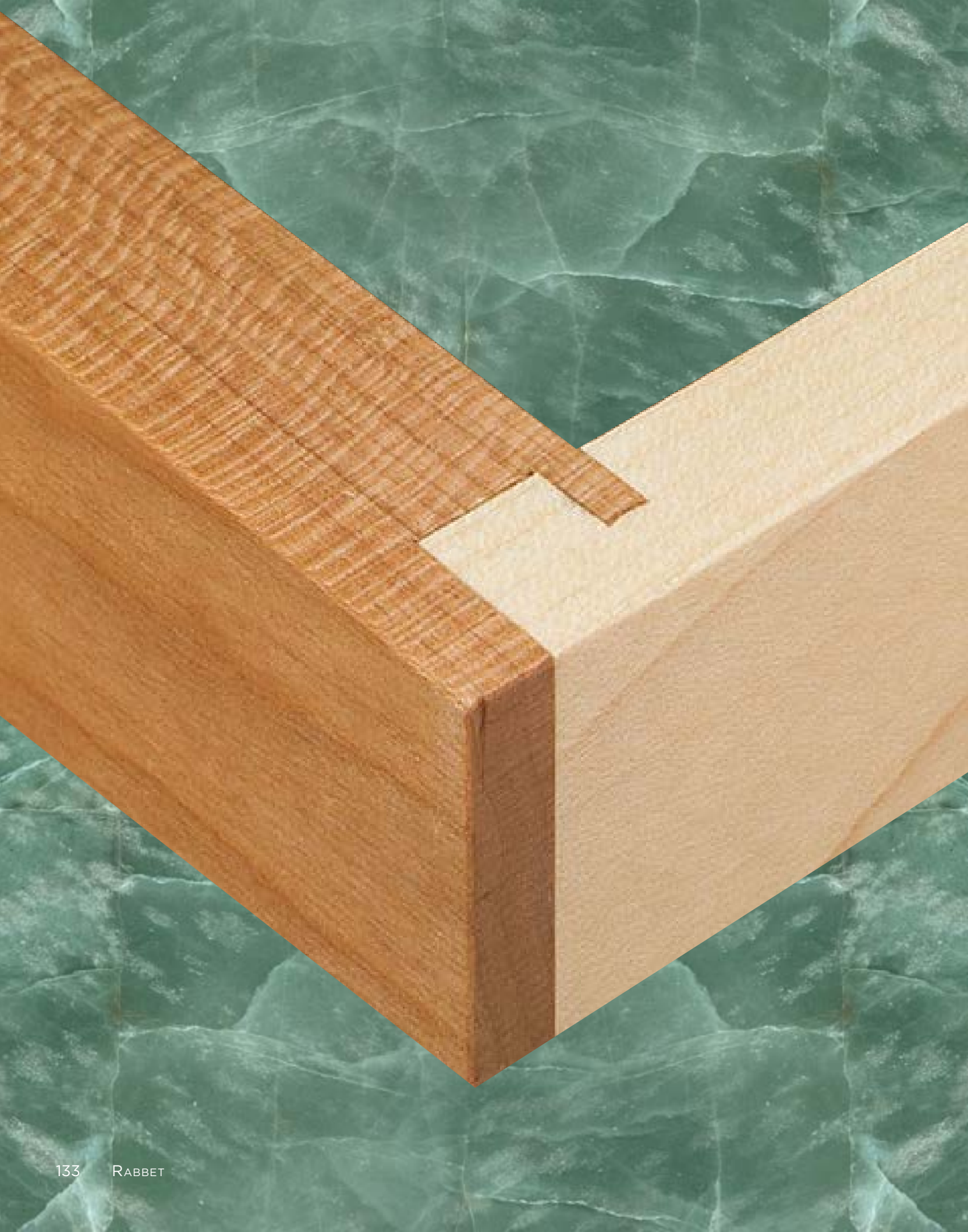
THE ELEGANT, SOBER PAPIRO VASE IS AVAILABLE IN TWO VARIANTS OF WHITE. THE PAPIRO VASE IN ONICE BIANCO, AN EXQUISITE MATERIAL FROM IRAN, IS COMPLETE WITH TRAY. ITS KEY FEATURE IS THE TRANSPARENCY WHICH REVEALS THE FULL BEAUTY OF ITS SINUOUS VEIN PATTERNS.



PAPIRO VASE CALACATTA:
IL MATERIALE ASSUME UN RUOLO
DI PRIMO PIANO, GRAZIE ALLE
IMPONENTI VENATURE CHE
CARATTERIZZANO QUESTA PIETRA.

CALACATTA PAPIRO VASE:
THIS STONE'S STUNNING VEIN
PATTERNS PUT THE FOCUS
STRONGLY ON THE MATERIAL
ITSELF.





RABBET

RABBET È UN RACCONTO FIABESCO NEL QUALE IL MARMO ESPRIME, CON FORME E COLORI, UN LINGUAGGIO DI PUREZZA E SEMPLICITÀ.

IL SUO SIGNIFICATO LETTERARIO È “INCASTRO”, LA STRETTA CONGIUNZIONE DI DUE ELEMENTI TRAMITE L'ESATTO INSERIMENTO DI SPORGENZE, L'UNO NEGLI INCAVI DELL'ALTRO. L'INCASTRO, TIPICAMENTE APPLICATO AL LEGNO, SI CONTESTUALIZZA IN UNA NUOVA MATERIA: IL MARMO.

LE PARETI DIVENTANO SHOWCASE (QUINTE) PER DIVERSE TIPOLOGIE DI LAVORAZIONE DI MARMI; QUI SI ALTERNANO SUPERFICI LISCE, TEXTURE A PETTINE E A MATELASSÉ. INTARSI GEOMETRICI IN ONICI E TRAVERTINO DI TONALITÀ PASTELLO, SI ALTERNANO A SUPERFICI INTARSiate IN MARMO E LEGNO.

L'ESPLORAZIONE DI NUOVI MATERIALI IN COMBINAZIONE CON IL MARMO HA PORTATO A UN GIOCO D'INTARSI DI AZUL MACAUBA (PREZIOSA PIETRA BLU) E METALLO COLOR RAME, CHE RAPPRESENTA LA NOVITÀ APPLICATIVA DI QUESTA COLLEZIONE.

RABBET IS A FAIRY TALE IN WHICH MARBLE EXPRESSES A LANGUAGE OF PURITY AND SIMPLICITY BY MEANS OF SHAPES AND COLOURS.

“RABBET”: LITERALLY, A JOINT BETWEEN TWO PARTS CREATED BY THE EXACT MATING OF A PROJECTION IN ONE WITH A RECESS OR GROOVE IN THE OTHER. THE RABBET, NORMALLY USED ON WOOD, IS NOW TRANSFERRED TO A NEW MATERIAL: MARBLE.

THE WALLS FORM SHOWCASES FOR MARBLE WORKED IN A VARIETY OF WAYS, WITH AN ALTERNATION OF SMOOTH SURFACES AND RIBBED AND MATELASSÉ TEXTURES. GEOMETRICAL INLAIS IN ONYX AND TRAVERTINE IN PASTEL SHADES ALTERNATE WITH SURFACES INLAID IN MARBLE AND WOOD.

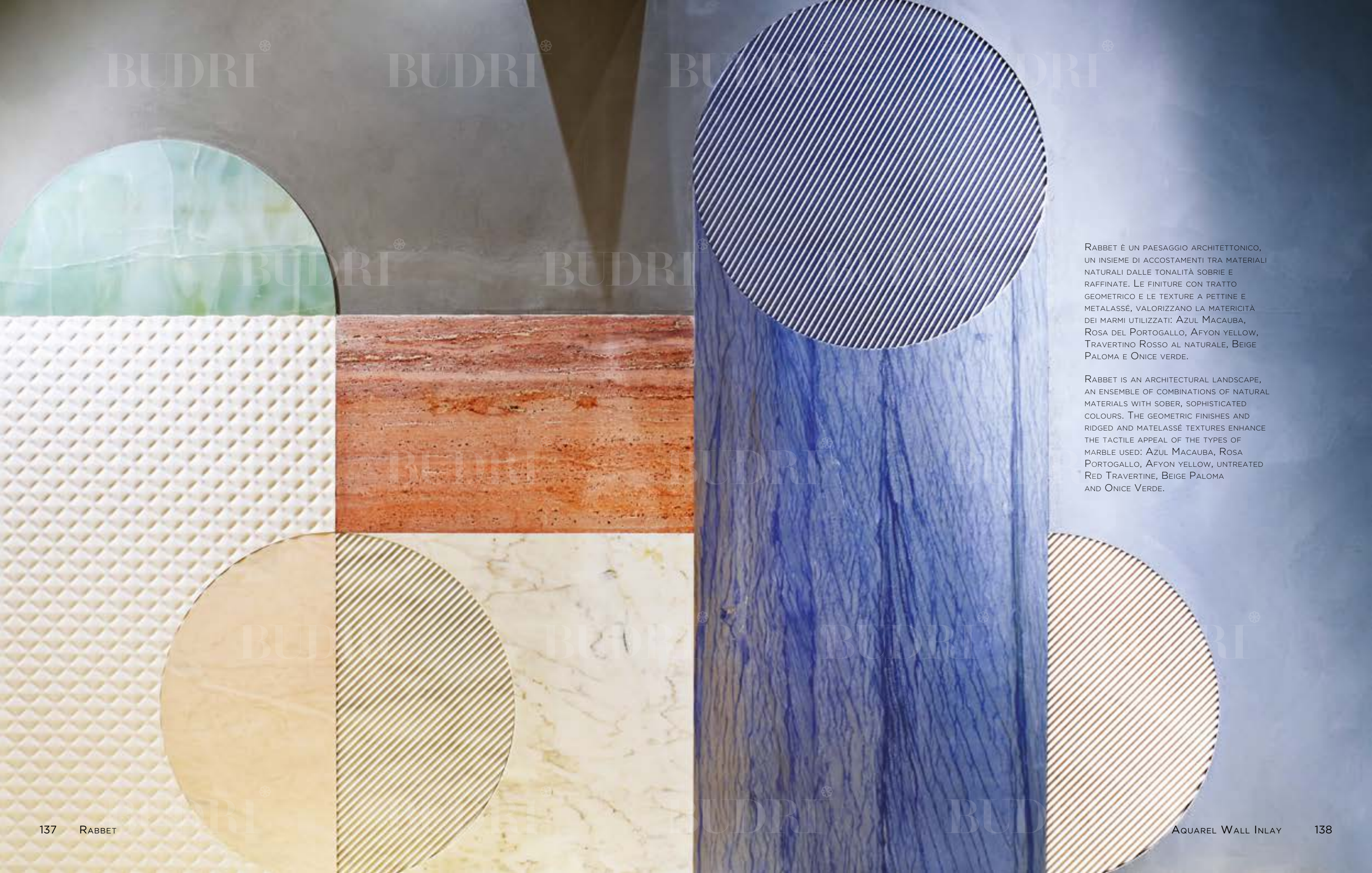
THE EXPLORATION OF NEW MATERIALS IN COMBINATION WITH MARBLE HAS LED TO EFFECTS ACHIEVED BY INLAYING AZUL MACAUBA (AN EXQUISITE BLUE STONE) AND METAL COPPER COLOR, THAT IS THE APPLICATIONAL NOVELTY IN THIS COLLECTION.



AQUAREL WALL INLAY

LE PARETI DIVENTANO SHOWCASE (QUINTE) PER DIVERSE TIPOLOGIE DI LAVORAZIONE DI MARMI; QUI SI ALTERNANO SUPERFICI LISCE, TEXTURE A PETTINE E A MATELASSÉ. INTARSI GEOMETRICI IN ONICI E TRAVERTINO DI TONALITÀ PASTELLO SI ALTERNANO A SUPERFICI INTARSIATE IN MARMO SU FONDO CONCRETE.

THE WALLS FORM SHOWCASES BACKDROPS FOR MARBLE WORKED IN A VARIETY OF WAYS, WITH AN ALTERNATION OF SMOOTH SURFACES AND RIBBED AND MATELASSÉ TEXTURES. GEOMETRICAL INLAYS IN ONYX AND TRAVERTINE IN PASTEL SHADES ALTERNATE WITH SURFACES IN LAID IN MARBLE ON CONCRETE SURFACE.



RABBET È UN PAESAGGIO ARCHITETTONICO, UN INSIEME DI ACCOSTAMENTI TRA MATERIALI NATURALI DALLE TONALITÀ SOBRIE E RAFFINATE. LE FINITURE CON TRATTO GEOMETRICO E LE TEXTURE A PETTINE E METALASSÉ, VALORIZZANO LA MATERICITÀ DEI MARMI UTILIZZATI: AZUL MACAUBA, ROSA DEL PORTOGALLO, AFYON YELLOW, TRAVERTINO ROSSO AL NATURALE, BEIGE PALOMA E ONICE VERDE.

RABBET IS AN ARCHITECTURAL LANDSCAPE, AN ENSEMBLE OF COMBINATIONS OF NATURAL MATERIALS WITH SOBER, SOPHISTICATED COLOURS. THE GEOMETRIC FINISHES AND RIDGED AND MATELASSÉ TEXTURES ENHANCE THE TACTILE APPEAL OF THE TYPES OF MARBLE USED: AZUL MACAUBA, ROSA PORTOGALLO, AFYON YELLOW, UNTREATED RED TRAVERTINE, BEIGE PALOMA AND ONICE VERDE.

AZUL WALL INLAY





RABBET WALL INLAY

PREZIOSO INTARSIO MODULARE IN AZUL MACAUBA, PIETRA BRASILIANA E LISTELLI IN METALLO COLOR RAME CHE NE ESALTANO LE VENATURE BLU NOTTE.

PRECIOUS MODULAR MARBLE INLAY IN BRAZILIAN AZUL MACAUBA STONE AND STRIPS OF COPPER-COLOURED METAL THAT UNDERLINE ITS MIDNIGHT BLUE VEIN PATTERNS.

W&W WALL INLAY



PARETE MODULARE AD INTARSIO.
IL CONTRASTO TRA MARMO BIANCO
STATUARIO E LEGNO CILENO
ESALTA I MOTIVI GEOMETRICI DELLA
PARETE. GLI INTARSI CON COSTA
BISELLATA A 45° DEFINISCONO LA
PROFONDITÀ DEL MOTIVO GRAFICO.

MODULAR WALL INLAY.
THE CONTRAST BETWEEN WHITE
STATUARIO MARBLE AND CHILEAN
WOOD UNDERLINES THE WALL'S
GEOMETRIC MOTIFS. THE INLAYS
WITH 45° BEVEL EDGES GIVE DEPTH
TO THE GRAPHIC PATTERN.

BUDRI®

BUDRI®

BOOKCASE DISPLAY

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®



RABBIT BOOKCASE

BOOKCASE DISPLAY REALIZZATE DA UN MASSELLO DI AZUL MACAUBA CHIARO E ROSA DEL PORTOGALLO. I RIPIANI SONO INSERITI NEI FIANCHI CON UN "INNESTO A T". LE MENSOLE SONO COMBINABILI E POSSONO ESSERE UTILIZZATE COME LIBRERIE O COME DISPLAY, SIA NELL'USO ABITATIVO CHE NEL RETAIL.

BOOKCASE DISPLAY CONSISTING OF A SOLID BLOCK OF PALE AZUL MACAUBA AND ROSA PORTOGALLO. THE SHELVES ARE T-JOINED TO THE UPRIGHTS. BOOKCASE UNITS CAN BE COMBINED TOGETHER AND ARE SUITABLE FOR USE AS BOOKCASES OR DISPLAY COMPOSITIONS, IN BOTH RESIDENTIAL AND RETAIL CONTEXTS.





BOOKCASE | WALL DISPLAY

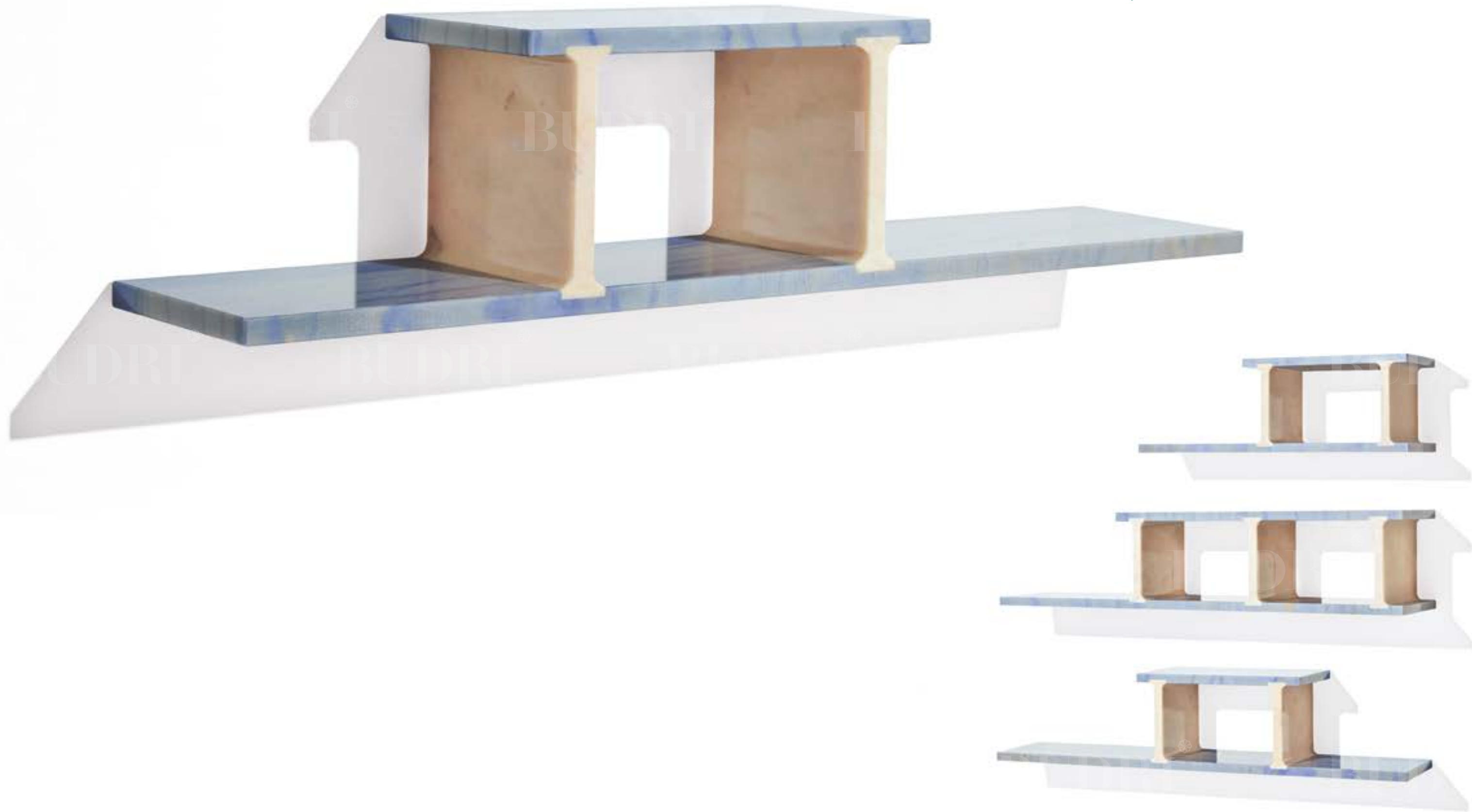
BOOKCASE | WALL DISPLAY
REALIZZATE DA UN MASSELLO DI
AZUL MACAUBA CHIARO E ROSA
DEL PORTOGALLO. I RIPIANI
SONO INSERITI NEI FIANCHI CON
UN "INNESTO A T" AD INTARSIO.

BOOKCASE | WALL DISPLAY
CONSISTING OF A SOLID PIECE
OF PALE AZUL MACAUBA
AND ROSA PORTOGALLO. THE
SHELVES ARE T-JOINTED TO THE
UPRIGHTS THROUGH AN INLAY.



LE MENSOLE SONO COMBINABILI
E POSSONO ESSERE UTILIZZATE
COME LIBRERIE O COME DISPLAY,
SIA NELL'USO ABITATIVO CHE NEL
RETAIL.

THE SHELF UNITS CAN BE
COMBINED TOGETHER AND ARE
SUITABLE FOR USE AS BOOKCASES
OR DISPLAY COMPOSITIONS, IN BOTH
RESIDENTIAL AND RETAIL CONTEXTS.



RABBIT COFFEE TABLES





COFFEE TABLES, PROPOSTI NELLE VERSIONI ROSA DEL PORTOGALLO, AZUL MACAUBAS E CALACATTA. I PIANI, CON TEXTURE A PETTINE, HANNO LA COSTA INCLINATA E SMUSSATA. I PIEDI A CANNUCCIA ESALTANO LE GEOMETRIE E DANNO RISALTO ALLE VENATURE NATURALI DEI MARMI.

COFFEE TABLES AVAILABLE IN ROSA PORTOGALLO, AZUL MACAUBAS AND CALACATTA. THE RIDGED-TEXTURE TOPS HAVE SLANTED, BEVELLED EDGE. THE TUBULAR LEGS UNDERLINE THE GEOMETRIC FORMS AND FOCUS ON THE MARBLE'S NATURAL VEIN PATTERNS.







WASH BASIN

LAVABO RICAVATO DA UN MASSELLO DI ROSA DEL PORTOGALLO CON TEXTURE A MATELASSÉ. IL PIANO D'APPOGGIO DEL LAVABO È REALIZZATO IN BARDIGLIO, GUSCIO ESTERNO IN METALLO VERNICIATO COLOR RAME.

WASHBASIN PRODUCED FROM A SOLID BLOCK OF ROSA PORTOGALLO WITH MATELASSÉ FINISH. THE COUNTER-TOP SUPPORTING THE WASHBASIN IS IN BARDIGLIO, WITH OUTER CASING IN METAL WITH COPPER-COLOURED COATING.

BUDRI® BUDRI® BUDRI® BUDRI®

BUDRI® BUDRI® BUDRI® BUDRI®

BUDRI® BUDRI® BUDRI® BUDRI®

BUDRI® BUDRI® BUDRI® BUDRI®

BUDRI® BUDRI® BUDRI® BUDRI®





RABBIT VASES



VASO REALIZZATO DA UN
MASSELLO DI AZUL MACAUBA/
AZUL BOQUIRA, CON VELETTA
TRAFORATA IN METALLO COLOR
RAME CHE SOVRASTA.

VASE CREATED FROM A SOLID
BLOCK OF AZUL MACAUBA/
AZUL BOQUIRA, TOPPED BY A
SHAPED PERFORATED PLATE IN
COPPER-COLOURED METAL.



VASO REALIZZATO DA UN
MASSELLO DI ROSA DEL
PORTOGALLO

VASE CREATED FROM A
SOLID BLOCK OF ROSA DEL
PORTOGALLO



VASO REALIZZATO DA UN
MASSELLO DI BIANCO CARRARA
LEGGERMENTE VENATO
INCAMICIATO DA UN CILINDRO
IN METALLO COLOR RAME.

VASE CREATED FROM A SOLID
BLOCK OF BIANCO CARRARA WITH
A SUBTLE VEIN PATTERN, ENCLOSED
IN A CYLINDRICAL METAL COPPER-
COLOURED JACKET.





VASO REALIZZATO DA UN MASSELLO DI BIANCO LASA COVELANO CON VELETTA IN METALLO TRAFORATO COLOR RAME. DISPONIBILE IN VERSIONE ROSA PORTOGALLO.

VASE CREATED FROM A SOLID BLOCK OF BIANCO LASA COVELANO PARTIALLY COVERED BY A PERFORATED COPPER-COLOURED METAL SHEATH, ALSO AVAILABLE IN ROSA PORTOGALLO VERSION.



RABBIT RAINBOW



RR 01

VASO REALIZZATO DA UN MASSELLO DI MARMO BIANCO LASA COVELANO CON VELETTA IN METALLO TRAFORATO COLOR BLU CARAIBI.

VASE CREATED FROM A SOLID BLOCK OF BIANCO LASA COVELANO PARTIALLY COVERED BY A PERFORATED BLU CARIBBEAN-COLOURED METAL SHEATH.



RR 02

VASO REALIZZATO DA UN MASSELLO DI BIANCO LASA COVELANO, CON VELETTA TRAFORATA IN METALLO COLOR NERO CHE SOVRASTA.

VASE CREATED FROM A SOLID BLOCK OF BIANCO LASA COVELANO, TOPPED BY A SHAPED PERFORATED PLATE IN BLACK-COLOURED METAL.



RR 03

VASO REALIZZATO DA UN MASSELLO DI BIANCO CARRARA LEGGERMENTE VENATO INCAMICIATO DA UN CILINDRO IN METALLO COLOR VERDE LIME.

VASE CREATED FROM A SOLID BLOCK OF BIANCO CARRARA WITH A SUBTLE VEIN PATTERN, ENCLOSED IN A CYLINDRICAL METAL LIME GREEN COLOURED JACKET.



RR 04

VASO REALIZZATO DA UN MASSELLO DI BIANCO LASA COVELANO, CON VELETTA TRAFORATA IN METALLO COLOR CHERRY CHE SOVRASTA.

VASE CREATED FROM A SOLID BLOCK OF BIANCO LASA COVELANO, TOPPED BY A SHAPED PERFORATED PLATE IN CHERRY-COLOURED METAL.



RR 05

VASO REALIZZATO DA UN MASSELLO DI BIANCO LASA COVELANO CON VELETTA IN METALLO TRAFORATO COLOR INDIGO BLU.

VASE CREATED FROM A SOLID BLOCK OF BIANCO LASA COVELANO PARTIALLY COVERED BY A PERFORATED INDIGO BLUE-COLOURED METAL SHEATH.





EARTHQUAKE 5.9

LA NUOVA COLLEZIONE EARTHQUAKE 5.9 RIMANDA AL TERREMOTO IN EMILIA DEL MAGGIO 2012, CHE HA COLPITO NUMEROSE AZIENDE DELLA ZONA, COMPRESA LA NOSTRA. È COMPOSTA DA COMPLEMENTI D'ARREDO E RIVESTIMENTI IN MARMO E ONICE, INTERAMENTE REALIZZATA CON CENTINAIA DI FRAMMENTI DI LASTRE 'TERREMOTATE', PER CREARE QUALCOSA DI BELLO, PER RIDARE VITA A CIÒ CHE È ANDATO DISTRUTTO IN POCHI SECONDI.

PATRICIA URQUIOLA HA SCELTO PER LO STAND UNA STRUTTURA PORTANTE IN LEGNO, MATERIALE CALDO E ACCOGLIENTE, RESISTENTE E ANTISISMICO, QUASI A VOLER METTERE AL SICURO L'AZIENDA E LE SUE RICCHEZZE DI PIETRA COSTRUENDO UN RIFUGIO SOLIDO E PROTETTIVO. ALL'INTERNO IL PROGETTO EARTHQUAKE 5.9 PROSEGUE IN UNA STANZA SEGRETA DOVE FRAMMENTI DI MARMO, PROVENIENTI DALLE LASTRE DANNEGGIATE DAL SISMA, RIVESTONO UN'INTERA PARETE CHE LA GENEROSITÀ CREATIVA DI PATRICIA URQUIOLA TRASFORMA IN UN ESCLUSIVO INTARSIO ARTISTICO.

THE NEW EARTHQUAKE 5.9 COLLECTION RECALLS THE EMILIA EARTHQUAKE OF MAY 2012 THAT AFFECTED MANY BUSINESSES IN THE AREA, INCLUDING OURS. IT'S A COLLECTION OF FURNISHING ITEMS AND COVERINGS IN MARBLE AND ONYX, CREATED USING HUNDREDS OF FRAGMENTS OF 'QUAKE-STRUCK' SLABS TO CREATE SOMETHING BEAUTIFUL, TO INJECT LIFE BACK INTO SOMETHING THAT HAD BEEN TOTALLY DESTROYED IN THE SPACE OF A FEW SECONDS.

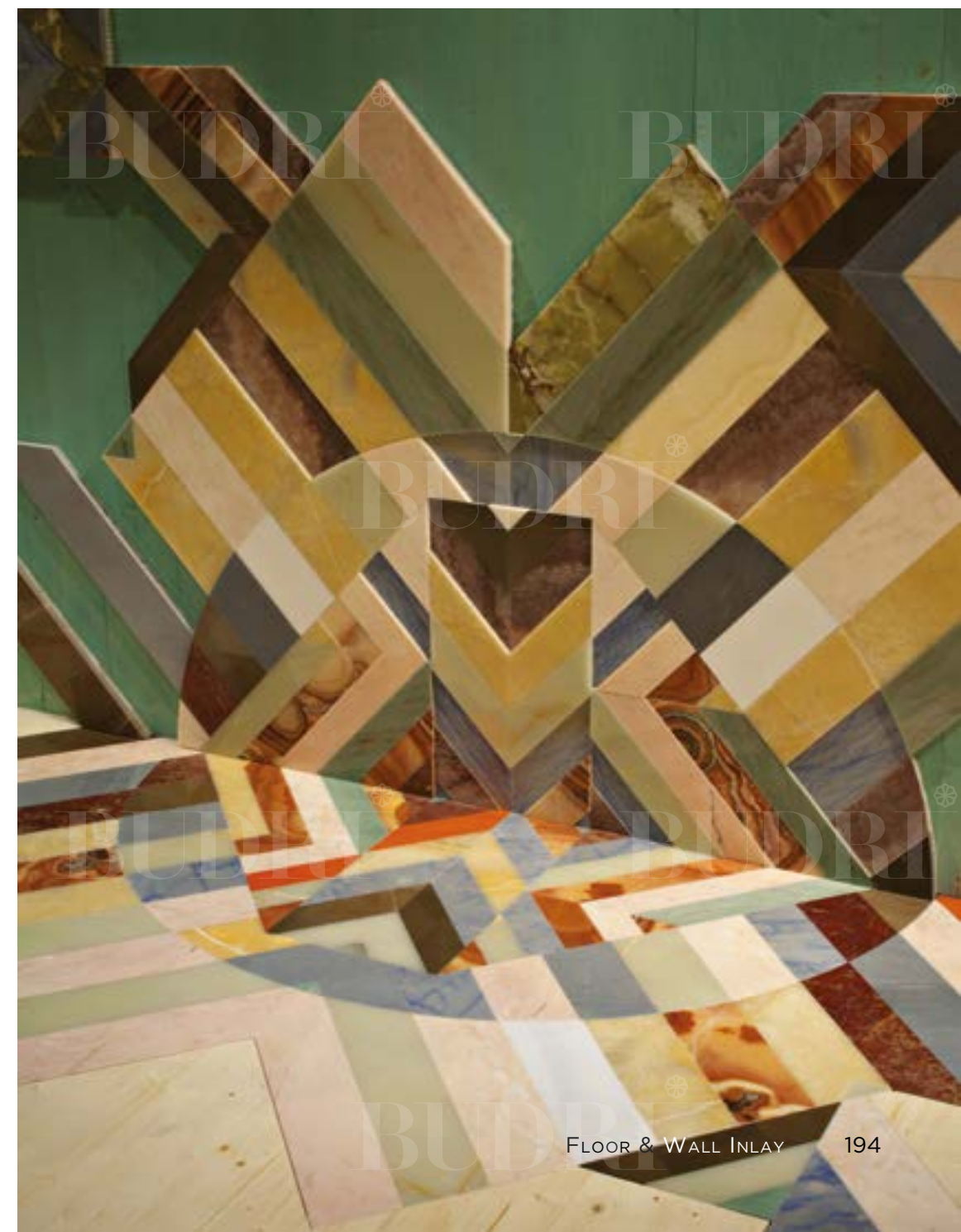
PATRICIA URQUIOLA CHOOSES WOOD FOR THE STRUCTURE OF THE STAND, A WARM AND WELCOMING MATERIAL, RESISTANT AND ANTI-SEISMIC, AS IF TO SAFEGUARD THE COMPANY AND ITS RICH ARRAY OF STONES THROUGH A STRONG AND PROTECTIVE SHELTER. INSIDE THE STAND, THE EARTHQUAKE 5.9 PROJECT PROCEEDS INTO A SECRET ROOM WHERE FRAGMENTS OF MARBLE 'RESCUED' FROM THE SLABS DAMAGED BY THE EARTHQUAKE COVER AN ENTIRE WALL THAT PATRICIA URQUIOLA TRANSFORMS INTO AN EXCLUSIVE ARTISTIC INLAY WITH HER CREATIVE GENEROSITY.



FLOOR & WALL INLAY

FRAMMENTI DI MARMO E PIETRE SEMIPREZIOSE, PROVENIENTI DALLE LASTRE DANNEGGIATE DAL SISMA, SONO STATI UTILIZZATI PER CREARE L'AMPIO INTARSIO ARTISTICO EARTHQUAKE 5.9. PREZIOSI MARMI E ONICI INTERVALLATI DA GEOMETRIE IN RESINA COLOR MANDARINO FORMANO UN AMPIO DECORO AD EFFETTO LENTICOLARE. PARTE DELL'INTARSIO SCIVOLA A TERRA, DOVE INTARSI KILIM CONFLUISCONO NEL LEGNO.

FRAGMENTS OF MARBLE AND SEMI-PRECIOUS STONES DERIVING FROM SHEETS DAMAGED BY THE EARTHQUAKE HAVE BEEN USED TO CREATE THE WIDE ARTISTIC INLAY WORK EARTHQUAKE 5.9. PRECIOUS MARBLES AND ONYXES SPACED OUT BY TANGERINE-COLOURED RESIN LAYOUTS FORM A LARGE DECORATION WITH A LENTICULAR EFFECT. PART OF THE INLAY DRIFTS TO THE FLOOR, WHERE KILIM INLAYS MERGE INTO THE WOOD.





BUDRI®

BOOKCASE

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®



LIBRERIE MODULARI E COMBINABILI, CARATTERIZZATE DALL'INSOLITA FORMA AD ESAGONO IRREGOLARE, CON MENSOLE RICAVATE DA LISTELLI DI MARMO INCLINATI E FONDO IN MARMI POLICROMI. SCOCCA E MENSOLE IN BIANCO CARRARA E FONDO IN BARDIGLIO LEVIGATO, ROSA PORTOGALLO SALMONE E ONICE NUVOLATO.

MODULAR AND COMPOUNDABLE BOOKCASES CHARACTERISED BY THE UNUSUAL SHAPE OF AN IRREGULAR HEXAGON, WITH SHELVES MADE OUT OF SLOPING MARBLE LATHS, AND BACKGROUND IN POLYCHROME MARBLES. BODY AND SHELVES OF BIANCO CARRARA AND BACKGROUND IN BARDIGLIO LEVIGATO, ROSA PORTOGALLO SALMONE AND ONICE NUVOLATO.



A SINISTRA, SCOCCA, MENSOLE E FONDO IN BIANCO LASA EXTRA. DI PARTICOLARE SPICCO LA VENATURA DEL MATERIALE.

SOPRA, SCOCCA E MENSOLE IN VERDE LAGUNA E FONDO IN ONICE NUVOLATO, ROSA PORTOGALLO SALMONE E BIANCO LASA.



ON THE LEFT, BODY, SHELVES AND BACKGROUND IN BIANCO LASA EXTRA. BEST FEATURE IT'S THE MATERIAL'S VEIN.

ON THE TOP, BODY AND SHELVES OF VERDE LAGUNA AND BACKGROUND IN ONICE NUVOLATO, ROSA PORTOGALLO SALMONE AND BIANCO LASA.

LIBRERIA MODULARE E
COMBINABILE, CARATTERIZZATA
DALL'INSOLITA FORMA AD
ESAGONO IRREGOLARE, CON
MENSOLE RICAVATE DA LISTELLI
DI MARMO INCLINATI.
SCOCCA E MENSOLE IN VERDE
LAGUNA E FONDO IN LEGNO
NOCE CANALETTO.

MODULAR AND COMPOUNDABLE
BOOKCASE CHARACTERIZED BY
THE UNUSUAL SHAPE OF AN
IRREGULAR HEXAGON, WITH
SHELVES MADE OUT OF MARBLE.
BODY AND SHELVES OF VERDE
LAGUNA AND BACKGROUND IN
NOCE CANALETTO WOOD.





FISHBONE WALL INLAY

INTARSIO ARTISTICO MODULARE E COMPONIBILE A EFFETTO 3D CARATTERIZZATO DA UN GRAFISMO GEOMETRICO A SPINA DI PESCE. REALIZZATO CON MARMÌ E ONICI PREZIOSI QUALI ONICE PINK, ONICE BIANCO, ONICE NUVOLATO, ONICE PAKISTAN, GRIGIO OROBICO E BIANCO LASA.

MODULAR AND COMPOUNDABLE ARTISTIC INLAY WITH A 3D EFFECT, CHARACTERIZED BY A GEOMETRIC GRAPHIC FISHBONE. MADE OF PRECIOUS MARBLES AND ONYXES SUCH AS ONICE PINK, ONICE BIANCO, ONICE NUVOLATO, ONICE PAKISTAN, GRIGIO OROBICO AND BIANCO LASA.

BUDRI®

BUDRI®



BUDRI®

BUDRI®

BUDRI®

ORIGAMI COFFEE TABLES

COME SE IL MARMO FOSSE CARTA, LA COLLEZIONE DI COFFEE TABLES ORIGAMI SI ISPIRA AGLI ANTICHI ORIGAMI GIAPPONESI: IL MARMO DEL PIANO DI APPOGGIO SI PIEGA A 90° DIVENENDO COSÌ SOSTEGNO VERTICALE DEL TAVOLO IN UN GIOCO GRAFICO DI CONTINUITÀ E COLORE. TAVOLO REALIZZATO IN VERDE ACQUAMARINA E BIANCO LASA.

AS IF MARBLE WERE PAPER, THE COLLECTION OF LIVING TABLES IS INSPIRED BY THE ANCIENT JAPANESE ORIGAMI: THE TABLE TOP MAKES A 90° BEND BECOMING THE VERTICAL SUPPORT, IN A GRAPHIC GAME OF CONTINUITY AND COLOUR. TABLE MADE OF VERDE ACQUAMARINA AND BIANCO LASA.



TAVOLO ORIGAMI REALIZZATO
IN ONICE ROSA E ONICE
NUVOLATO.

ORIGAMI TABLE MADE OF
ONICE ROSA AND ONICE
NUVOLATO.



TAVOLO ORIGAMI REALIZZATO IN
ONICE BIANCO E ONICE VERDE.

ORIGAMI TABLE MADE IN WHITE
AND GREEN ONYX.



TAVOLO ORIGAMI REALIZZATO
IN BIANCO STATUARIO.

ORIGAMI TABLE IN BIANCO
STATUARIO MARBLE.





TAVOLO ORIGAMI REALIZZATO
IN GRAND ANTIQUE.

ORIGAMI TABLE IN GRAND
ANTIQUÉ MARBLE



ORIGAMI STRIPES COFFEE TABLES





COME SE IL MARMO FOSSE CARTA, LA COLLEZIONE DI COFFEE TABLE ORIGAMI SI ISPIRA AGLI ORIGAMI GIAPPONESI: I LISTELLI DI MARMO POLICROMO DEL PIANO D'APPOGGIO SI PIEGANO A 90° DIVENTANDO SOSTEGNO VERTICALE DEL TAVOLO, IN UN GIOCO GRAFICO DI CONTINUITÀ, LINEE E COLORI.

MARBLE IS USED LIKE PAPER TO CREATE ORIGAMI COFFEE TABLES INSPIRED BY THE JAPANESE ART OF ORIGAMI: THE STRIPS OF POLYCHROME MARBLES USED FOR THE TOP ARE BENT 90°, SO THAT THEY ALSO BECOME THE TABLE'S VERTICAL SUPPORT IN A GRAPHIC GAME OF CONTINUITY, LINES AND COLOURS.



EARTHQUAKE TABLE

AMPIO TAVOLO LA CUI
PREZIOSITÀ È ESALTATA DA
UN DISEGNO GEOMETRICO CON
EFFETTO LENTE, CHE ACCOSTA
MARMI E ONICI PREGIATI, A
RESINE COLOR CREMA.
IL PIANO APPOGGIA SU UN PIEDE
IN FERRO LACCATO VERDE
ACQUAMARINA.

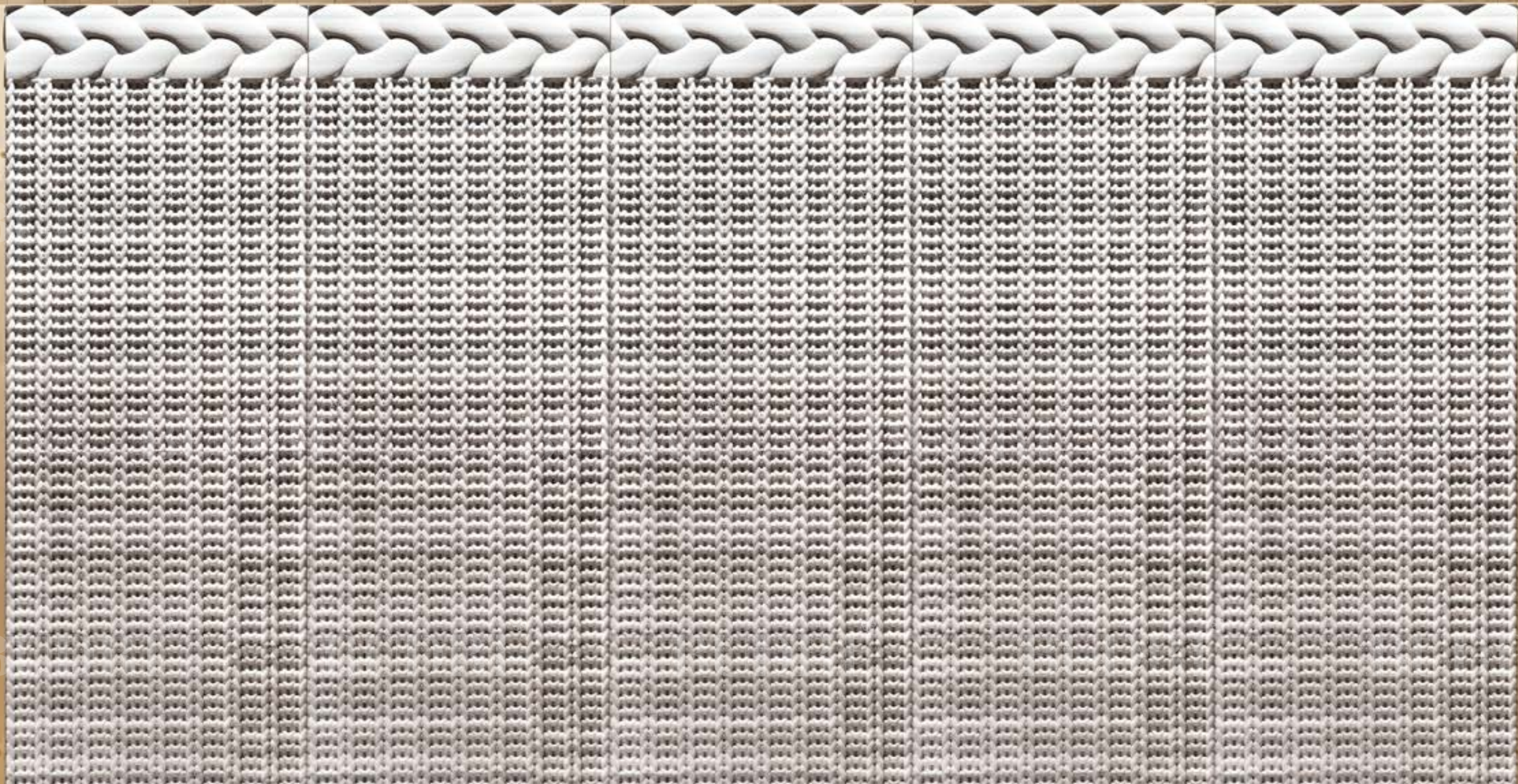
LARGE TABLE WHOSE
PRECIOUSNESS IS ENHANCED BY
A GEOMETRIC PATTERN WITH
A LENS EFFECT, JUXTAPOSING
PRECIOUS MARBLES AND ONYX
TO CREAM-COLOURED RESINS.
THE TABLE TOP LEANS ONTO
IRON AQUAMARINE GREEN
COATED LEGS.





BOISERIE TRICOT

BUDRI® BUDRI® BUDRI® BUDRI®



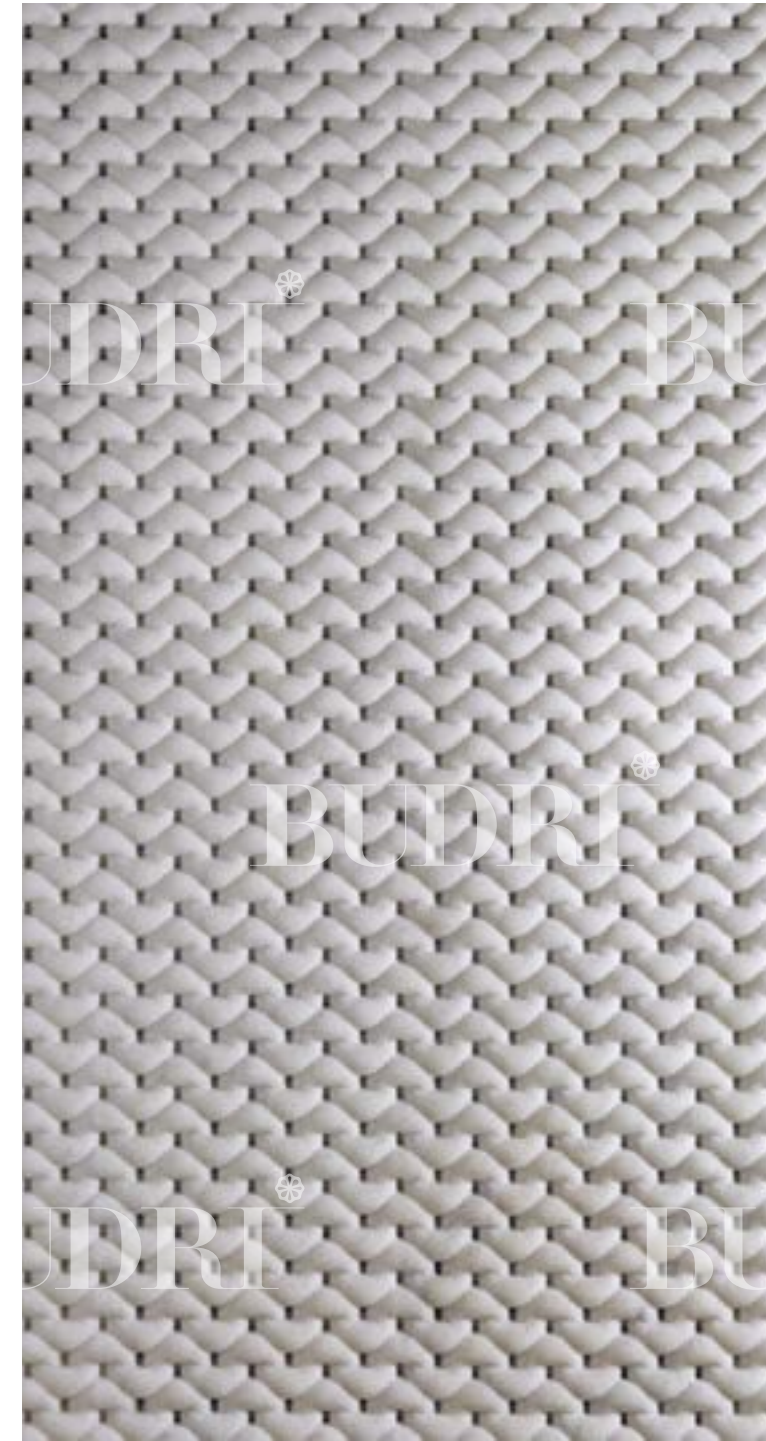


BOISERIE MODULARE BAS-RELIEF IN MARMO BIANCO CARRARA (BIANCO LASA, STRIATO OLIMPICO). I COLORI SONO DELICATI E LA TRAMA RICORDA LA LANA LAVORATA A MANO: UNO SPIRITO MUTANTE CHE TRASFORMA LA DUREZZA DELLA PIETRA IN UN'IDEA DI MORBIDEZZA E DI CALORE. A SINISTRA, BOISERIE MODULARE BAS-RELIEF IN MARMO STRIATO OLIMPICO AD EFFETTO MÉLANGE.

MODULAR BAS-RELIEF BOISERIE OF BIANCO CARRARA MARBLE (BIANCO LASA, STRIATO OLIMPICO). COLOURS ARE DELICATE AND THE WEAVE RESEMBLES KNITTED WOOL: A MUTANT SPIRIT THAT TURNS THE STONES' HARDNESS INTO AN IDEA OF SOFTNESS AND WARMTH. LEFT, MODULAR BAS-RELIEF BOISERIE OF STRIATO OLIMPICO MARBLE WITH A MÉLANGE EFFECT.

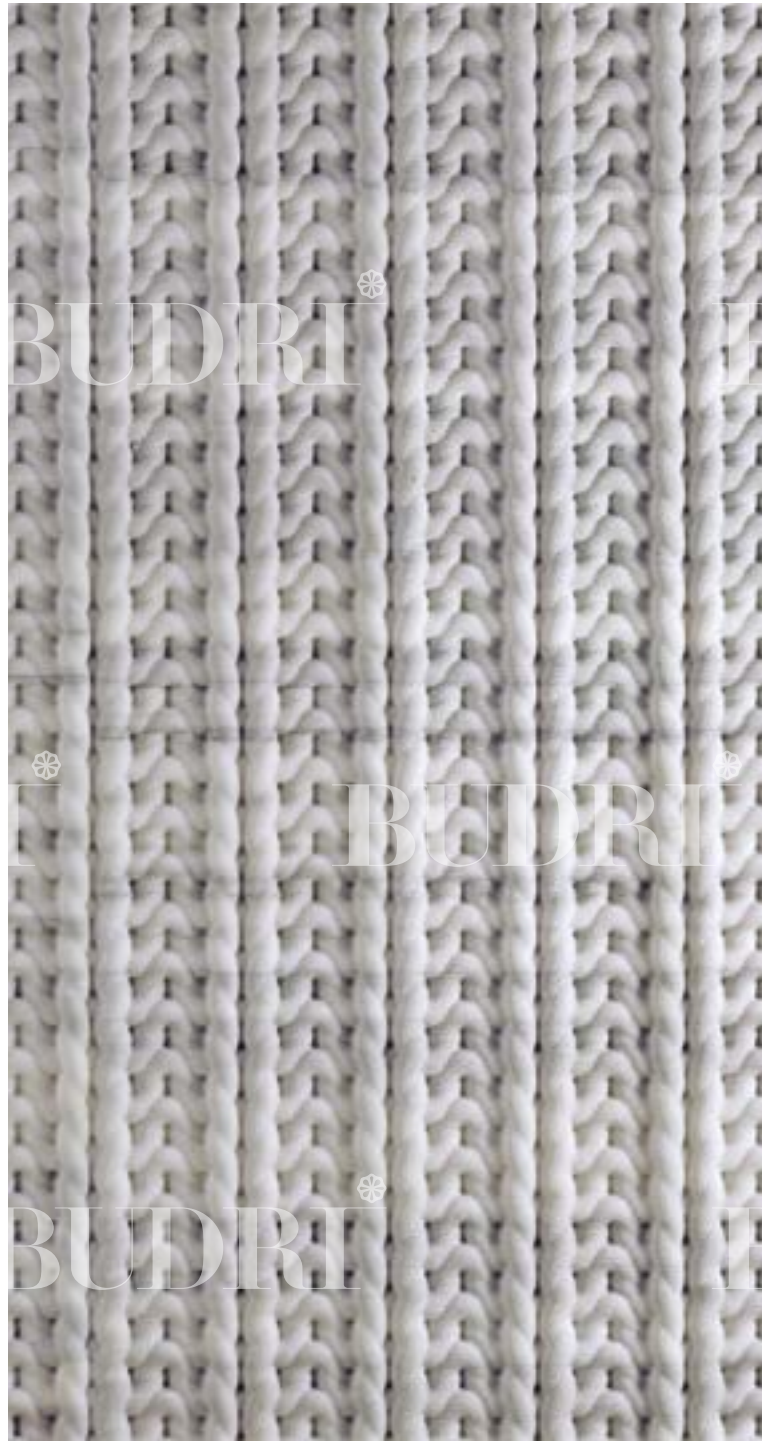


TRICOT KNIT



TRICOT PURL





TRICOT RIB



TRICOT CABLE

TRICOT VASES

VASI CILINDRICI A BASSORILIEVO DI TRE DIVERSE DIMENSIONI, REALIZZATI IN MARMO BIANCO DI CARRARA O ROSA PORTOGALLO, CHE RIPRENDONO I DIVERSI STILI DELLA LAVORAZIONE A MAGLIA.

CYLINDRICAL BAS-RELIEF VASES IN THREE DIFFERENT SIZES, MADE OF BIANCO DI CARRARA OR ROSA PORTOGALLO MARBLE, THAT EVOKE THE MANY STYLES OF KNITTING.

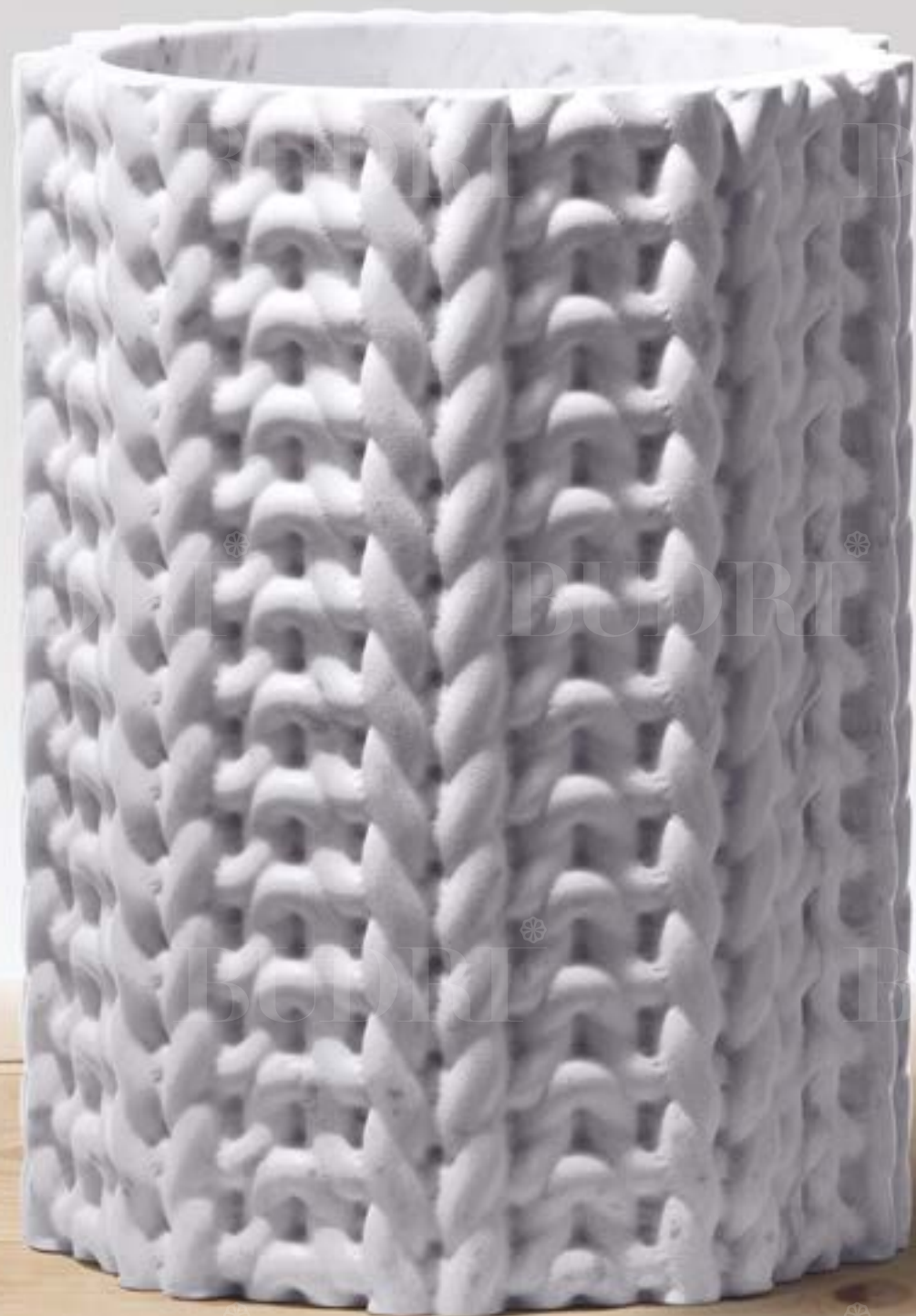


BUDRI®

BUDRI®

TRICOT VASES

BUDRI®





EARTHQUAKE VASES & TRAY

VASI E VASSOIO DI FORME
ASIMMETRICHE E GEOMETRIE
LINEARI IN FIOR DI PESCO,
ROSA PORTOGALLO, BIANCO
LASA E GIALLO SIENA CHIARO.

VASES AND TRAYS IN ASYMMETRIC
SHAPES AND GEOMETRIC LAYOUT
OF FIOR DI PESCO, ROSA
PORTOGALLO, BIANCO LASA AND
LIGHT GIALLO SIENA MARBLE.



NAT|F|USE

È UNA SINERGIA, UNA FUSIONE TRA DIVERSI MATERIALI: LE PROPRIETÀ DEL VETRO, LA SUA LEGGEREZZA E LA TRASPARENZA CHE VENGONO TRASFERITE AL MARMO, MUTANDONE L'ESSENZA. PARETI TRASLUCIDE SULLE QUALI SI ADAGIANO IN MODO IRREGOLARE E TRIDIMENSIONALE SFRIDI E RESIDUI DI LASTRE PRETAGLIATE DI MARMI POLICROMI, INTARSIATI IN CORNICI DI LEGNO CHE FORMANO IL PERIMETRO DELL'AMBIENTE.

IL MARMO ACQUISTA UN RAPPORTO INCONSUETO CON L'AMBIENTE CHE LO CIRCONDA, INTEGRANDOSI CON MATERIALI AMORFI COME IL VETRO O ORGANICI COME IL LEGNO E LE RESINE. FORTE È LA CONNOTAZIONE GIAPPONESE RICONOSCIBILE NELL'USO DI PANNELLI MODULARI E PARAVENTI DIVISORI, TAVOLI E COMPLEMENTI D'ARREDO BASSI.

SYNERGY AND FUSION INVOLVING DIFFERENT MATERIALS: THE PROPERTIES OF GLASS (LIGHNESS AND TRANSPARENCY) ARE TRANSFERRED TO MARBLE, THAT IN TURN MUTATES ITS ESSENCE. TRANSLUCENT SCREENS ON WHICH THREE-DIMENSIONAL AND IRREGULAR RESIDUALS OF PRE-CUT MARBLE SLABS UNEXPECTEDLY APPEAR. ONCE INLAID IN MODULAR WOOD FRAMES THEY FORM THE PERIMETER OF THE INTERIOR.

THE MARBLE ACQUIRES AN UNUSUAL RELATIONSHIP WITH ITS SURROUNDINGS BY INTEGRATING WITH AMORPHOUS MATERIALS SUCH AS GLASS OR ORGANIC MATERIALS SUCH AS WOOD AND RESINS. AN EVIDENT JAPANESE CONNOTATION CAN BE SEEN IN THE USE OF MODULAR PANELS AND PARTITIONS SCREENS, TABLES AND FURNISHING ITEMS.

PATRICIA URQUIOLA

ACCOLADES

2011 MARMOMACC
BEST COMMUNICATOR AWARD



PARAVENT SCREENS



PARAVENT SCREENS



PARAVENT SCREENS



UN CONTENITORE DELLE MERAVIGLIE, DOVE PARAVENTI INTARSIATI, CALEIDOSCOPI TRASLUCIDI DI COLORI E SUPERFICI CON RILIEVI DI PIXEL MARMOREI SONO RACCHIUSI IN CORNICI DI LEGNO. È ANCORA: LA SORPRESA DI TESSUTI TARTAN ALTERNATI A DELICATI PIZZI E RICAMI CHE CONTRASTANO CON LA CONSUETA, QUASI BANALE, IDEA DI PESANTEZZA ASSOCIATA AL MARMO. INEDITO ANCHE L'ACCOSTAMENTO DEL MARMO INTARSIATO CON INSERTI IN LEGNO COLOR FLUO E VETRO SATINATO BIANCO, CHE CONFERISCONO TRASPARENZA E LEGGEREZZA ALLE PARETI, CREANDO SORPRENDENTI GIOCHI DI LUCE.

A TREASURE-CHEST OF WONDERS, WHERE INLAID SCREENS AND TRANSLUCENT KALEIDOSCOPES OF COLOURS AND SURFACES WITH MARBLE PIXEL RELIEF PATTERNS ARE ENCLOSED IN WOODEN FRAMES. AMAZING ARE THE SURPRISING TARTAN WEAVES ALTERNATING WITH DELICATE LACE AND EMBROIDERY, OVERTURNING THE USUAL CLICHÉD IDEAL OF HEAVINESS ASSOCIATED WITH MARBLE. THE ORIGINAL COMBINATION OF MARBLE INLAIS WITH FLUORESCENT-COLOURED WOOD AND FROSTED CLEAR GLASS INSERTS GIVE THE SCREENS TRANSPARENCY AND LIGHTNESS, CREATING EYE-CATCHING EFFECTS.





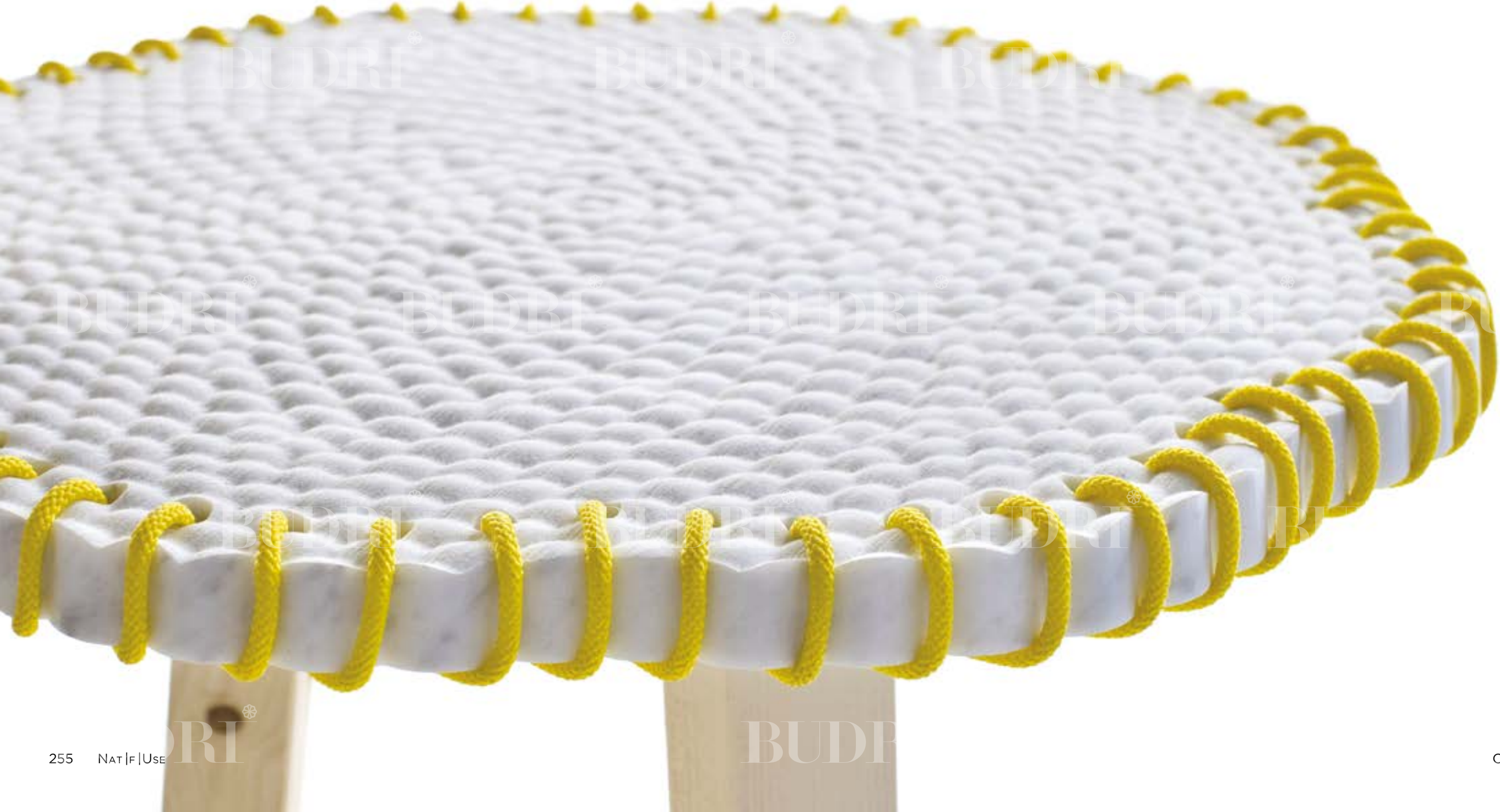
CARPET



CERCHI REALIZZATI IN MARMO
- MERLETTI A INTARSIO E
A TRAFORO - LEGATI DA
UN CORDONE GIALLO FLUO,
FORMANO UN INSOLITO
TAPPETO LAPIDEO. LE TRAME,
DAI DELICATI TONI PASTELLO
DELLE LIMESTONE E DEI MARMI,
RICORDANO LA LANA LAVORATA
ALL'UNCINETTO: SPIRITO
MUTANTE CHE TRASFORMA
LA DUREZZA DELLA PIETRA
IN UN'IDEA DI MORBIDEZZA E
CALORE.

MARBLE CIRCLES - INLAID AND
OPEN WORK LACE PATTERNS
- HELD TOGETHER BY A
FLUORESCENT YELLOW ROPE
CREATE AN UNUSUAL CARPET
OF STONE. THE COLOURS ARE
THE DELICATE PASTEL SHADES
OF LIMESTONE AND MARBLES,
THE PATTERNS RECALL
THOSE OF KNITTED WOOL: A
MUTATION THAT TRANSFORMS
THE HARDNESS OF STONE INTO
AN IDEA OF SOFTNESS AND
WARMTH.

COFFEE TABLES



DELLA STESSA MATERIA
NATURA DEL CARPET ANCHE I
COFFEE TABLES, RIFINITI DAL
SEGNO GRAFICO DI CORDA
GIALLO FLUO.

COFFEE TABLES, IN THE SAME
MATERIALS OF THE CARPET,
FEATURE A FLUORESCENT
YELLOW ROPE MOTIF.



COFFEE TABLES CON LAVORAZIONE
TRICOT IN PIETRA SERENA.

COFFEE TABLES, WITH PIETRA
SERENA TRICOT TOP.



CANYON TABLE YELLOW



IL PIANO DEL TAVOLO È RICAVATO DA UNA LASTRA IRREGOLARE DI ONICE BIANCO, CHE VIENE RICOMPOSTA IN FORMA GEOMETRICA ORTOGONALE, GRAZIE A ESTENSIONI DI LASTRA IN RESINA. UNA SORTA DI INNESTO, DI SIMBIOSI TRA L'ONICE (NATURALE) E LA RESINA (ARTIFICIALE): NEL PUNTO DI GIUNZIONE, LA CICATRICE È LASCIATA VOLUTAMENTE VISIBILE: IL RETICOLO NERO DELLA RESINA MARCA UN CONFINE SOTTINTESO, MEMORIA DELL'ORIGINALE LASTRA. IL SOSTEGNO DEL PIANO D'APPOGGIO È UN RIADATTAMENTO DELLE STRUTTURE IN FERRO NORMALMENTE UTILIZZATE PER IL SUPPORTO DELLE LASTRE.

OGNI TAVOLO CANYON È UN PEZZO D'ARTE UNICO E IRRIPETIBILE.

THE TABLE TOP IS MADE FROM AN UNEVEN SLAB OF ONICE BIANCO, RECOMPOSED TO FORM A RIGHT-ANGLED GEOMETRICAL SHAPE WITH THE AID OF RESIN EXTENSIONS. THE SYMBIOSIS BETWEEN ONYX (NATURAL) AND THE RESIN (SYNTHETIC) IS ACHIEVED THROUGH A KIND OF GRAFT, WITH THE SCAR LEFT INTENTIONALLY VISIBLE WHERE THE TWO MATERIALS JOIN: THE BLACK GRID OF THE RESIN MARKS AN UNDERLYING BOUNDARY, A REMINDER OF THE FORM OF THE ORIGINAL SLAB. THE TABLE TOP LAYS ON A MODIFIED VERSION OF THE STEEL STRUCTURES NORMALLY USED TO SUPPORT SLABS.

EACH CANYON TABLE IS A UNIQUE, UNREPEATABLE PIECE OF ART.





CANYON TABLE PINK



CANYON TABLE: NON SOLO UN TAVOLO DI DESIGN D'AUTORE MA UN'OPERA UNICA PER FORMA, DIMENSIONE E COLORI, REALIZZATA IN UN MATERIALE SEMIPREZIOSO COME È L'ONICE, UN MATERIALE CHE PRETENDE CONFIDENZA, CONOSCENZA E GRANDE CAPACITÀ DA CHI LO LAVORA. UN TAVOLO CHE RIASSUME ENERGIA E FRAGILITÀ, RESO FORTE E RESISTENTE DELLA LAVORAZIONE CHE NE FA UN'OPERA RARA E PREZIOSA.

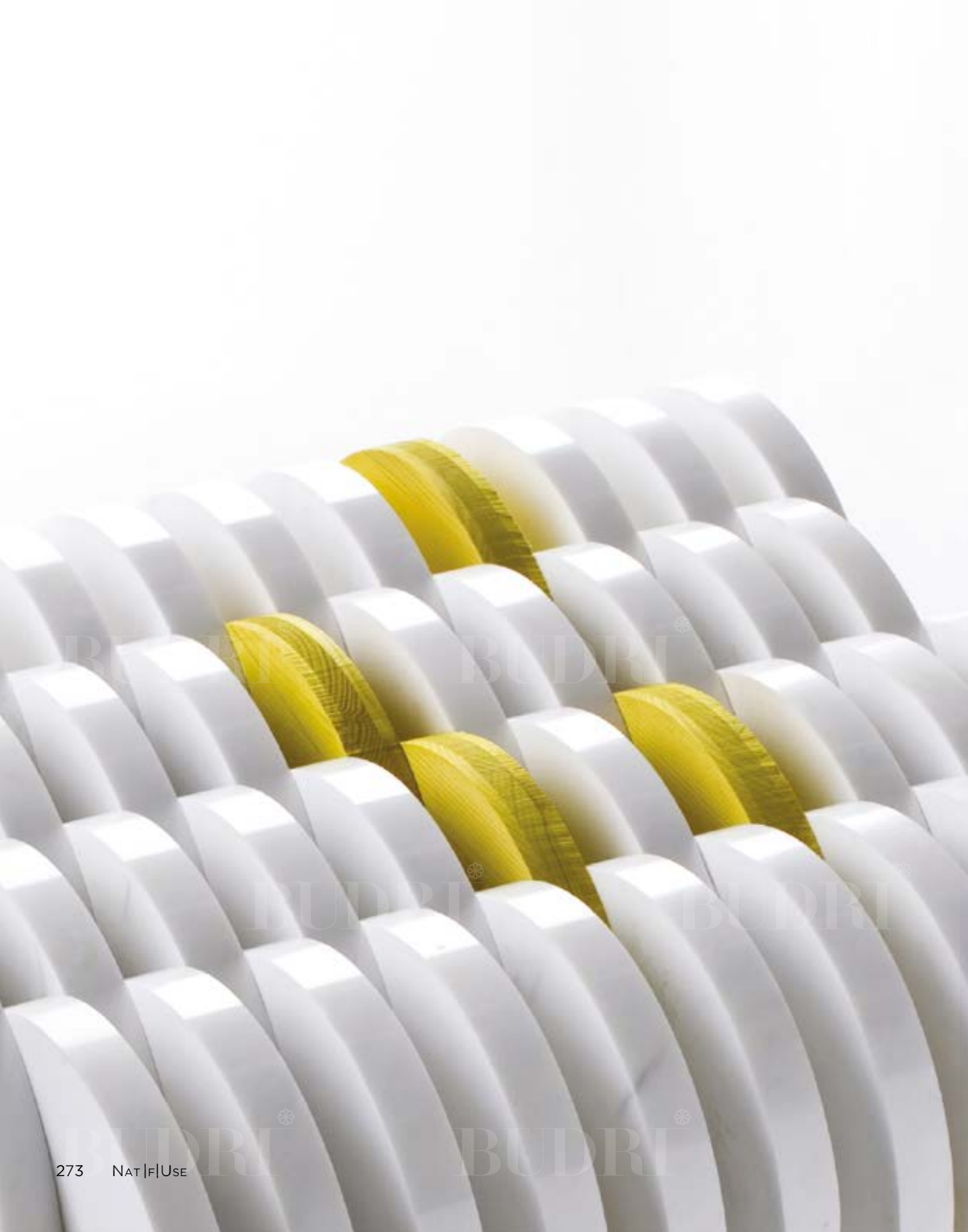
CANYON TABLE IS NOT JUST A DESIGN TABLE, IT IS A PIECE OF ART UNIQUE IN FORM, SIZE AND COLOURS. MADE FROM ONYX, A SEMIPRECIOUS MATERIAL THAT REQUIRES ALL CRAFTSMEN'S EXPERIENCE, KNOWLEDGE AND VAST TECHNIQUE. A TABLE THAT REPRESENTS A BLEND OF ENERGY AND FRAGILITY, GIVEN STRENGTH AND TOUGHNESS BY ITS SKILFUL WORKMANSHIP, WHICH MAKES IT RARE AND PRECIOUS.

IL PIANO DEL TAVOLO È RICAVATO DA UNA LASTRA IRREGOLARE DI ONICE ROSA CHE VIENE RICOMPOSTA IN FORMA GEOMETRICA ORTOGONALE, GRAZIE A ESTENSIONI IN RESINA, IN QUESTO CASO NELLA ZONA CENTRALE, COLOR CREMA E ROSA FLUO; UNA SORTA DI INNESTO, DI SIMBIOSI TRA IL MARMO (MATERIA NATURALE) E LA RESINA (MATERIA ARTIFICIALE). NEL PUNTO DI GIUNZIONE LA CICATRICE È LASCIATA VOLUTAMENTE VISIBILE. IL RETICOLO NERO MARCA UN CONFINE SOTTINTESO, MEMORIA DELLA LASTRA AL SUO ORIGINE. IL SOSTEGNO DEL PIANO D'APPOGGIO È UN RIADATTAMENTO DELLE STRUTTURE NORMALMENTE UTILIZZATE PER IL SUPPORTO DELLE LASTRE.

THE TABLE TOP IS MADE FROM AN UNEVEN SLAB OF PINK ONYX, RECOMPOSED TO FORM A RIGHT-ANGLED GEOMETRICAL SHAPE WITH THE AID OF CREAM AND FLUO PINK RESIN EXTENSIONS OF THE SAME THICKNESS AS THE STONE AND SIMILAR CONSISTENCY, IN THIS CASE THE EXTENSION IS FOCUSED IN THE MIDDLE OF THE TABLE TOP. THE SYMBIOSIS BETWEEN MARBLE (NATURAL) AND RESIN (SYNTHETIC) IS ACHIEVED THROUGH THE GRAFT, WITH THE SCAR LEFT INTENTIONALLY VISIBLE WHERE THE TWO MATERIALS JOIN: THE BLACK GRID OF THE RESIN MARKS AN UNDERLYING BOUNDARY, A REMINDER OF THE FORM OF THE ORIGINAL SLAB. THE TABLE TOP LAYS ON A MODIFIED VERSION OF THE STEEL STRUCTURES NORMALLY USED TO SUPPORT SLABS.







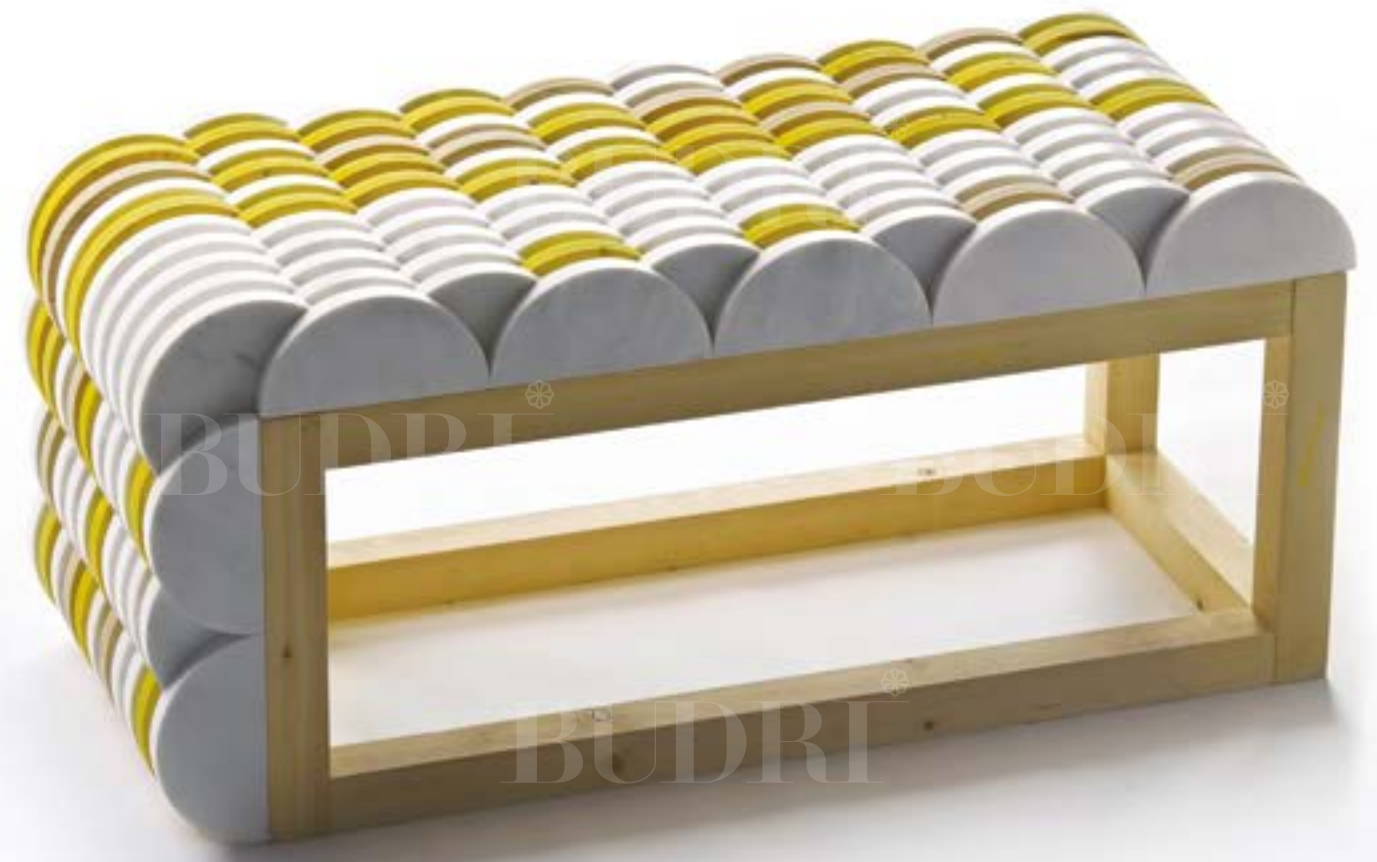
SEMICIRCLES BENCH

PANCA E SGABELLO
SONO REALIZZATI IN
MARMO BIANCO LASA,
FAGGIO NATURALE E
TINTO GIALLO FLUO; LA
STRUTTURA DI SOSTEGNO
È IN FAGGIO NATURALE.

LA SEDUTA, COMPOSTA
DA SEMICERCHI SFALSATI
CHE ALTERNANO LEGNO
E MARMO, COMPONE
UNA TRAMA RIGIDA
MA ESTREMAMENTE
CONFORTEVOLE.

BENCHES AND STOOL
ARE MADE OF BIANCO
LASA MARBLE, NATURAL
AND FLUORESCENT
YELLOW STAINED BEECH
WOOD: THE SUPPORTING
STRUCTURE IS IN
NATURAL-COLOURED
BEECH.

THE SEAT, MADE UP OF
STAGGERED SEMICIRCLES
WHICH ALTERNATE
WOOD AND MARBLE,
IS RIGID PATTERN
BUT YET EXTREMELY
COMFORTABLE.



ZIG ZAG

COFFEE TABLES 01

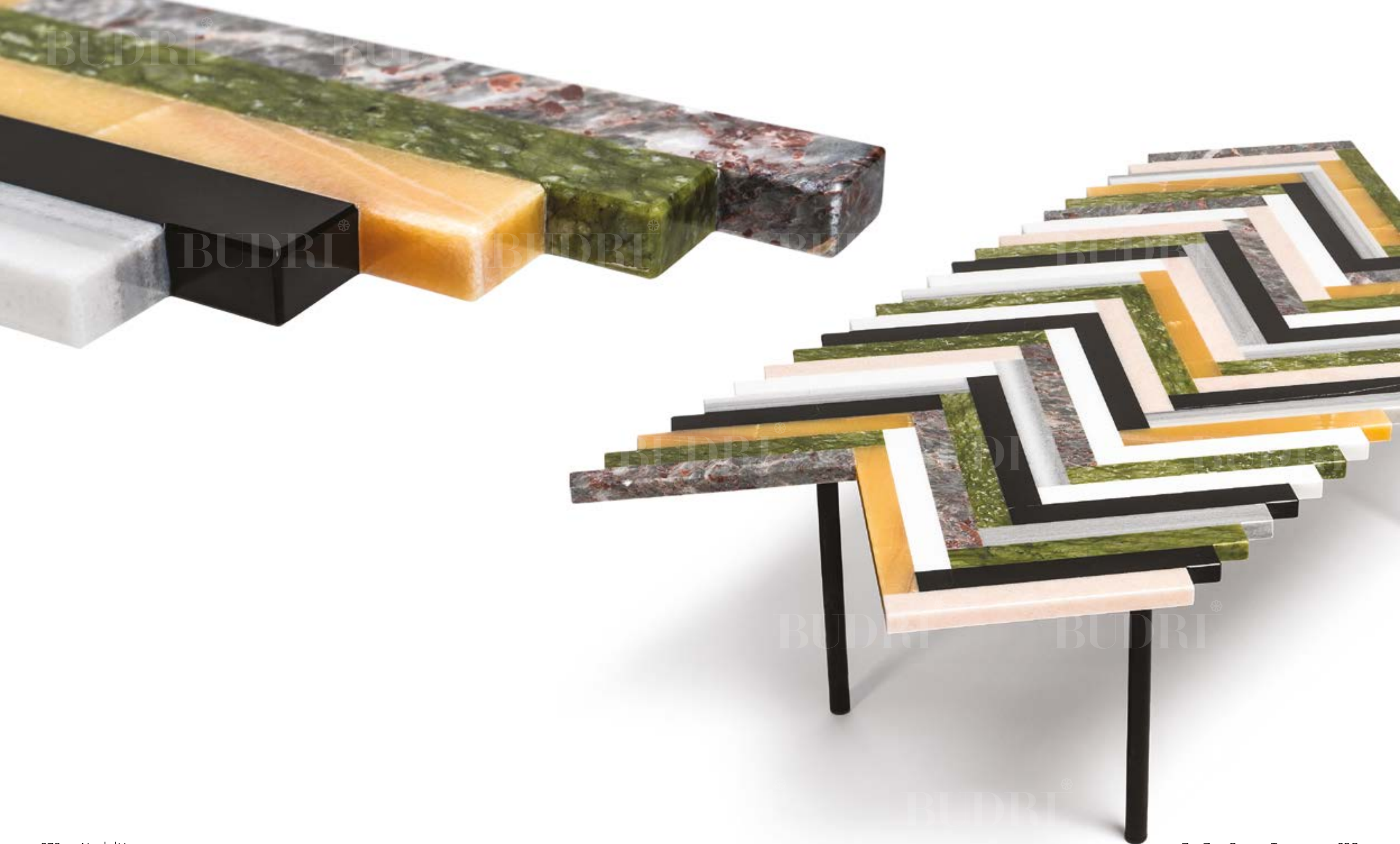
LA FAMIGLIA COMPOSTA DA QUATTRO TAVOLINI ZIG ZAG È REALIZZATA CON LISTELLI DI ONICE E MARMO, CON DISEGNO A SPINA DI PESCE, IN DIVERSI MATERIALI: VERDE MING, NERO ASSOLUTO, ONICE GIALLO. I TAVOLI POSSONO ESSERE COMBINABILI TRA LORO.

THE FAMILY OF ZIG ZAG COFFEE TABLES IS MADE FROM ALTERNATE ONYX AND MARBLE STRIPES IN DIFFERENT MATERIALS - VERDE MING, NERO ASSOLUTO AND ONICE GIALLO - ARRANGED IN A FISHBONE PATTERN. ZIG ZAG COFFEE TABLES ALLOW FREE AND VERSATILE COMPOSITION.



ZIG ZAG
COFFEE TABLES O2







Y-TUBE - VASES

LA FAMIGLIA DI VASI Y-TUBE È COMPOSTA DA 4 CILINDRI, COMPOSTI DA SOTTILI ANELLI DI MARMO SOVRAPPosti, DI DIVERSE LARGHEZZE E COLORI. UN SECONDO CILINDRO, IN OBLIQUO SI INNESTA FORMANDO UNA Y CON DUE APERTURE INCLINATE.

THIS COLLECTION OF THE CYLINDRICAL VASES, AVAILABLE IN 4 VARIATIONS, IS MADE FROM THIN MARBLE RINGS OF DIFFERENT WIDTHS AND COLOURS PLACED ONE ON TOP OF THE OTHER. A SECOND CYLINDER IS FITTED DIAGONALLY OVER THE RESULTING TUBE TO CREATE A Y-SHAPED VASE WITH TWO BENT OPENINGS.





MARBLELACE

MARBLELACE NASCE DA UN DISAMORE NEI CONFRONTI DEL MARMO. NEL CONSIDERARLO GIÀ FINITO, NELLE POSSIBILITÀ DI UN SUO UTILIZZO CONTEMPORANEO, CHE POTESSE FAR PARTE DELLA MIA RICERCA INDUSTRIALE, NELLE OCCASIONI DI INVESTIGAZIONE DI UNA MATERIA COSÌ CLASSICA, COSÌ GIÀ ESPLORATA. LA FELICE E POSITIVA DETERMINAZIONE CON CUI BUDRI MI HA CERCATO E LE LORO CAPACITÀ, MI HANNO INCURIOSITA. ALLA FINE HO CAPITO UNA COSA: PER TRATTARE IL MARMO DEVI DISINNAMORARTENE. LO PADRONEGGI SOLO CON IL DISTACCO. HO ABBANDONATO LE MIE RISERVE E HO CERCATO DI CAPIRE QUALI SIANO I LIMITI E LE POSSIBILITÀ.

LE CONTRADDIZIONI DI UN MATERIALE APPARENTEMENTE PURO, LA CUI BELLEZZA E IDENTITÀ DERIVANO, INVECE, PROPRIO DALLE IMPURITÀ MINERALI INCLUSE E DAL PROCESSO METAMORFICO A CUI VENGONO SOTTOPOSTE. ANZI, SONO PROPRIO LE CARATTERISTICHE DELLE IMPURITÀ A DETERMINARNE IL COLORE. MI INTERESSA PROLUNGARE QUESTA TRASFORMAZIONE APPARENTEMENTE BLOCCATA. LA POSSIBILITÀ DI PENSARE IL MARMO COME MATERIALE TRIDIMENSIONALE, CERCANDO DI LIMITARE E RIUTILIZZARE AL MASSIMO LO SFRIDO. IN UN CERTO SENSO, NELLA STORIA, È UNO DEI PRIMI MATERIALI EDILIZI RICICLABILE E RICICLATO.

HO CERCATO ALLORA DI ADDOMESTICARE LA NATURA MIMETICA E TRASFORMISTA DEL MARMO, AVVICINANDOLO ALLA QUOTIDIANITÀ. IN QUESTA COLLEZIONE LA FIGURA RETORICA DELL'OSSIMORO PRENDE FORMA, ACCOSTANDO CONCETTI OPPOSTI: PARETI DI MARMO IN MAGLIA INTRECCIATA CREANO UN MOVIMENTO SINUOSO E MORBIDO, UNA CONSISTENZA AEREA CHE CONTRASTA CON L'IMPENETRABILE DUREZZA DEL MATERIALE. STRUTTURE MODULARI AUTOPORTANTI, CHE DIVENTANO FILTRI, DI LUCE, DI ARIA, BEN PIÙ LEGGERI DELLA LASTRA PIENA.

IL NEGATIVO, GLI SFRIDI, ANCH'ESSI TRIDIMENSIONALI, DIVENTANO UNA PARTIZIONE MOBILE A TRE STRATI. UNA STRUTTURA SENZA LIMITI DIMENSIONALI DOVE, OLTRE ALLO STUDIO DEL TAGLIO, LAVORANDO SU UN BLOCCO SEMILAVORATO A TAGLIO ONDULARE, ABBIAMO CERCATO ANCHE UN SISTEMA DI MONTAGGIO PER OTTIMIZZARE IL TRASPORTO E L'ASSEMBLAGGIO. INTARSI TRIDIMENSIONALI IN RILIEVO CHE NASCONO DALLA NOSTRA RICERCA DI STUDIO SU DISEGNI META-ORGANICI, DI FORME TRANSGENICHE, IN PARTE NATURALI E IN PARTE ANCH'ESSE IN TRASFORMAZIONE. ORGANISMI MICROCELLULARI CHE SI FONDONO CON PATTERN DIGITALI PER DIVENTARE DELLE NUOVE ENTITÀ MACROBIDIGITALI. PIZZI TRIDIMENSIONALI CHE TRASCENDONO DALL'IDEA DI BIDIMENSIONALITÀ DELLA LASTRA.

MI PIACE CAPIRE QUALI SONO LE POSSIBILITÀ DI LUMINOSITÀ DEI DIVERSI MARMİ, ACCOSTANDO MATERIALI CON DIVERSI INDICI DI RIFRAZIONE. COME NEL TAVOLO, SENZA SPIGOLI, SENZA DUREZZE. NELLE PANCHE MONOMATERICHE, DOVE SI ALTERNANO PARTI LUCIDE A PARTI OPACHE. NEI RICCIOLI DELL'INTARSIO CHE DIVENTANO ELEMENTO ARCHITETTONICO, CONGELANDO UNA FASE DELLA PRODUZIONE DEGLI ELEMENTI.

È UNA RICERCA CHE NON RITENGO CONCLUSA E CHE MI HA PERMESSO DI LAVORARE SUL PROCESSO, APPLICANDO LA STESSA METODOLOGIA CHE UTILIZZO NEL MIO LAVORO COME DESIGNER INDUSTRIALE E SUCCESSIVAMENTE NELL'APPLICAZIONE IN ARCHITETTURA.

PATRICIA URQUIOLA

MARBLELACE

MARBLELACE ARISES FROM A DISAFFECTION FOR MARBLE. FROM VIEWING IT AS A FINISHED PRODUCT. FROM ITS POSSIBILITIES FOR CONTEMPORARY USE WITHIN MY INDUSTRIAL RESEARCH, AND THE CHANCE TO EXPLORE SUCH A CLASSIC MATERIAL, WHICH ONE MIGHT THINK HAS NO SECRETS LEFT TO REVEAL. BUT BUDRI'S CHEERFUL, POSITIVE DETERMINATION TO INVOLVE ME, AND THEIR GREAT EXPERTISE, AROUSED MY CURIOSITY. IN THE END I REALIZED ONE THING: TO DEAL WITH MARBLE, YOU HAVE TO FALL OUT OF LOVE WITH IT. TO MASTER IT, YOU MUST MAINTAIN A CERTAIN DETACHMENT. I CAST ASIDE MY RESERVATIONS AND TRIED TO UNDERSTAND ITS LIMITS AND POSSIBILITIES.

THE CONTRADICTIONS OF A SEEMINGLY PURE MATERIAL WHOSE BEAUTY AND IDENTITY NONETHELESS DERIVE PRECISELY FROM THE MINERAL IMPURITIES IT CONTAINS AND FROM THE METAMORPHIC PROCESS THEY UNDERGO. INDEED, IT IS THE CHARACTERISTICS OF THE IMPURITIES THAT DETERMINE THE COLOUR. I'M INTERESTED IN PROLONGING THIS SEEMINGLY FROZEN TRANSFORMATION. I'M ATTRACTED BY THE POSSIBILITY OF VIEWING MARBLE AS A THREE-DIMENSIONAL MATERIAL, STRIVING TO LIMIT AND REUSE ANY PROCESSING RESIDUALS. IN A CERTAIN SENSE, MARBLE IS ONE OF HISTORY'S FIRST RECYCLABLE AND RECYCLED MATERIALS.

SO I HAVE TRIED TO DOMESTICATE MARBLE'S MIMETIC AND SHIFTING NATURE, BRINGING IT INTO THE REALM OF EVERYDAY EXPERIENCE. IN THE MARBLELACE PROJECT, THE FIGURE OF SPEECH "LIGHTNESS OF WEIGHT" TAKES SHAPE, JUXTAPOSING TOTALLY CONTRASTING CONCEPTS: WALLS OF INTERWOVEN MARBLE CREATE AN IMPRESSION OF FLOWING, SOFT MOVEMENT, AN AIRY CONSISTENCY THAT IS IN CONTRAST WITH THE IMPENETRABLE HARDNESS OF THE MATERIAL. SELF-

SUPPORTING MODULAR STRUCTURES BECOME FILTERS, SCREENING LIGHT AND AIR, THAT ARE FAR LIGHTER THAN A SOLID SLAB. NEGATIVE PARTS, THE SCRAPS, WHICH ARE ALSO THREE-DIMENSIONAL, BECOME A MOBILE THREE-LAYER PARTITION. THIS IS A STRUCTURE WITH NO DIMENSIONAL LIMITS. HERE, AS WELL AS STUDY INTO CUTTING, WORKING ON A SEMI-PROCESSED BLOCK WITH AN UNDULATING CUT, WE ALSO DESIGNED A MOUNTING SYSTEM TO OPTIMIZE TRANSPORT AND ASSEMBLY. THREE-DIMENSIONAL INLAY IN RELIEF IS INSPIRED BY OUR STUDIES OF META-ORGANIC DESIGNS AND TRANSGENIC SHAPES, IN PART NATURAL AND IN PART CHANGING, TRANSFORMING. MICROCELLULAR ORGANISMS MERGE WITH DIGITAL PATTERNS, FORGING NEW MACROBIOLOGICAL BEINGS. THREE-DIMENSIONAL LACES THAT GO BEYOND THE IDEA OF A SEEMINGLY TWO-DIMENSIONAL SLAB.

I LIKE TO UNDERSTAND THE POSSIBILITIES IN TERMS OF LIGHT OF THE VARIOUS MARBLES, JUXTAPOSING MATERIALS WITH DIFFERENT LIGHT REFRACTIVE INDICES, LIKE IN THE TABLE, WITHOUT ANGLES OR HARDNESS; OR IN MONO-MATERIAL BENCHES, WHICH JUXTAPOSE CONTRASTING SHINY AND OPAQUE PARTS. ALSO IN THE CURLS OF THE INLAY THAT BECOME ARCHITECTURAL FEATURES, FREEZE-FRAMING A STEP IN THE PRODUCTION OF THESE ELEMENTS.

THIS IS A STUDY WHICH I CONSIDER UNFINISHED AND WHICH HAS ALLOWED ME TO FOCUS ON THE PROCESS, APPLYING THE SAME WORKING METHOD I USE IN MY JOB AS AN INDUSTRIAL DESIGNER AND SUBSEQUENTLY IN ARCHITECTURE.

PATRICIA URQUIOLA

ACCOLADES

2010 MARMOMACC
BEST COMMUNICATOR AWARD







FACHIRO BENCH

LE DUE PANCHE FACHIRO SONO REALIZZATE IN BIANCO CARRARA LEVIGATO CON PIEDE A BISCOTTO. IRONICA LA TEXTURE A EFFETTO 'PIXEL' CHE CONFERISCE ALLE SEDUTE UN ASPETTO ORIGINALE.

FACHIRO BENCHES MADE FROM POLISHED BIANCO CARRARA WITH SOLID MARBLE, BISCUIT FEET. PARTICULARLY IRONIC IS THE 'PIXEL' TEXTURE THAT GIVES THE BENCHES AN UNEXPECTED APPEARANCE.





BISCUIT TABLE

TAVOLO BISCUIT IN BIANCO LASA LEVIGATO E INTARSIATO IN MARMI POLICROMI. GLI INTARSI SI SOVRAPPONGONO FORMANDO TRAME DI PIZZI, UN COLORATO DRAPPO CHE SCENDE FLUIDAMENTE LUNGO LA COSTA DEL PIANO. I PIZZI A TRAFORO NEL MARMO BIANCO CONFLUISCONO NEGLI INTARSI COLORATI. ARROTONDATI, COME UN BISCUOTTO, I PIEDI IN MARMO A MASSELLO, CHE SI ABBINANO AL PIANO.

BISCUIT TABLE IN POLISHED BIANCO LASA AND INLAID WITH POLYCHROME MARBLES. THE INLAIDS OVERLAP TO FORM LACE WEAVES, A COLOURED CLOTH SMOOTHLY DESCENDING ALONG THE SPINE OF THE TABLE TOP. THE WHITE MARBLE'S OPENWORK LACE FLOWS INTO THE POLYCHROME INLAIDS. QUIRKY AND ROUNDED, JUST LIKE A BISCUIT, THE SOLID MARBLE LEGS MATCH THE TABLE TOP.

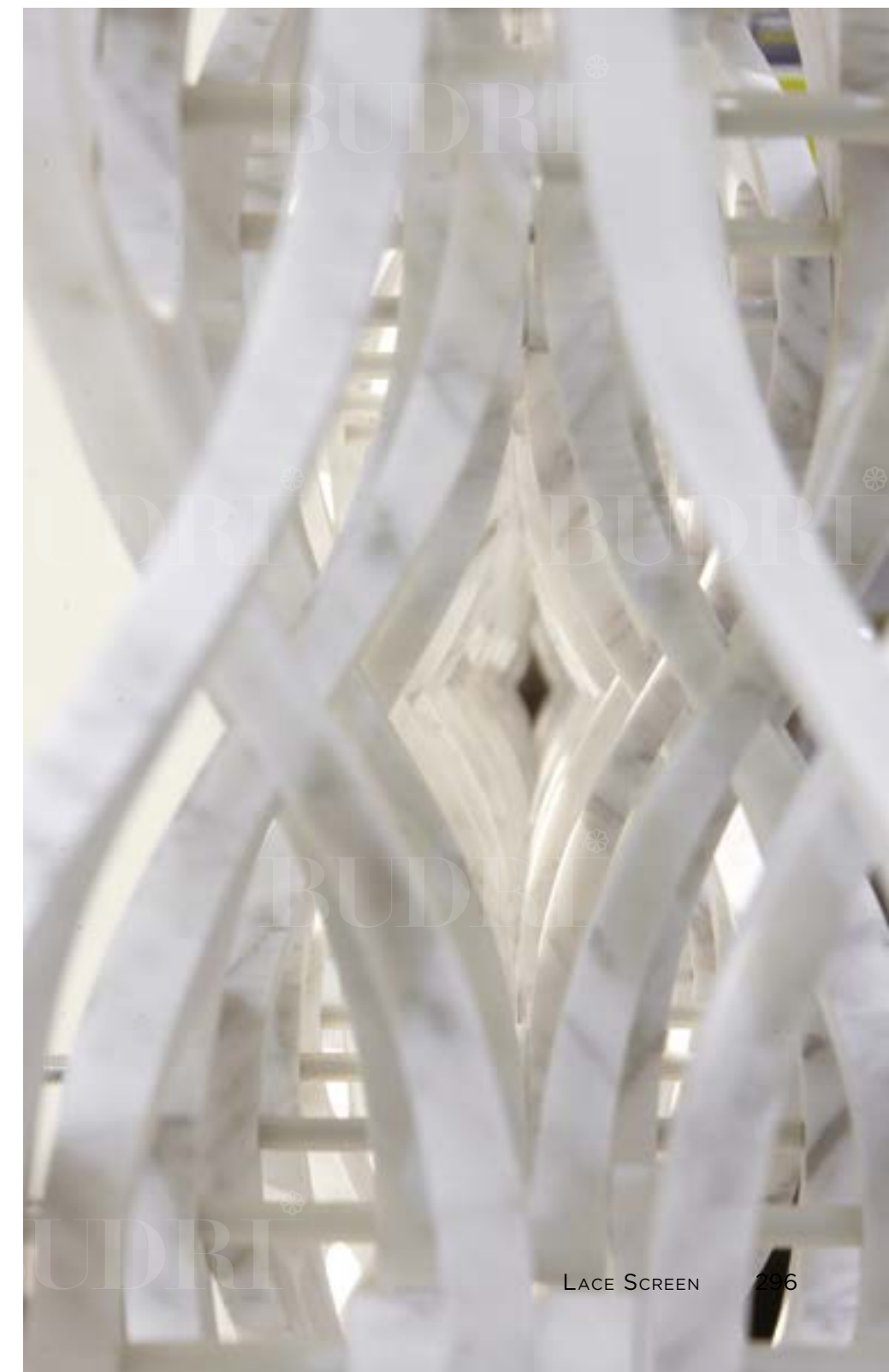




LACE SCREEN

LACE, AMPIA PARETE A TRAFORO IN BIANCO CARRARA DI ELEVATA COMPLESSITÀ TECNICA, REALIZZATA CON ELEMENTI CONCAVI E CONVESSI CHE DANNO VITA AD UNA TEXTURE CON EFFETTO 'JALOUSIE'.

LACE, LARGE, TECHNICALLY COMPLEX FRETWORK SCREEN IN BIANCO CARRARA MADE FROM CONCAVE AND CONVEX ELEMENTS THAT CREATE A 'JALOUSIE' TEXTURE.





MACROSTERIAS

“È STATO MOLTO BELLO LAVORARE CON BUDRI, PERCHÉ MI HANNO DATO TANTE POSSIBILITÀ PER QUANTO RIGUARDA L’INTARSIO, PER ME È STATA UN’INCURSIONE IN UN CAMPO MOLTO INTERESSANTE. QUESTE ESPERIENZE MI ALIMENTANO... LAVORARE CON IL MARMO È L’ESATTO CONTRARIO DELL’INDUSTRIAL DESIGN, PERCHÉ IL MARMO È UN IBRIDO MOLTO POTENTE, UNA MATERIA STORICA, CHE CONTINUA AD ESSERE REINTERPRETATA. CON BUDRI ABBIAMO SVILUPPATO UN’ESPERIENZA MOLTO STIMOLANTE PERCHÉ HANNO REALIZZATO COSE CHE PER ME ERANO IMPOSSIBILI DA REALIZZARE. CERTI DISEGNI CHE MANDAVO, PENSAVO «NO QUESTI SONO IMPOSSIBILI DA REALIZZARE»... INVECE ECCOLI QUI. E QUESTO È MERAVIGLIOSO.”

“IT WAS A GREAT PLEASURE TO WORK WITH BUDRI, BECAUSE THEY GAVE ME SO MANY OPPORTUNITIES WITH REGARD TO INLAY, ENABLING ME TO VENTURE INTO A VERY INTERESTING FIELD. EXPERIENCES OF THIS KIND FUEL MY CREATIVITY... WORKING WITH MARBLE IS THE EXACT OPPOSITE OF INDUSTRIAL DESIGN, BECAUSE MARBLE IS A VERY POWERFUL HYBRID, A HISTORIC MATERIAL THAT IS STILL BEING REINTERPRETED TODAY. THE PROJECT WITH BUDRI WAS EXTREMELY STIMULATING, BECAUSE THEY ACHIEVED THINGS THAT I BELIEVED WERE IMPOSSIBLE. WHEN I SENT IN SOME DRAWINGS, I THOUGHT, “NO, THEY’LL NEVER MANAGE THESE”... AND NOW HERE THEY ARE. AND THIS IS WONDERFUL.”

PATRICIA URQUIOLA



MACROSTERIAS

FLOOR & WALL INLAY

PATRICIA URQUIOLA CI CONDUCE ATTRAVERSO UN MICROCOSMO DIGITALE-BIOLOGICO, UN AMBIENTE AFFASCINANTE POPOLATO DA GEOMETRIE NATURALI SOLITAMENTE INVISIBILI, COME QUELLE DEI MICRO ORGANISMI VEGETALI (LE MICRASTERIAS). FORME GRAFICHE FINEMENTE INTARSIATE EMERGONO GRAZIE ANCHE AI COLORI STUPEFACENTI DELLE PIETRE NATURALI. PER REALIZZARE QUESTA INSTALLAZIONE, SONO STATI IMPIEGATI OLTRE 40 TIPI DI MARMI E ONICI, SCELTI E LAVORATI CON ESTREMA CURA COMPOSITIVA. L'INSTALLAZIONE, COMPOSTA DA DISEGNI DIVERSI TRA LORO, FORMA UN LUNGO TAPPETO INTARSIATO E TRAFORATO, UNA STUOIA TROPICALE.

PATRICIA URQUIOLA LEADS US THROUGH A DIGITAL-BIOLOGICAL MICROCOSM, A FASCINATING ENVIRONMENT INHABITED BY NATURAL FORMS THAT ARE USUALLY INVISIBLE, THOSE OF VEGETABLE MICRO ORGANISMS (THE MICRASTERIAS). FINELY INLAID GRAPHIC FORMS EMERGE THROUGH THE STUNNING COLOURS OF NATURAL STONES. THIS INSTALLATION WAS CREATED WITH THE AID OF MORE THAN 40 TYPES OF MARBLE AND ONYX, CHOSEN AND SHAPED WITH THE GREATEST COMPOSITIONAL CARE. THE INSTALLATION CONSISTS OF A VARIETY OF PATTERNS, FORMING A LONG INLAID, OPENWORK CARPET, A TROPICAL MAT.





IN QUESTO PROGETTO SONO STATE APPLICATE NUOVE TECNICHE PRODUTTIVE, MESCOLANDO MATERIALI DI DIVERSE NATURE E SOVRAPPONENDO MARMI E LEGNI DAI TONI CALDI. LO SCENARIO È SORPRENDENTE; NELL'AMPIO SPETTRO CROMATICO, PREVALGONO I COLORI DEL MARMO COME IL VERDE BAMBOO, IL VERDE BOWENITE, L'ONICE VERDE, IL VERDE PAKISTAN, IL VERDE MING E MOLTI ALTRI.

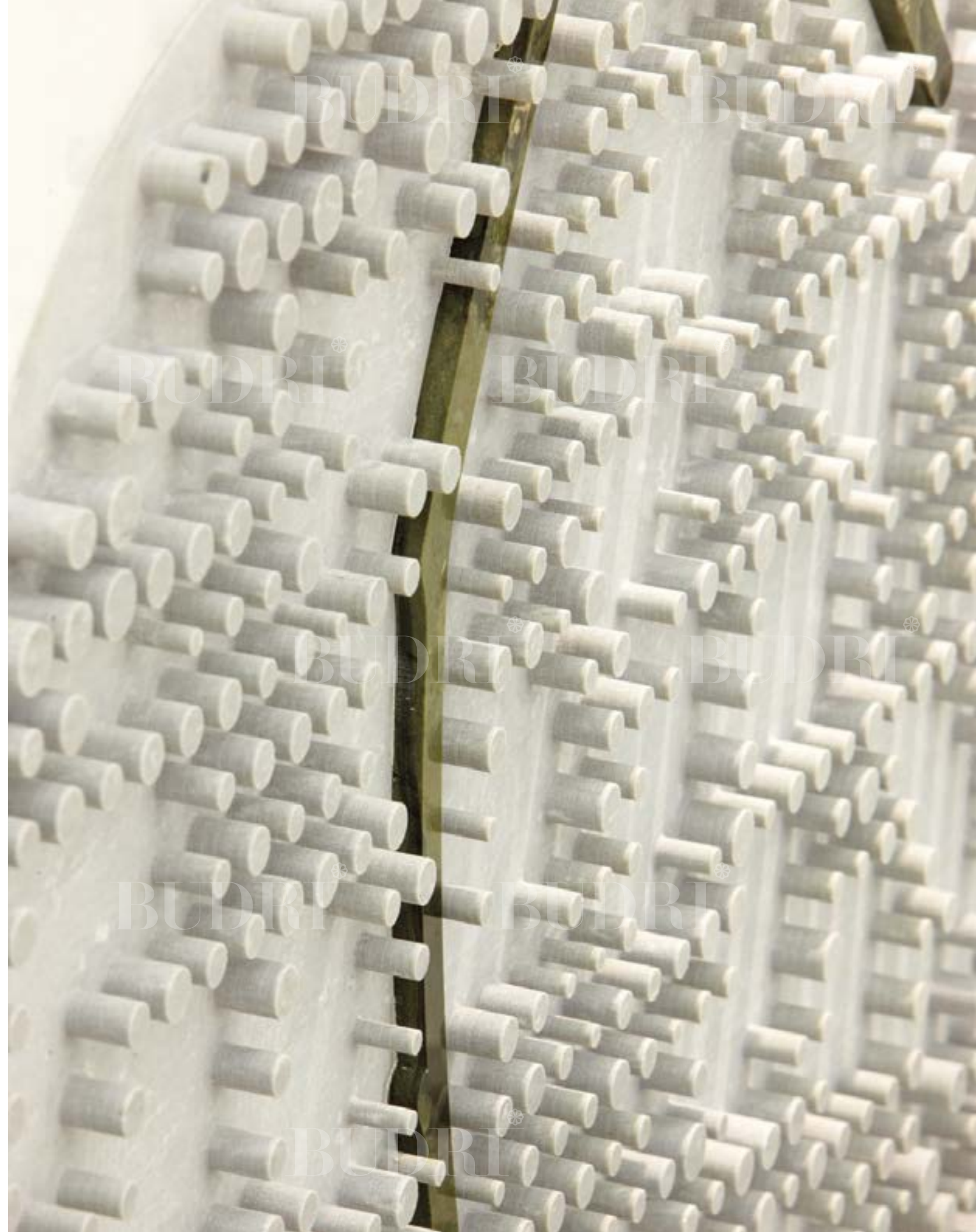
GLI AZZURRI VARIANO DALL'AZUL MACAUBA ALLA SODALITE, ALL'AZUL CIELO E INFINE AL PALISSANDRO, FACENDO DA CONTRASTO ALLA GAMMA DEI ROSSI COME L'ONICE TIGER, L'ONICE NUVOLATO, LA BRECCIA DI VENDOME E IL DIASPRO. CI SI MUOVE CON LEGGEREZZA IN QUESTO AMBIENTE, PROTETTO DA UNO SPAZIO SILENZIOSO E PURO REALIZZATO IN MARMO BIANCO SIVEC.

IN THIS PROJECT NEW PRODUCTION TECHNIQUES HAVE BEEN APPLIED, MIXING MATERIALS OF DIFFERENT KINDS AND OVERLAPPING MARBLE AND WOOD IN WARM SHADES. IT IS AN AMAZING SCENE; IN THE WIDE SPECTRUM OF COLOURS, THE SHADES OF MARBLE PREVAIL, INCLUDING BAMBOO GREEN, GREEN BOWENITE, GREEN ONYX, PAKISTAN GREEN, MING GREEN, AND MANY OTHERS. THE SHADES OF BLUE VARY FROM AZUL

MACAUBA TO SODALITE, AZUL CIELO THROUGH TO ROSEWOOD, WHICH CONTRAST WITH THE RANGE OF REDS SUCH AS TIGER ONYX, CLOUD ONYX, BRECCIA DE VENDOME AND JASPER. ONE MOVES LIGHTLY THROUGH THIS ENVIRONMENT, PROTECTED BY A PURE, SILENT SPACE CREATED IN SIVEC WHITE MARBLE.

LA STUOIA SEMBRA NON AVERE FINE, DAL PAVIMENTO SI PROSEGUE SULLA PARETE ED È PROPRIO IN VERTICALE CHE LA TRIDIMENSIONALITÀ DI MACROSTERIAS SORPRENDE E INCANTA: LA PIETRA DIVENTA QUI UNA MATERIA COMPLETAMENTE PLASMABILE, SI TRASFORMA IN UN TESSUTO LAVORATO TALVOLTA CON EFFETTO TRAPUNTA, A VOLTE AD EFFETTO PIXEL, MUTA CONTINUAMENTE IL SUO ASPETTO. INSETTI ALATI SI MESCOLANO A DECORAZIONI FLOREALI, SI HA L'IMPRESSIONE DI CAMMINARE IN UN EDEN CARAIBICO.

THE CARPET SEEMS TO BE ENDLESS, RUNNING FROM THE FLOOR ONTO THE WALLS, AND IT IS WHEN VERTICAL THAT THE THREE-DIMENSIONAL NATURE OF MACROSTERIAS SURPRISES AND DELIGHTS THE MOST: STONE BECOMES A COMPLETELY MALLEABLE MATERIAL, TRANSFORMED INTO A FABRIC, SOMETIMES GIVEN A QUILTED EFFECT, SOMETIMES A PIXEL LOOK, CONSTANTLY CHANGING ITS APPEARANCE. WINGED INSECTS MIX WITH FLORAL DECORATIONS; IT SEEMS LIKE WALKING THROUGH A CARIBBEAN EDEN.







ALGAE BENCH



GIGANTESCA PANCA
DI 40 M² REALIZZATA CON
ALVEARI INTARSIATI IN VERDE
BOWENITE, SOVRAPPOSTI A PIÙ
LIVELLI.

GIGANTIC BENCH OF 40 M²,
COMPOSED OF HIVE-SHAPED
INLAID VERDE BOWENITE LAYERS.

BUDRI

FLAGSHIP STORE



BUDRI MILANO

AN HAUTE COUTURE ATELIER IN THE HEART OF THE CITY

"BUDRI MILANO IS NOT A FINISH LINE BUT A STARTING POINT. AFTER SIXTY YEARS IN BUSINESS, WE HAVE CHOSEN THIS INTERNATIONAL CITY OF ART, HISTORY, CULTURE, DESIGN AND FASHION TO PRESENT OUR WORLD OF MARBLE; A SPACE THAT WE WANT TO TELL THE STORY OF ARCHITECTURE'S MOST NOBLE MATERIAL, A PLACE THAT WILL BECOME A CREATIVE HUB FOR DESIGNERS AND ARCHITECTS, A MAGICAL WORLD FOR THOSE WISHING TO EXPLORE THE UNIQUE BEAUTY OF NATURE. THE NEW SHOWROOM INAUGURATED ON 28TH MARCH IS METICULOUSLY STUDIED IN EVERY DETAIL TO GIVE VOICE TO MARBLE AND SEMI-PRECIOUS STONES.

LOCATED RIGHT IN THE HEART OF MILAN, AT FORO BUONAPARTE 60, BUDRI MILANO IS A TANGIBLE EXPRESSION OF THE COMPANY'S CONSTANT EVOLUTION, OF ITS FOCUS ON A FUTURE OF GROWTH, RESEARCH AND EXPERIMENTATION, WHERE BEAUTY INFORMS EVERY BUSINESS CHOICE. HENCE THE CHOICE OF SUCH A PRESTIGIOUS LOCATION, STEEPED IN HISTORY, ART AND CULTURE TO IMMERSE THE VISITOR IN AN EXCLUSIVE EXPERIENCE AND CONVEY THE COMPANY'S VOCATION FOR UNIQUENESS.

THE NEW DISPLAY SPACE IS NOT SIMPLY A SHOWROOM, BUT IS INTENDED AS A DYNAMIC MEETING PLACE FOR ARCHITECTS, DESIGNERS AND CONNOISSEURS OF DESIGN, WHERE CREATIVE IDEAS TAKE SHAPE: ELEGANT SOLUTIONS, CHROMATIC AND MATERIAL JUXTAPOSITIONS SUITED TO ALL TYPES OF CONTRACT, RESIDENTIAL AND RETAIL PROJECTS.

THE CONCEPT FOR THE SHOWROOM WAS SPARKED BY THE DESIRE TO "GIVE VOICE TO MARBLE", IN OTHER WORDS TO RECOUNT A PROCESS THAT STARTS FROM THE RAW MATERIAL AND TRANSFORMS INTO DIFFERENT LANGUAGES. MARBLE IS AN APPARENTLY RIGID AND AUSTERE MATERIAL THAT, IN FACT, TURNS OUT TO BE EXTREMELY EXPRESSIVE. IT IS UP TO THOSE OF US WHO WORK IT TO UNDERSTAND IT AND LET IT EXPRESS ITSELF", CLAIMS ALESSANDRA MALAGOLI BUDRI, THE COMPANY'S ART DIRECTOR.





“THE AIM OF THE PROJECT WAS TO CREATE A SPACE WITH THE CAPACITY TO HIGHLIGHT THE BEAUTY AND PRECIOUSNESS OF BUDRI SURFACES AND FURNISHING ACCESSORIES, WHERE CONTEMPORARY COLLECTIONS AND MORE CLASSIC PROPOSALS CAN BE DISPLAYED TOGETHER IN HARMONY. WITH THIS IN MIND, WE DECIDED TO IMAGINE THE ENTRANCE LIKE THE STAGE OF A THEATRE, WITH TWO ELEGANT VELVET DRAPES SIMULATING THE STAGE CURTAINS, DRAWN BACK TO REVEAL A SET CHARACTERISED BY SCENERY FASHIONED FROM MARBLE AND ONYX THAT HIGHLIGHTS THE FURNISHINGS ON STAGE.”

THE 350 M² SPACE IS SPREAD OVER THREE FLOORS WITH A SPECIFIC DISPLAY ARRANGEMENT: THE GROUND FLOOR HOSTS THE DESIGN COLLECTIONS, NAMELY SURFACES AND FURNISHING ACCESSORIES. IN ADDITION, AN ELEGANT LOUNGE AREA LOOKS ONTO THE PALAZZO'S LIBERTY STYLE COURTYARD.

THE BASEMENT FLOOR IS DEDICATED TO CLASSIC SURFACES AND THE “MARBLE LIBRARY”, A MAGICAL WORLD SHOWCASING MARBLE AND ONYX.

THE MEZZANINE FLOOR MEANWHILE IS RESERVED FOR BUSINESS MEETINGS.

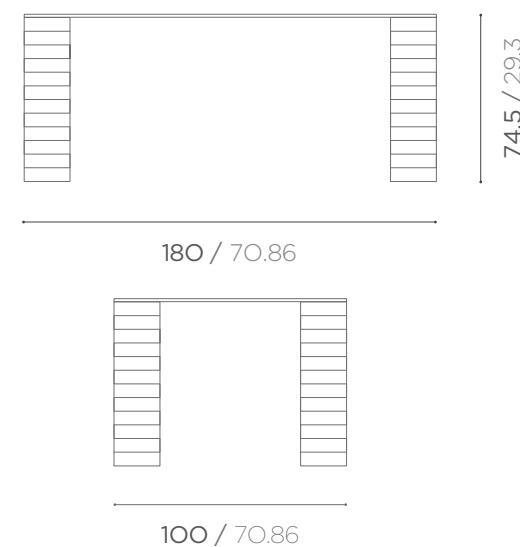
(PROJECT DESIGNER PATRICIA URQUIOLA)





MISURE TECHNICAL DATA

Architexture Living Table O1



LIVING TABLE O1
LIVING TABLE WITH 4 LEGS,
AVAILABLE IN:

- ① VERDE GUATEMALA AND
AQUAREL MINT ONYX.
- ② NERO PORTORO AND
TRAVERTINO ROMANO CLASSICO
WITH OPEN PORE;
- ③ AQUAREL MANDARIN ONYX AND
TRAVERTINO ROMANO CLASSICO
WITH OPEN PORE.

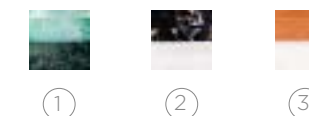
TABLE TOP IN EXTRA CLEAR
TEMPERED GLASS.

S 180 x 100 x h 74,5
70,86 x 39,37 x h 29,33

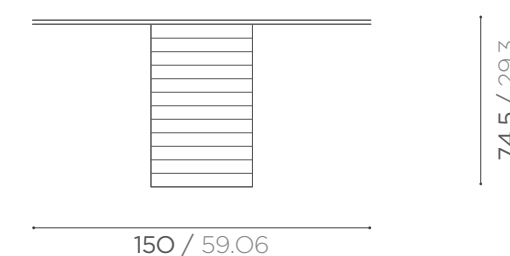
M 200 x 120 x h 74,5
78,74 x 47,24 x h 29,33

L 240 x 130 x h 74,5
94,49 x 47,24 x h 29,33

cm / inch



Architexture Living Table O2



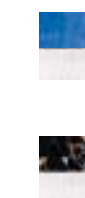
LIVING TABLE O2
LIVING TABLE WITH
CENTRAL COLUMN.
AVAILABLE IN:

- ① NERO PORTORO AND
SANDBLASTED TRAVERTINO
ROMANO CLASSICO WITH OPEN
PORE.
- ② AQUAREL BLUE SKY ONYX AND
SANDBLASTED TRAVERTINO
ROMANO CLASSICO WITH OPEN
PORE.

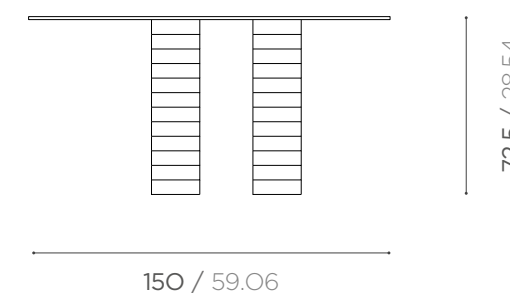
TABLE TOP IN EXTRA CLEAR
TEMPERED GLASS.

ø 150 x h 72,5
ø 59,05 x h 28,54

cm / inch



Architexture Living Table O3



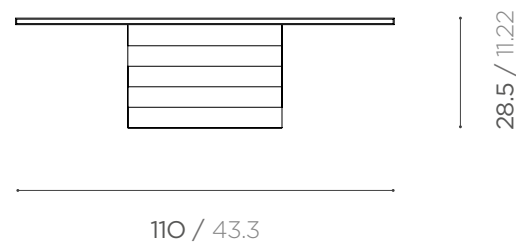
LIVING TABLE O3
LIVING TABLE WITH 3 LEGS IN
VERDE CIPOLLINO AND VERDE
GUATEMALA.

TABLE TOP IN EXTRA CLEAR
TEMPERED GLASS.

ø 150 x h 72,5
ø 59,05 x h 28,54

cm / inch

Architexture Coffee Table O4



COFFEE TABLE O4
COFFEE TABLE WITH
ONE CENTRAL STRIPED COLUMN.

ø 110 x h 28,5
ø 43,3 x h 11,22
cm / inch

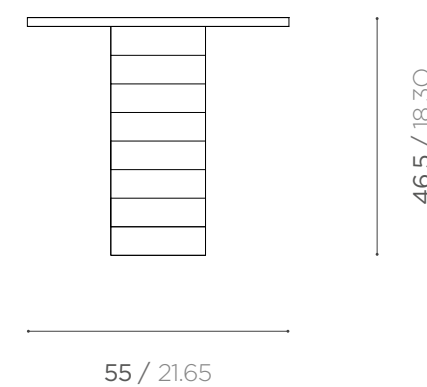
AVAILABLE IN:

- ① PINK ONYX AND
SANDBLASTED TRAVERTINO
ROMANO CLASSICO WITH OPEN
PORE;
- ② NERO PORTORO AND
SANDBLASTED TRAVERTINO
ROMANO CLASSICO WITH OPEN
PORE.



TABLE TOP IN EXTRA CLEAR
TEMPERED GLASS.

Architexture Side Table O6 - O7 - O8



SIDE TABLES O6/O7/O8
SIDE TABLES WITH CENTRAL
STRIPED COLUMN.

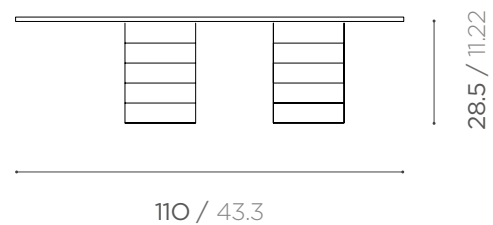
ø 55 x h 46,5
ø 21,6 x h 18,3
cm / inch

AVAILABLE IN:

- ⑥ AQUAREL PINK ONYX AND
ROSSO BAROCCO MARBLE;
- ⑦ AQUAREL MINT ONYX AND
SANDBLASTED TRAVERTINO
CLASSICO WITH OPEN PORE.
- ⑧ AQUAREL CORAL ONYX
AND SANDBLASTED
TRAVERTINO CLASSICO
WITH OPEN PORE;

TABLE TOP IN EXTRA CLEAR
TEMPERED GLASS.

Architexture Coffee Table O5



COFFEE TABLE O5
COFFEE TABLE WITH 3 STRIPED
LEGS.

ø 110 x h 28,5
ø 43,3 x h 11,22
cm / inch

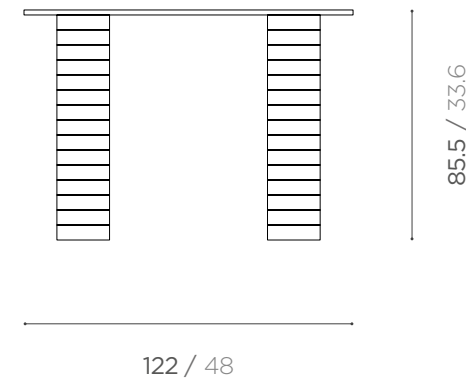
AVAILABLE IN:

- ① CARAMEL ONYX AND
AQUAREL PINK ONYX;
- ② NERO PORTORO AND
TRAVERTINO ROMANO CLASSICO
WITH OPEN PORE;
- ③ VERDE GUATEMALA AND
AQUAREL MINT ONYX.



TABLE TOP IN EXTRA CLEAR
TEMPERED GLASS.

Architexture Console O9



CONSOLE O9
CONSOLE WITH TWO
STRIPED LEGS.

125 x 45 x h 87,4
49,2 x 17,7 x 34,4
cm / inch

AVAILABLE IN:

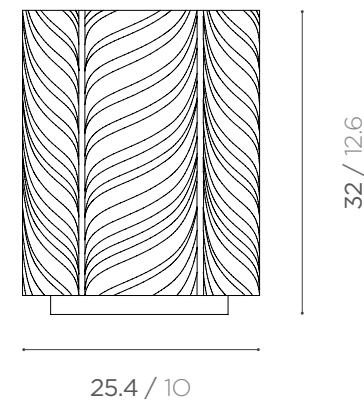
- ① TRAVERTINO ROMANO
CLASSICO WITH OPEN PORE
AND AQUAREL MANDARIN
ONYX;
- ② NERO PORTORO AND
TRAVERTINO CLASSICO
ROMANO WITH OPEN PORE;



TABLE TOP IN EXTRA CLEAR
TEMPERED GLASS.



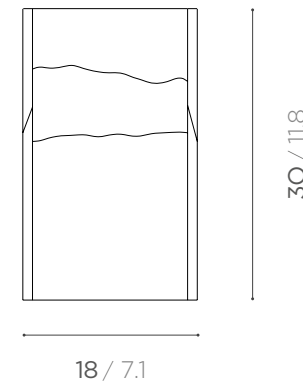
Algas Vase



ALGAS VASE
 ALGAS VASE, OF
 HEXAGONAL SHAPE,
 REALIZED WITH ARTISTIC
 INLAYS OF PRECIOUS
 MARBLES: VERDE ALPI,
 VERDE CIPOLLINO,
 VERDE ACQUAMARINA,
 BIANCO SIVEC AND
 FUCHSIA RESIN INLAYS.
 THE BOTTOM OF THE
 VASE IS IN VERDE
 ACQUAMARINA.

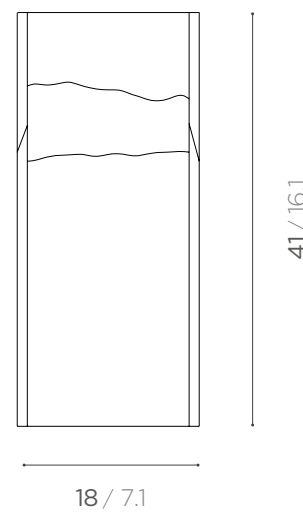
25,4 x 22,4 x h 32
 10 x 8.66 x h 12.60
 cm / inch

Orilla Vases Cipollino



ORILLA VASE CIPOLLINO
 ORILLA VASE IN VERDE
 CIPOLLINO MARBLE,
 BLACK MESH SCAR AND
 EMERALD GREEN RESIN.

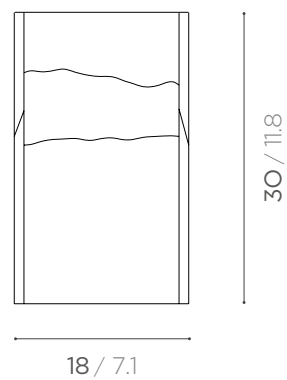
18 x 18 x h 30
 7.1 x 7.1 x h 11.8
 cm / inch



ORILLA VASE CIPOLLINO
 ORILLA VASE IN VERDE
 CIPOLLINO MARBLE,
 BLACK MESH SCAR AND
 RED RESIN.

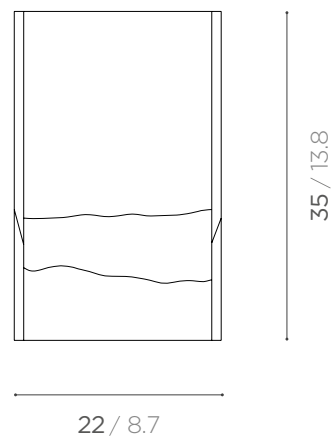
18 x 18 x h 41
 7.1 x 7.1 x h 16.1
 cm / inch

Orilla Vases Onyx



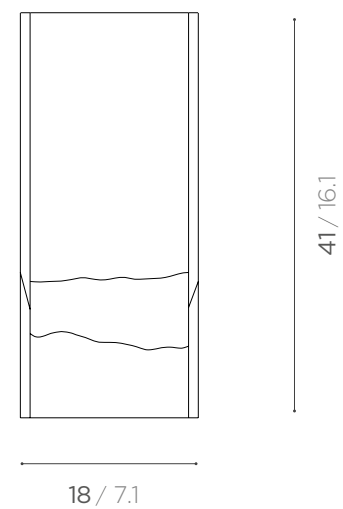
ORILLA VASE ONYX
ORILLA VASE IN WHITE IRANIAN ONYX, BLACK MESH SCAR AND EMERALD GREEN, RED, FUCHSIA AND INDIGO BLUE RESIN.

18 x 18 x h 30
7.1 x 7.1 x h 11.8
cm / inch



ORILLA VASE ONYX
ORILLA VASE IN WHITE IRANIAN ONYX, BLACK MESH SCAR AND EMERALD GREEN, RED, FUCHSIA AND INDIGO BLUE RESIN.

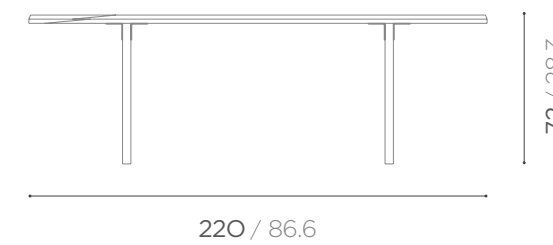
22 x 22 x h 35
8.7 x 8.7 x h 13.8
cm / inch



ORILLA VASE ONYX
ORILLA VASE IN WHITE IRANIAN ONYX, BLACK MESH SCAR AND EMERALD GREEN, RED, FUCHSIA AND INDIGO BLUE RESIN.

18 x 18 x h 41
7.1 x 7.1 x h 16.1
cm / inch

Orilla Living Table



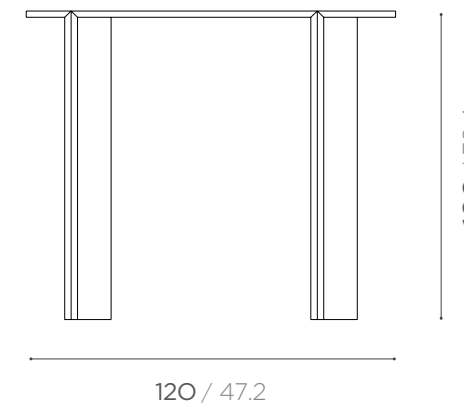
ORILLA LIVING TABLE

PRECIOUS LIMITED EDITION LIVING TABLE, IN WHITE IRANIAN ONYX, WITH RECTANGULAR TABLE TOP (4 CM TKS), FORMED GRAPHICALLY BY THREE PLANKS AND EDGES WITH BLACK MESH SCAR AND EMERALD GREEN RESIN.

THE LEGS OF THE TABLE IN WHITE IRANIAN ONYX OF THE SAME THICKNESS ARE FORMED GRAPHICALLY BY THREE PLANKS TO MATCH THE TABLE TOP DESIGN.

220 x 90 x h 72
86.6 x 35.4 x h 28.3
cm / inch

Orilla Console

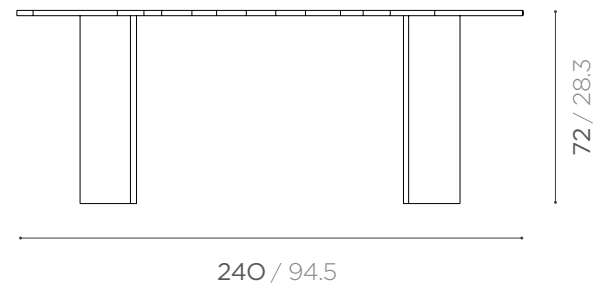


ORILLA CONSOLE

RECTANGULAR CONSOLE WITH GEOMETRIC DESIGN, TOP AND LEGS IN VERDE ACQUAMARINA AND VERDE CIPOLLINO.

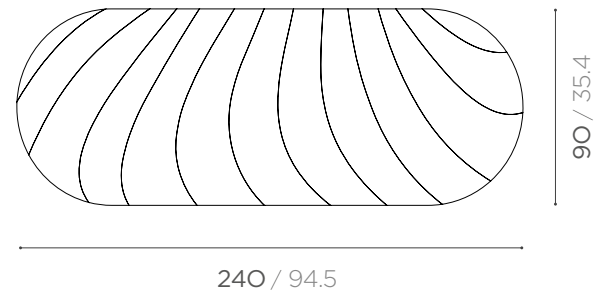
120 x 40 x h 100
47.2 x 15.7 x h 39.4
cm / inch

Marea Living Table

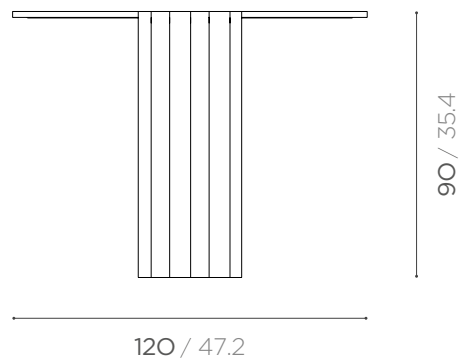


MAREA LIVING TABLE
PRECIOUS LIVING TABLE WITH BISCUIT-SHAPED TABLE TOP, REALISED WITH ARTISTIC INLAYS OF PRECIOUS MARBLES IN GREEN SHADES. AMONG THE STONES: VERDE ACQUAMARINA, VERDE LAPONIA, VERDE ALPI. CURVED TABLE LEGS IN SOLID VERDE LAPONIA MARBLE.

240 x 90 x h 72
94.5 x 35.4 x h 28.3
cm / inch

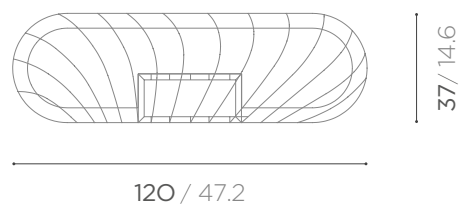


Marea Console

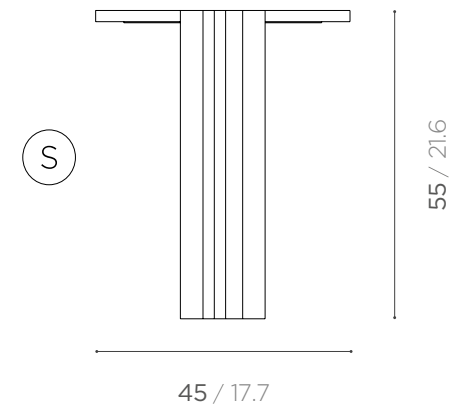


MAREA CONSOLE
COMPOSED OF A BISCUIT-SHAPED TOP, INLAID WITH MARBLE IN PINK SHADES. AMONG THE MATERIALS USED: PINK QUARTZITE, SEQUOIA REDWOOD AND VERDE CIPOLLINO.

120 x 37 x h 90
47.2 x 14.6 x h 35.4
cm / inch

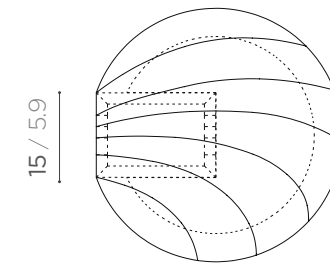


Marea Coffee Table S

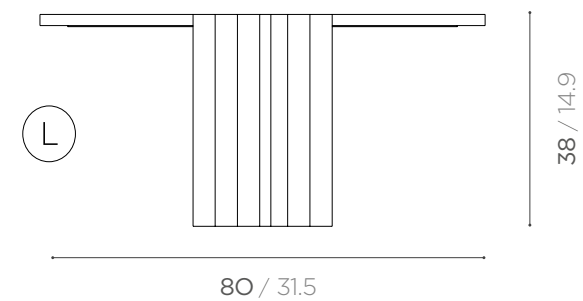


MAREA COFFEE TABLE S
BUTTON-SHAPED TOP REALIZED WITH INLAYS OF MARBLES IN PINK SHADES AND VERDE LIBERTY. AMONG THE MATERIALS USED: PINK QUARTZITE, SEQUOIA REDWOOD AND VERDE CIPOLLINO. THE LEG OF THE COFFEE TABLE IN SOLID MARBLE CONTINUES THE GRAPHIC PATTERN OF THE TOP.

45 x 43,7 x h 55
17.7 x 17.2 x h 21.6
cm / inch

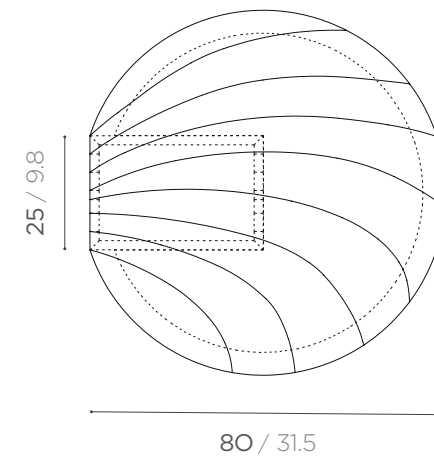


Marea Coffee Table L

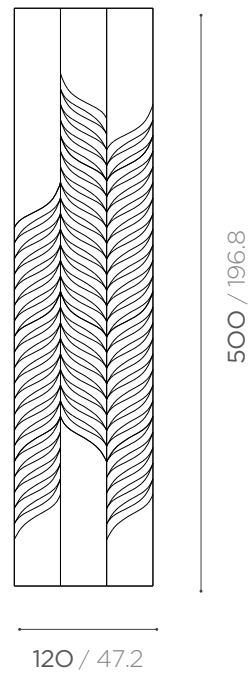


MAREA COFFEE TABLE L
BUTTON-SHAPED TOP REALIZED WITH INLAYS OF MARBLES IN PINK SHADES AND VERDE LIBERTY. AMONG THE MATERIALS USED: PINK QUARTZITE, SEQUOIA REDWOOD AND VERDE CIPOLLINO. THE LEG OF THE COFFEE TABLE IN SOLID MARBLE CONTINUES THE GRAPHIC PATTERN OF THE TOP.

80 x 78 x h 38
31.5 x 30.7 x h 14.9
cm / inch



Algas Floor & Wall Inlay



ALGAS WALL INLAY

MODULAR WALL OR FLOOR
MARBLE INLAY WITH CALACATTA
CALDIA BACKGROUND AND INLAYS
IN LAPIS LAZULI, LIGHT BLUE ONYX,
ACQUAMARINE, VERDE LAPPONIA,
AZUL MACAUBAS AND OTHERS.

120 x h 500*

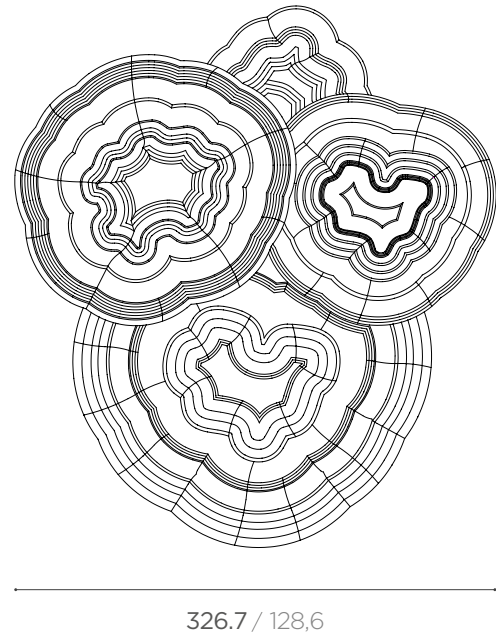
47.24 x 196.85*

THICKNESS 2 / 0.79

*CUSTOMIZABLE HEIGHT

cm / inch

Agata Carpet



AGATA CARPET

AGATA, A SPECTACULAR CARPET
MADE OF FINE VARIETIES OF MARBLE
AND ONYX, IN MARINE SHADES OF
BLUE AND GREEN. A LARGE-SCALE
SIMULATION OF AGATES, ARRANGED
TO CREATE SINUOUS GEOMETRIC
PATTERNS. A CARPET THAT IS THE
CENTREPIECE OF A SPACE.

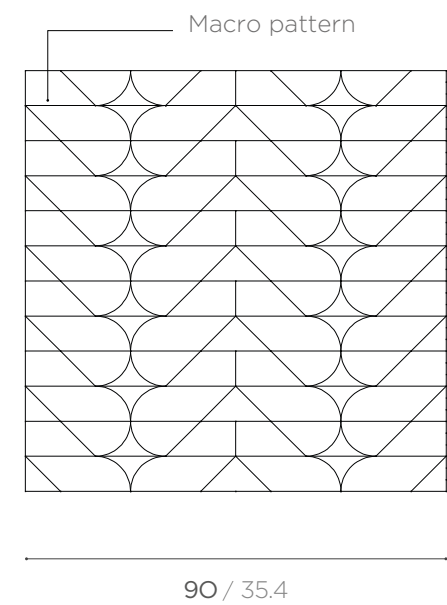
367,4 x 326,7

144.6 x 128.6

cm / inch

Amelie Wall & Floor Inlay

modular inlay

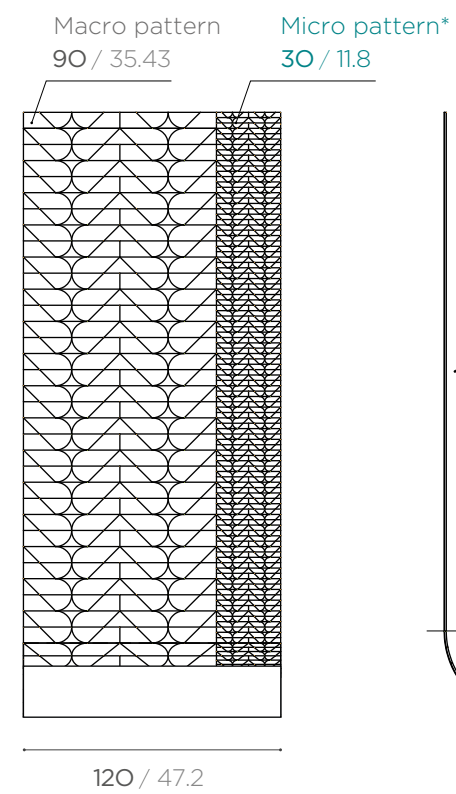


AMELIE WALL & FLOOR INLAY
 ROSA DEL PORTOGALLO
 SALMONE, ROSA DEL
 PORTOGALLO ESTREMOZ,
 GREEN AQUAREL ONYX.

90 x h 90
 35.4 x 35.4
 cm / inch

Amelie Wallpaper Inlay

“wallpaper” effect inlay



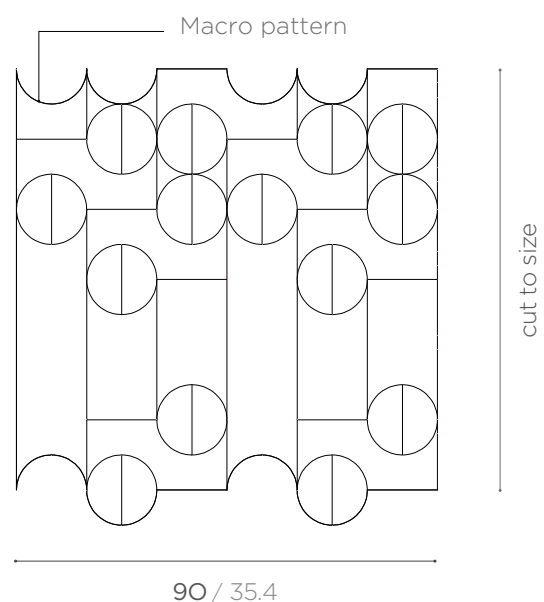
AMELIE WALLPAPER INLAY
 ROSA DEL PORTOGALLO
 SALMONE, ROSA DEL
 PORTOGALLO ESTREMOZ,
 GREEN AQUAREL ONYX.

FLOOR INLAY: 90 x 157.5
 / 35.4 x 62
WALL INLAY: 90 x 242
 / 35.4 x 95.3
CURVE: 90 x 38.8 x 40
 / 35.4 x 15.3 x 15.75
THICKNESS: 1 / 0.39
MARBLE ROLL: 120 x ø 20
 / 47.2 x ø 7.9

* Micro pattern
 only on request

Ballon Wall & Floor Inlay

modular inlay

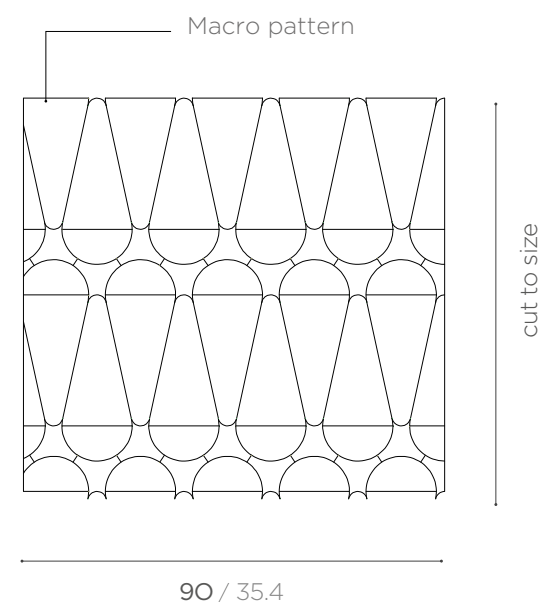


BALLON WALL & FLOOR INLAY
CALACATTA, BIANCO
LASA COVELANO,
ROSA DEL PORTOGALLO
SALMONE, IVORY ONYX,
BLUE SQUARE ONYX.

90 x h 90
35.4 x 35.4
THICKNESS 1 / 0.39
cm / inch

Cone Wall & Floor Inlay

modular inlay

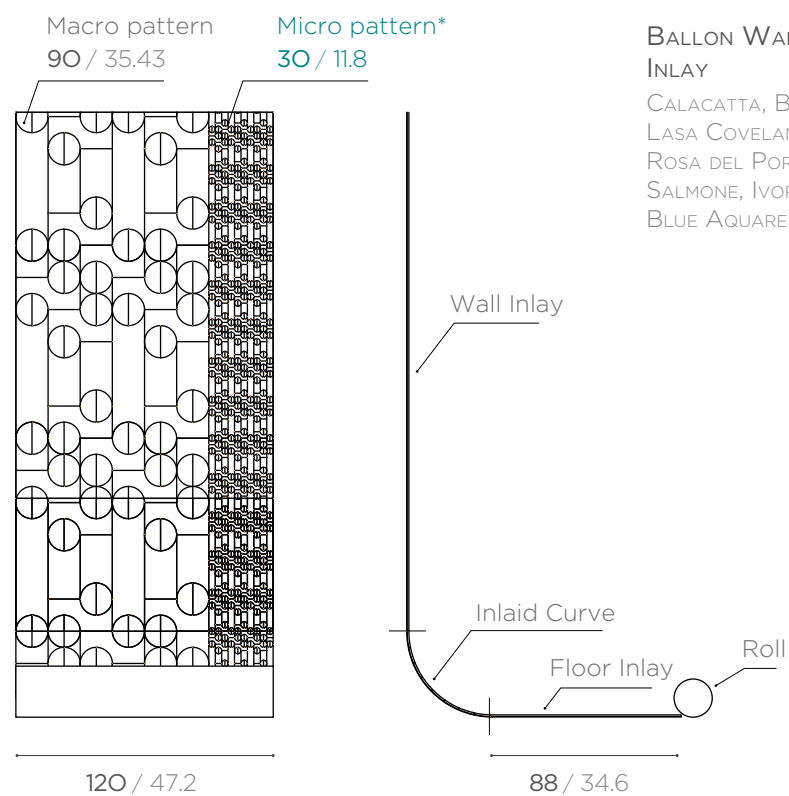


CÒNE WALL & FLOOR INLAY
STATUARIO ALTISSIMO,
STATUARIETTO, GRIGIO
BARDIGLIO, ROSA DEL
PORTOGALLO SALMONE.

90 x h 90
35.4 x h 35.4
THICKNESS 1 / 0.39
cm / inch

Ballon Wallpaper Inlay

"wallpaper" effect inlay



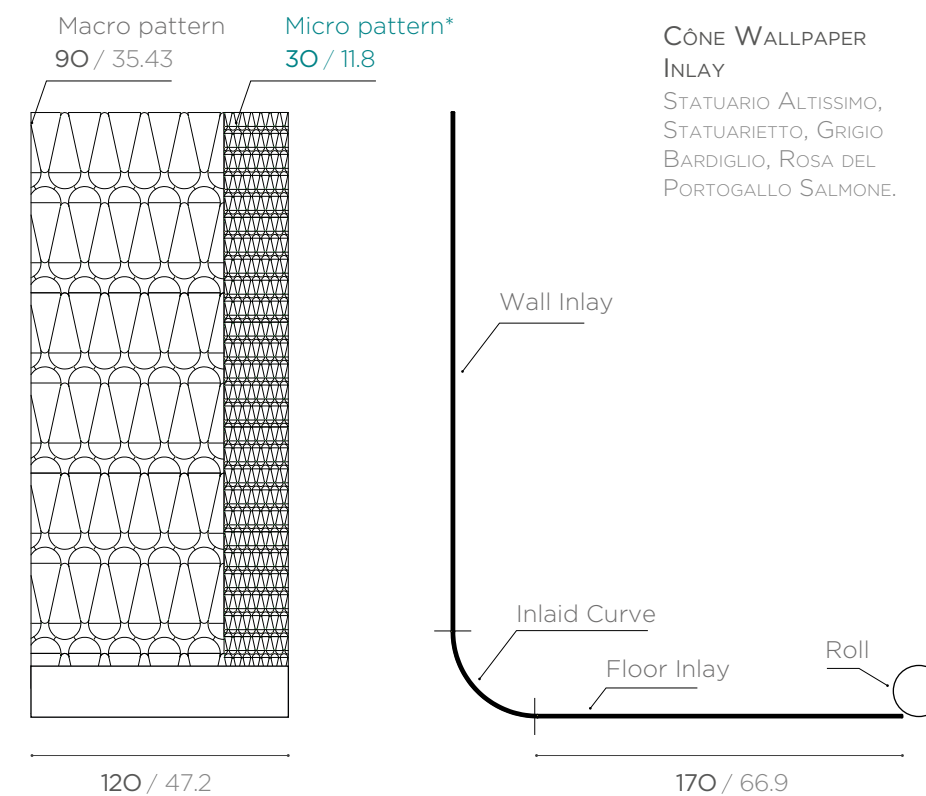
BALLON WALLPAPER INLAY
CALACATTA, BIANCO
LASA COVELANO,
ROSA DEL PORTOGALLO
SALMONE, IVORY ONYX,
BLUE SQUARE ONYX.

FLOOR INLAY: 90 x 88
/ 35.4 x 34.6
WALL INLAY: 90 x h 242
/ 35.4 x h 95.3
CURVE: 90 x 38,8 x h 40
/ 35.4 x 15.3 x 15.75
THICKNESS: 1 / 0.39
MARBLE ROLL: 120 x ø 18
/ 47.2 ø 7.1
cm / inch

* Micro pattern
only on request

Cone Wallpaper Inlay

"wallpaper" effect inlay



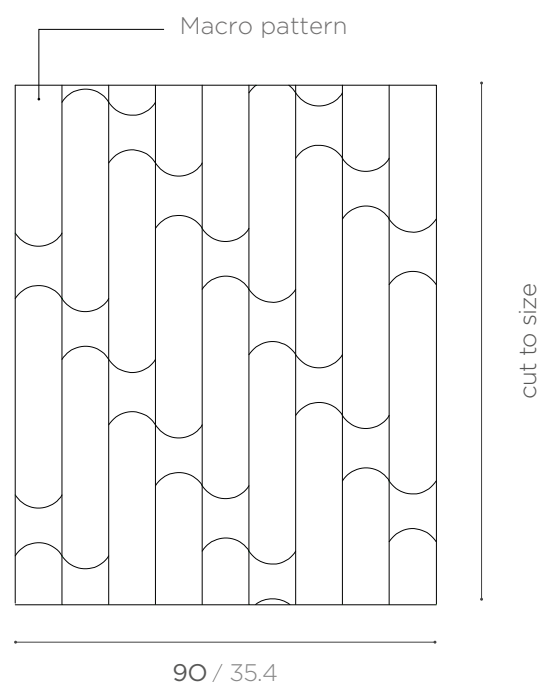
CÒNE WALLPAPER INLAY
STATUARIO ALTISSIMO,
STATUARIETTO, GRIGIO
BARDIGLIO, ROSA DEL
PORTOGALLO SALMONE.

FLOOR INLAY: 90 x 170
/ 35.43 x 66.9
WALL INLAY: 90 x h 242
/ 35.43 x h 95.3
CURVE: 90 x 38.8 x h 40
/ 35.4 x 15.3 x 15.75
THICKNESS: 1 / 0.39
MARBLE ROLL: 120 x ø 20
/ 47.2 ø 7.9
cm / inch

* Micro pattern
only on request

Biscuit Wall & Floor Inlay

modular inlay

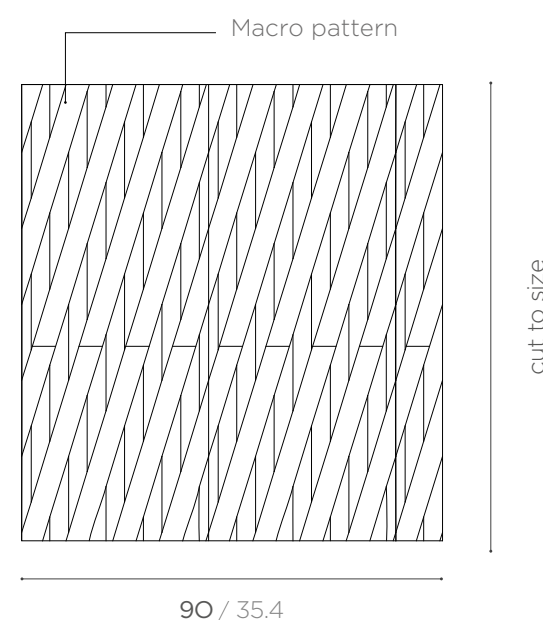


BISCUIT WALL & FLOOR INLAY
AZUL MACAUBAS,
MACEDONE ONYX, ROSA
PORTOGALLO ESTREMOZ,
ROSA PORTOGALLO
SALMONE.

90 x h 90
35.4 x 35.4
THICKNESS 1 / 0.39
cm / inch

BonBon Wall & Floor Inlay

modular inlay

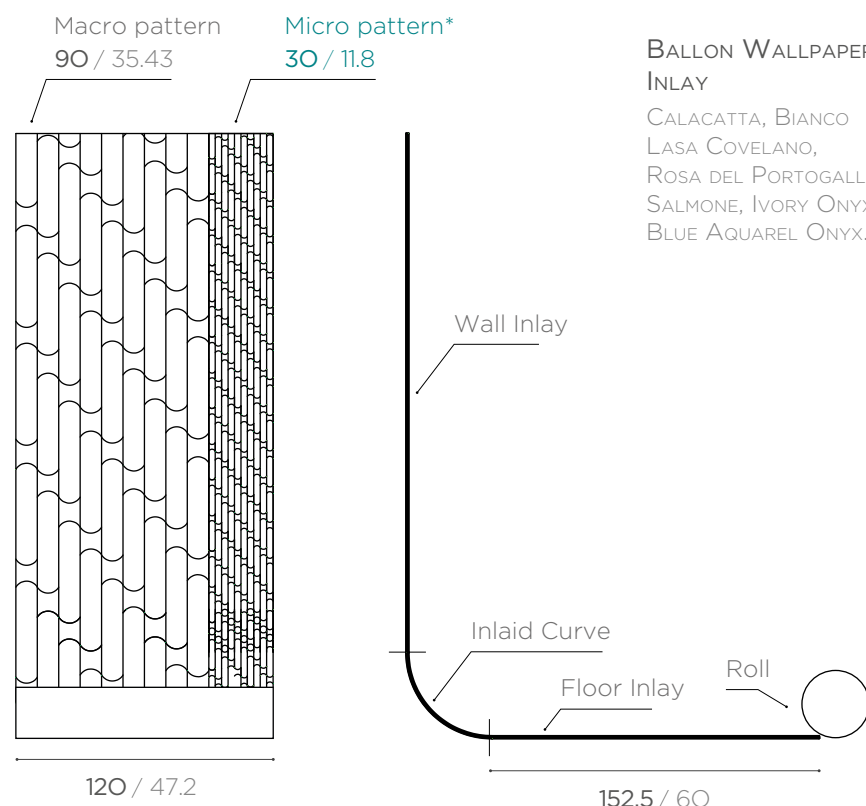


BONBON WALL & FLOOR INLAY
BIANCO SIVEC, ONICE
MANDARINO, ONICE
ROSA, ROSA DEL
PORTOGALLO ESTREMOZ,
ONICE MIELE.

90 x h 90
35.4 x 35.4
THICKNESS 1 / 0.39
cm / inch

Biscuit Wallpaper Inlay

"wallpaper" effect inlay



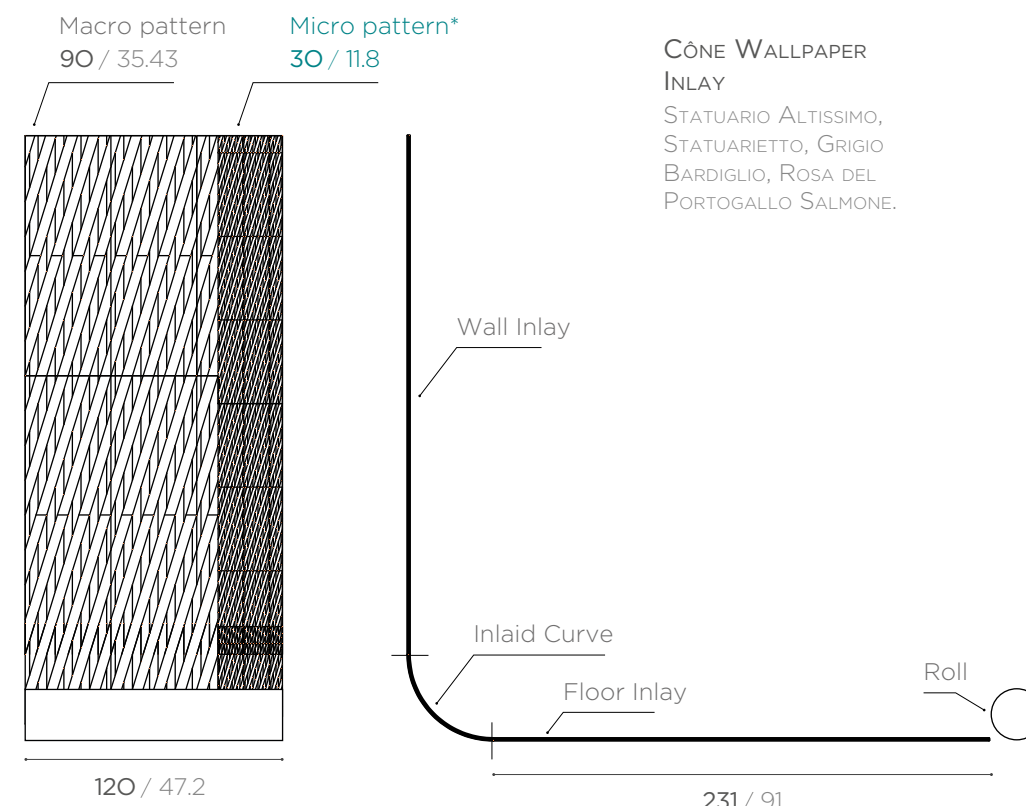
BALLON WALLPAPER INLAY
CALACATTA, BIANCO
LASA COVELANO,
ROSA DEL PORTOGALLO
SALMONE, IVORY ONYX,
BLUE SQUARE ONYX.

FLOOR INLAY: 90 x 152.5
/ 35.4 x 60
WALL INLAY: 90 x h 242
/ 35.4 x h 95.3
CURVE: 90 x 38.8 x h 40
/ 35.4 x 15.3 x 15.75
THICKNESS: 1 / 0.39
MARBLE ROLL: 120 x ø 28.7
/ 47.2 ø 11.3
cm / inch

* Micro pattern
only on request

BonBon Wallpaper Inlay

"wallpaper" effect inlay



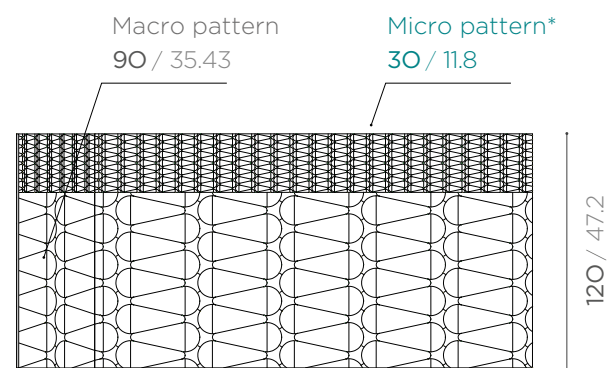
CÔNE WALLPAPER INLAY
STATUARIO ALTISSIMO,
STATUARIO, GRIGIO
BARDIGLIO, ROSA DEL
PORTOGALLO SALMONE.

FLOOR INLAY: 90 x 231
/ 35.43 x 91
WALL INLAY: 90 x h 242
/ 35.43 x h 95.3
CURVE: 90 x 38.8 x h 40
/ 35.4 x 15.3 x h 15.75
THICKNESS: 1 / 0.39
MARBLE ROLL: 120 x ø 24
/ 47.2 ø 9.45
cm / inch

* Micro pattern
only on request

Papiro Wallpaper Living Table - V1

MACRO + MICRO PATTERN Living Table



WALL INLAY: 120 x h 170
/ 47.2 x h 66.9

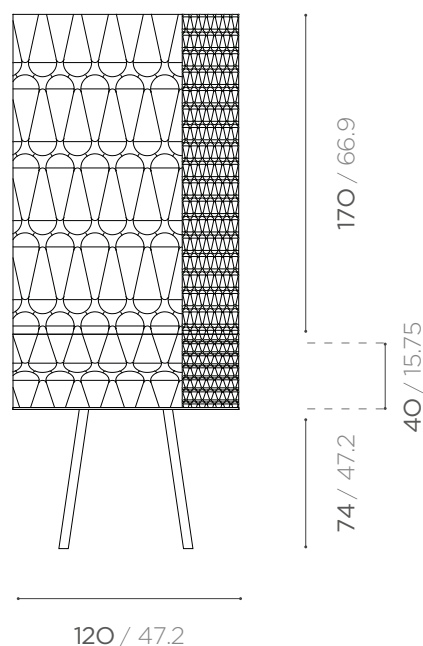
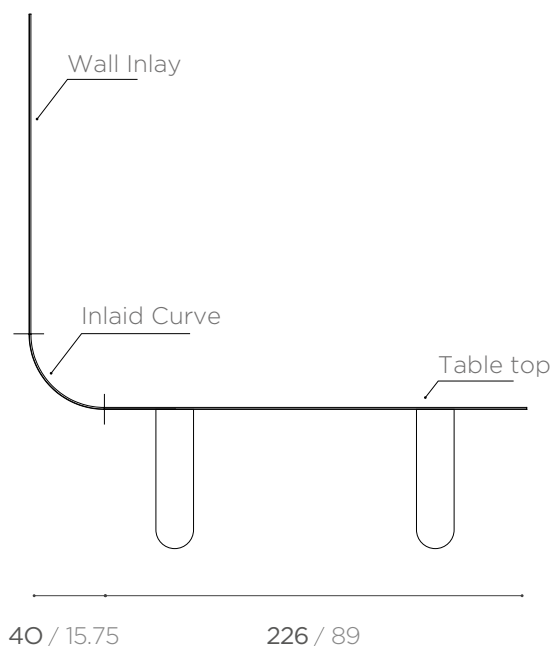
CURVE: 120 x 38,8 x h 40
/ 47.2 x 15.3 x 15.75

TABLE TOP: 120 x 226
/ 47.2 x 89

TABLE HEIGHT: 74 / 29.1

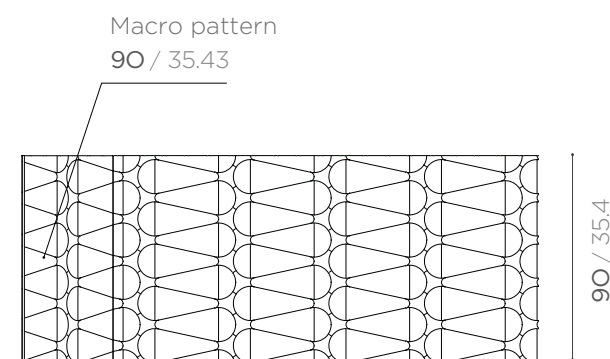
cm / inch

* Micro pattern only on request



Papiro Wallpaper Living Table - V2

MACRO PATTERN Living Table



WALL INLAY: 90 x h 170
/ 35.4 x h 66.9

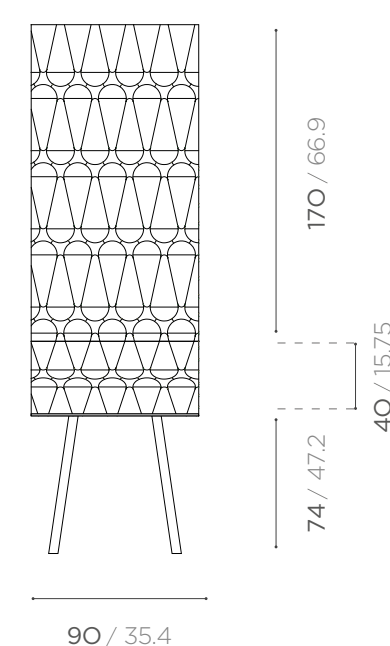
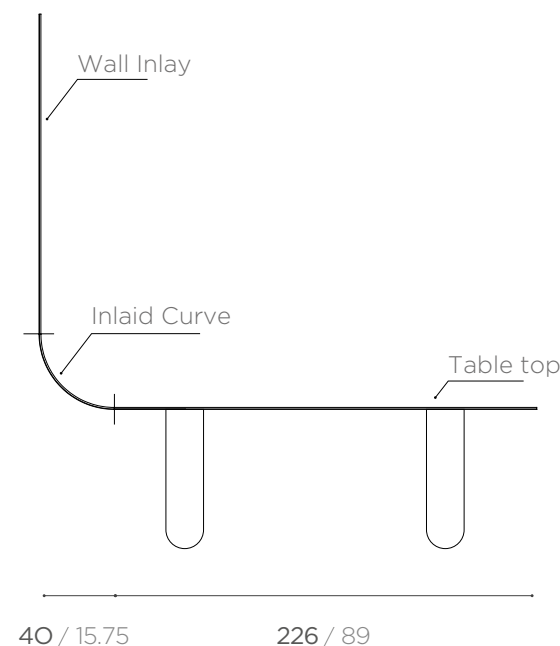
CURVE: 90 x 38,8 x h 40
/ 35.4 x 15.3 x 15.75

TABLE TOP: 90 x 226
/ 35.4 x 89

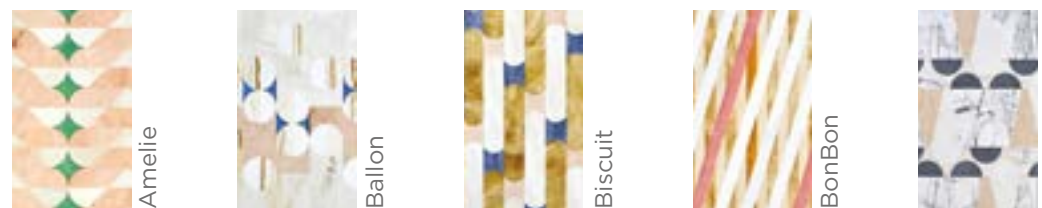
TABLE HEIGHT: 74 / 29.1

cm / inch

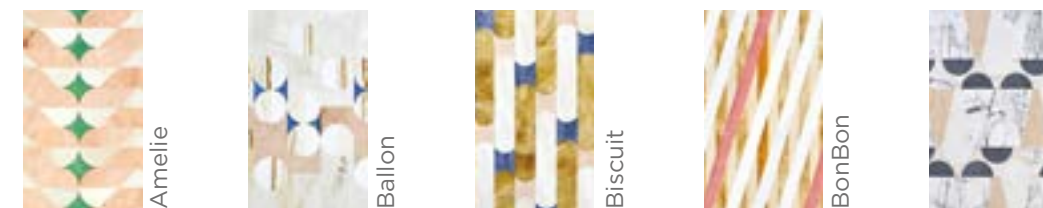
* Micro pattern only on request



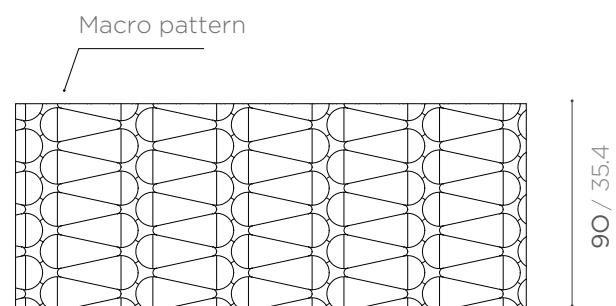
Papiro Wallpaper Living Table è disponibile in tutti i pattern Papiro.
Papiro Wallpaper Living Table is available in all Papiro patterns.



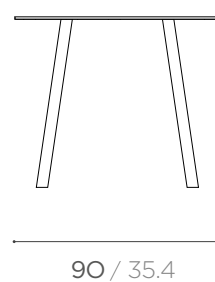
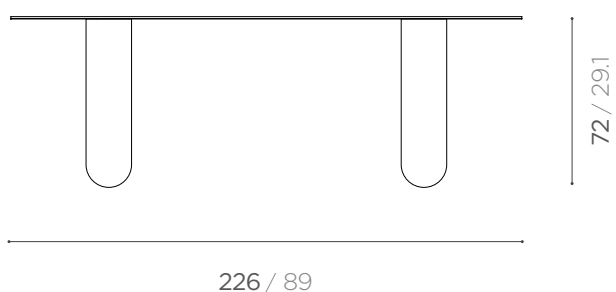
Papiro Wallpaper Living Table è disponibile in tutti i pattern Papiro.
Papiro Wallpaper Living Table is available in all Papiro patterns.



Papiro Living Table - Size L



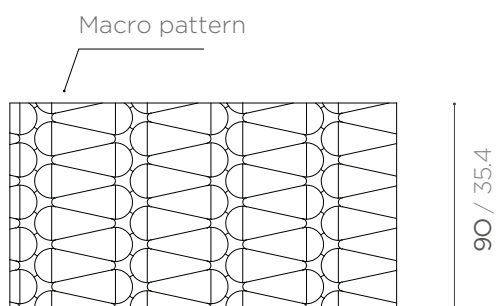
90 x 226 x h 72
35.4 x 89 x h 29.1
THICKNESS 1 / 0.39
cm / inch



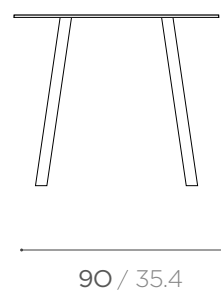
Papiro Living Table è disponibile con tutti i pattern Papiro.

Papiro Living Table is available with every Papiro pattern.

Papiro Living Table - Size S



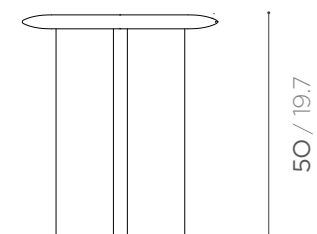
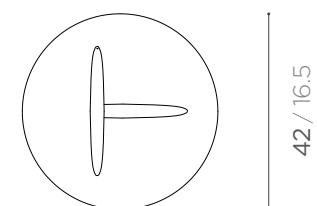
90 x 226 x h 72
35.4 x 89 x h 29.1
THICKNESS 1 / 0.39
cm / inch



Papiro Living Table è disponibile con tutti i pattern Papiro.

Papiro Living Table is available with every Papiro pattern.

Papiro Coffee Tables



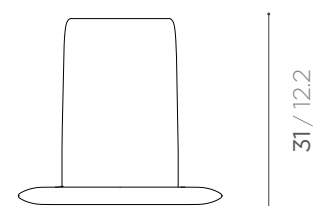
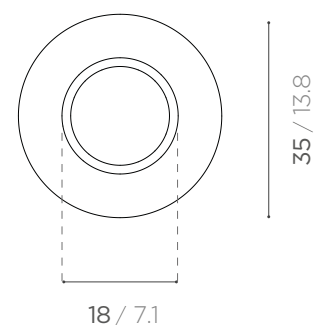
42 / 16.5

PAPIRO COFFEE TABLES

THE PAPIRO COFFEE TABLE IS MADE FROM AZUL MACAUBA, AN EXQUISITE QUARTZITE FROM THE MACAUBA QUARRY IN BRAZIL, OR IN PALISSANDRO BLUETTE.

ø 42 x h 50
ø 16.5 x h 16.7
cm / inch

Papiro Vases



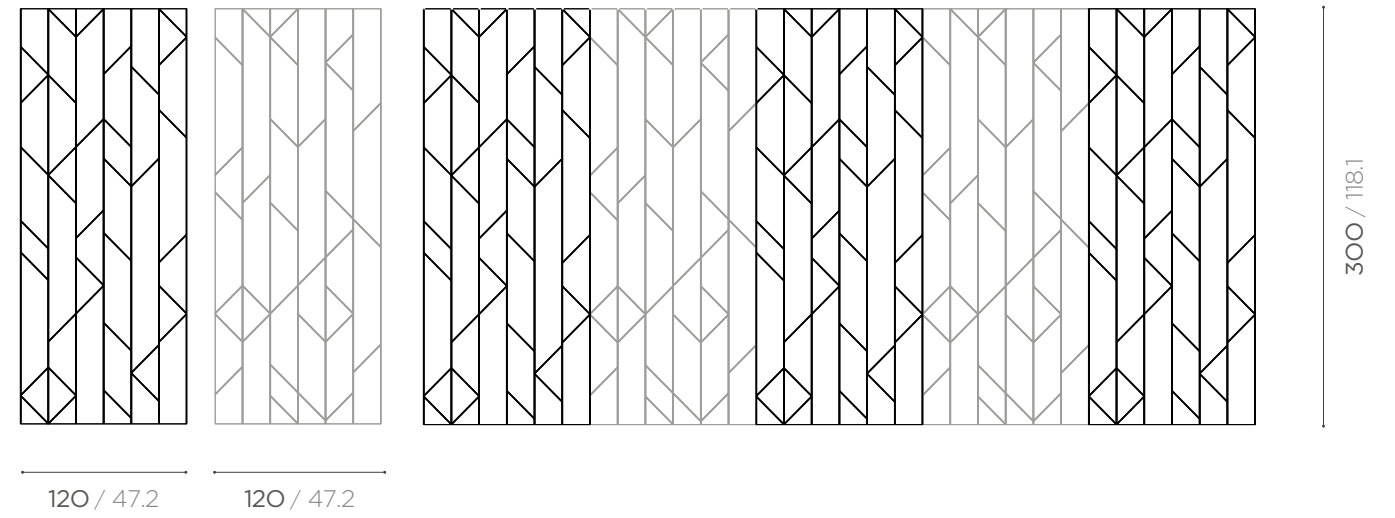
35 / 13.8

PAPIRO VASES

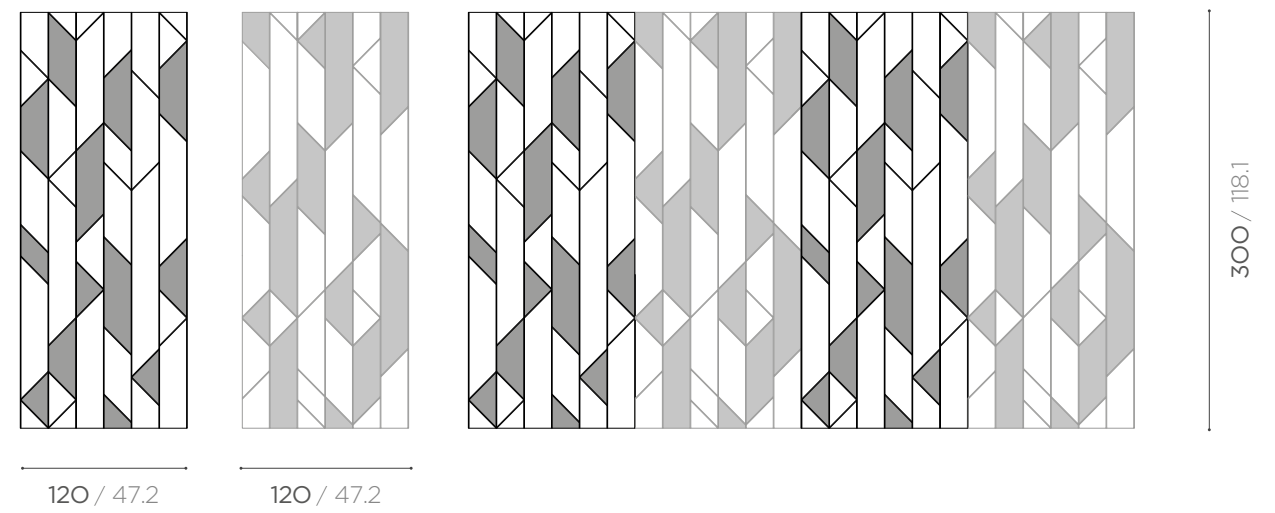
AVAILABLE IN STATUARIO ALTISSIMO OR ONYX, MATTE FINISHING.

ø 18 vase x h 31
ø 7.1 vase x h 12.2
cm / inch
ø 35 plate x h 2
ø 13.8 plate x h 0.8
cm / inch

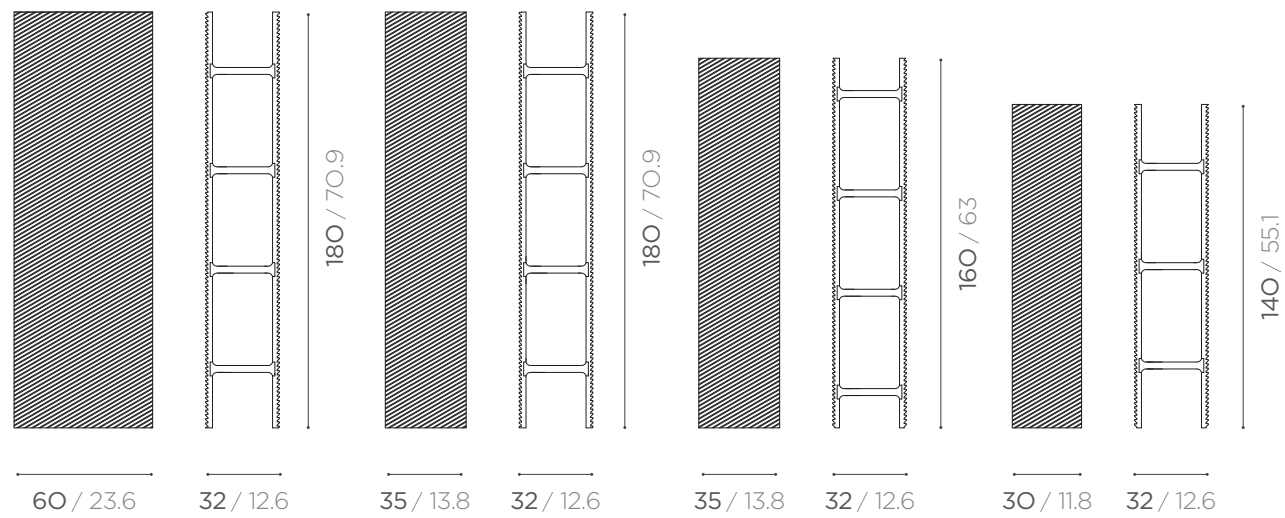
Azul Wall Inlay



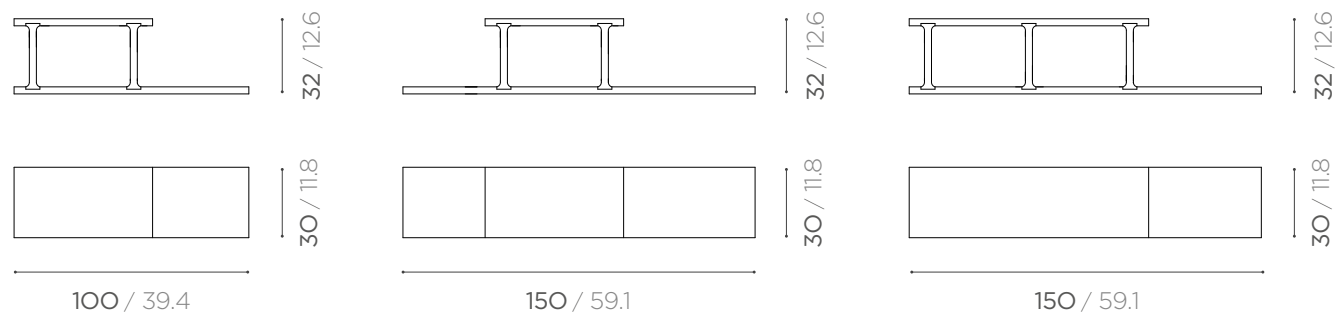
W&W Wall Inlay



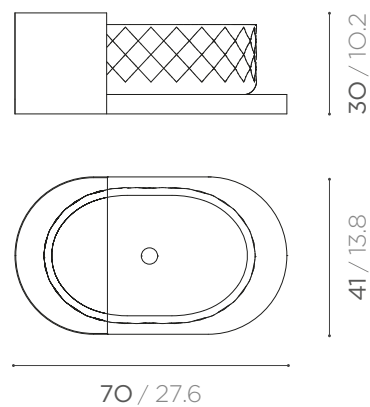
Rabbit Bookcase Display



Rabbit Bookcase Wall Display



Rabbit Wash Basin

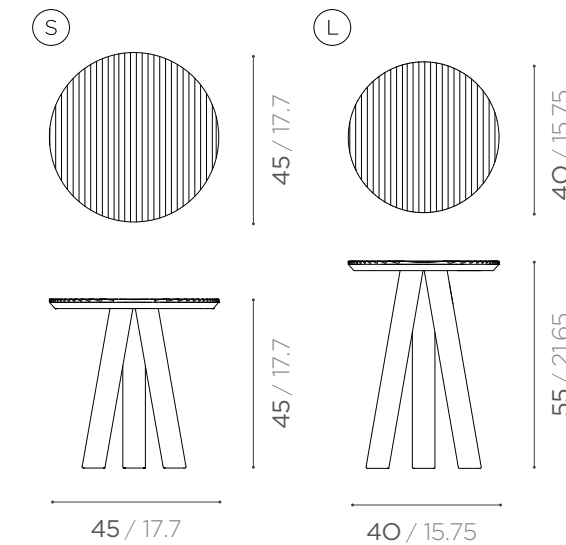


RABBIT WASH BASIN

WASH BASIN PRODUCED FROM A SOLID BLOCK OF ROSA PORTOGALLO WITH MATELASSÉ FINISH. THE COUNTERTOP SUPPORTING THE WASH BASIN IS IN BARDIGLIO, WITH OUTER CASING IN METAL WITH COPPER-COLOURED COATING.

70 x 41 x h 30
27.6 x 16.1 x h 11.8
cm / inch

Rabbit Coffee Tables



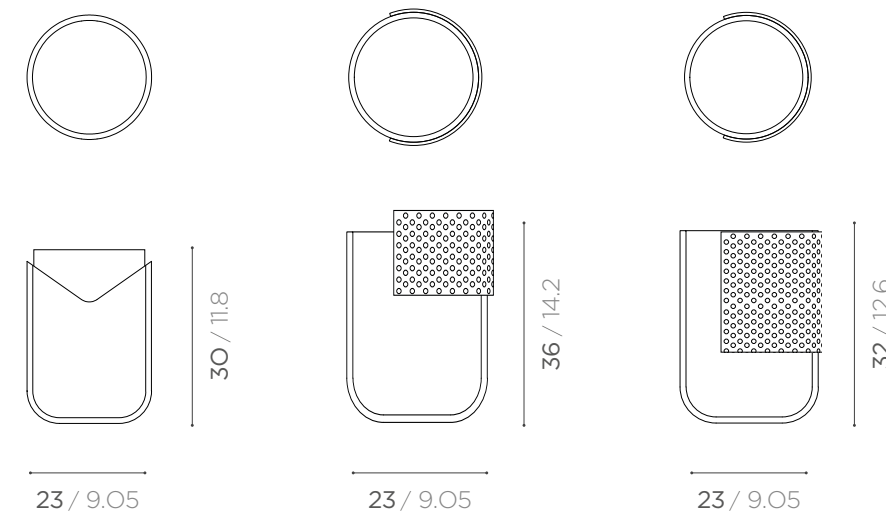
RABBIT COFFEE TABLES

COFFEE TABLE WITH RIDGED TEXTURE TOP AND TUBULAR LEGS.

AVAILABLE IN IN DEEP AZUL MACAUBAS, ROSA PORTOGALLO OR CALACATTA.

- S ø 45 x h 45
ø 17.7 x h 17.7
cm / inch
- L ø 40 x h 55
ø 15.7 x h 21.6
cm / inch

Rabbit Vases



RABBIT VASES

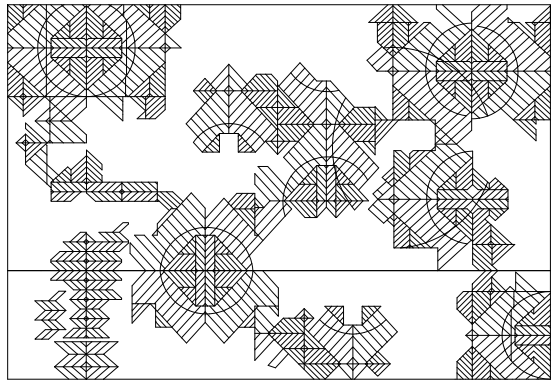
VASES IN BANCO LASA, AZUL MACAUBAS OR ROSA PORTOGALLO MARBLE WITH COPPER-COLORED METAL GRID OR CYLINDER.

RABBIT RAINBOW VASES

VASES IN BANCO LASA MARBLE AND COLORED METAL GRID OR CYLINDER. COLORS AVAILABLE:
- INDIGO BLUE,
- BLUE CARAIBI,
- ACID GREEN,
- CHERRY RED,
- BLACK.

EARTHQUAKE 5.9

Earthquake 5.9 Wall & Floor Inlay



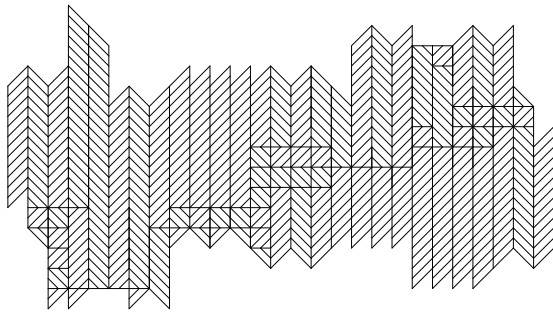
490 / 192.9
200 / 78.7

1000 / 393.7

EARTHQUAKE FLOOR & WALL INLAY
PRECIOUS MARBLES AND ONYXES SPACED OUT BY TANGERINE-COLOURED RESIN LAYOUTS FORM A LARGE DECORATION WITH A LENTICULAR EFFECT.

1000 x h 690
393.7 x h 271.65
THICKNESS 2 > 4
cm / inch

Fishbone Wall Inlay



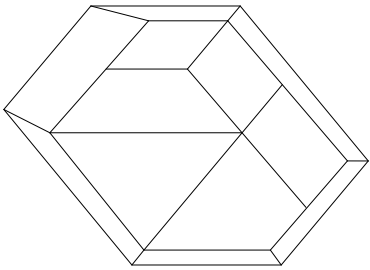
300 / 118.1

540 / 212.6

FISHBONE WALL INLAY
PRECIOUS MARBLES AND ONYX.

540 x 300
212.6 x 118.1
THICKNESS 2 / 0.8
cm / inch

Earthquake 5.9 Bookcases



100 / 39.4

140 / 55.1

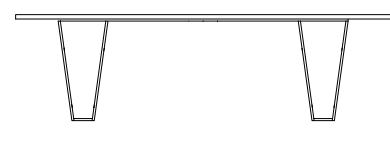
26 / 10.2

140 x 100
shelves 22 (depth)
55.1 x 39.7
shelves 8.7 (depth)
cm / inch

Earthquake Living Table



130 / 55.1

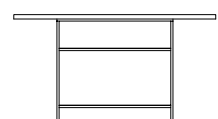


260 / 102.4

EARTHQUAKE TABLE

PRECIOUS MARBLES,
ONYX AND IVORY WHITE
RESIN. LIGHT GREEN IRON
FEET.

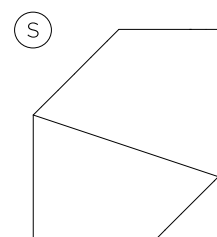
260 x 130 x h 72
102.4 x 51.2 x h 28.3
cm / inch



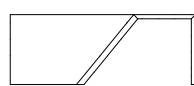
72 / 28.3

130 / 55.1

Origami Coffee Tables



89 / 35.4



30 / 11.8

79 / 31.1



89 / 35.4

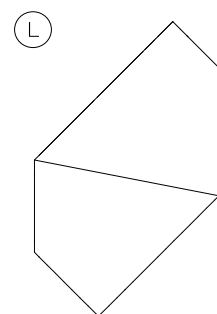
ORIGAMI COFFEE TABLES

ORIGAMI COFFEE TABLES,
BICOLOR / MONOCHROMATIC.
TWO SIZES AVAILABLE.

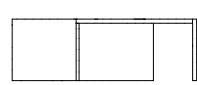
AVAILABLE IN:
PINK AND NUVOLATO ONYX,
WHITE AND GREEN ONYX,
BIANCO LASA AND VERDE
AQUAMARINA MARBLE,
BIANCO STATUARIO MARBLE,
GRAND ANTIQUE MARBLE.

(S) 89 x 79 x h 30
35.4 x 31.1 x h 11.8
cm / inch

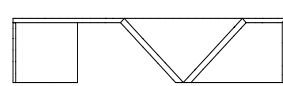
(L) 128 x 76.4 x h 30
50.4 x 30.1 x h 11.8
cm / inch



128 / 50.4



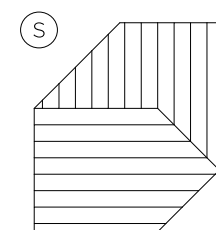
76.4 / 30.1



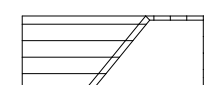
30 / 11.8

128 / 50.4

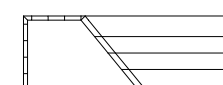
Origami Stripes Coffee Tables



89 / 35.4

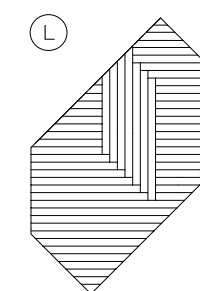


79 / 31.1

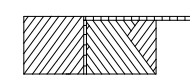


30 / 11.8

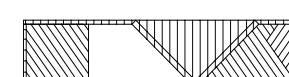
89 / 35.4



128 / 50.4



76.4 / 30.1



30 / 11.8

128 / 50.4

30 / 11.8

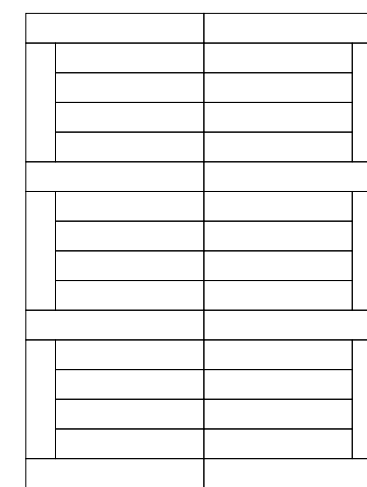
ORIGAMI STRIPES COFFEE TABLES

ORIGAMI COFFEE TABLES,
WITH STRIPED POLYCHROMATIC
MARBLES PATTERN.
TWO SIZES AVAILABLE.

(S) 89 x 79 x h 30
35.4 x 31.1 x h 11.8
cm / inch

(L) 128 x 76.4 x h 30
50.4 x 30.1 x h 11.8
cm / inch

Boiserie Tricot



20 / 7.9

100 / 39.4

100 / 39.4

20 / 7.9

BOISERIE TRICOT

EACH TRICOT MODULE IS
AVAILABLE IN ALL THE TRICOT
PATTERNS (PEARL, KNIT,
RIB).

EACH MODULE
CAN BE REPEATED OR
CUT-TO-SIZE TO CREATE A
COMPLETELY CUSTOMISABLE
DESIGN.

Pearl



Knit



Rib

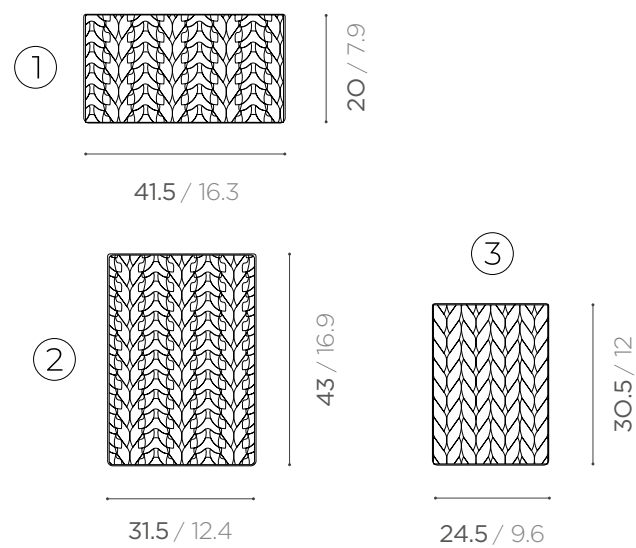


100 / 39.4

100 x 20
39.4 x 7.9
cm / inch

20 / 7.9

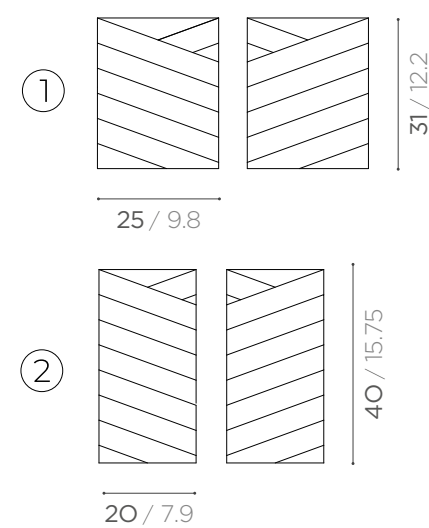
Tricot Vases



TRICOT VASES
 VASES WITH TRICOT
 PATTERNS. AVAILABLE
 IN THREE SIZES AND IN
 TWO MATERIALS:
 BIANCO CARRARA
 OR ROSA PORTOGALLO.

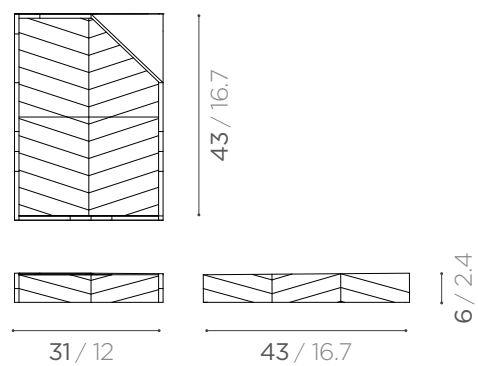
- ① \varnothing 41,5 x h 20
 \varnothing 16,3 x h 7,9
 cm / inch
- ② \varnothing 31,5 x h 43
 \varnothing 12,4 x h 16,9
 cm / inch
- ③ \varnothing 24,5 x h 30,5
 \varnothing 9,6 x h 12
 cm / inch

Earthquake 5.9 Vases + Tray



EARTHQUAKE VASES
 MARBLE FIOR DI PESCO,
 ROSA PORTOGALLO,
 LIGHT GIALLO SIENA,
 BIANCO LASA.
 AVAILABLE IN TWO
 SIZES.

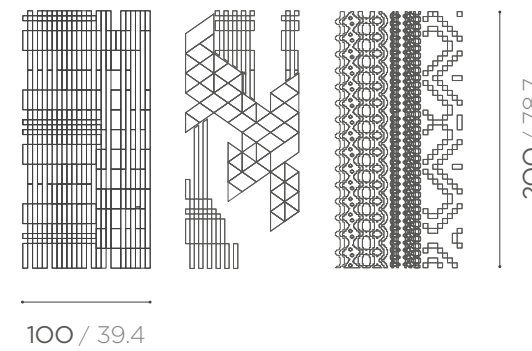
- ① 25 x 25 x h 31
 9.8 x 9.8 x h 12.2
 cm / inch
- ② 20 x 20 x h 40
 7.9 x 7.9 x h 15.7
 cm / inch



EARTHQUAKE TRAY
 MARBLE FIOR DI PESCO,
 ROSA PORTOGALLO,
 LIGHT GIALLO SIENA,
 BIANCO LASA.

- 43 x 31 x h 6
 16.9 x 12.2 x h 2.4
 cm / inch

Nat|f|use Paravent Screens

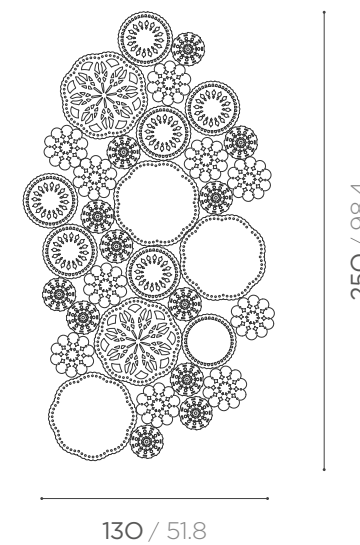


PARAVENT SCREENS
PRECIOUS MARBLES,
ONYX, GLASS AND SPUR
IN A WOODEN FRAME.

MINIMUM ORDER: 2
PANELS*

100 x 20 x h 200
39.4 x 7.9 x h 78.7
cm / inch

Nat|f|use Carpet

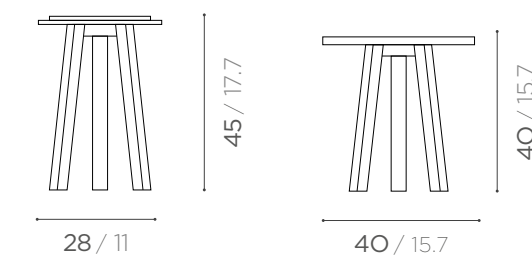


NAT|F|USE CARPET
MARBLE AND LIMESTONE
LACES HELD TOGETHER BY
A FLUO YELLOW BAND.

a) 250 x 130
98.4 x 51.8
THICKNESS 2 / 0.8
cm / inch

b) 140 x 140
51.1 x 51.1
THICKNESS 2 / 0.8
cm / inch

Nat|f|use Coffee Tables



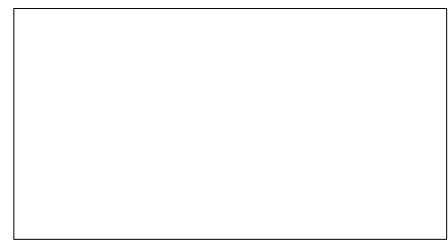
**NAT|F|USE
COFFEE TABLES O1-O2**
O1: MARBLE BIANCO
CARRARA, SPRUCE AND
FLUO YELLOW BAND.
O2: LIMESTONE AND
SPRICE.

ø 28 x h 45
ø 11 x h 17.7
cm / inch

ø 40 x h 40
ø 15.7 x h 15.7
cm / inch

**NAT|F|USE
COFFEE TABLES O3-O4**
COFFEE TABLES, WITH
PIETRA SERENA TRICOT
TOP.

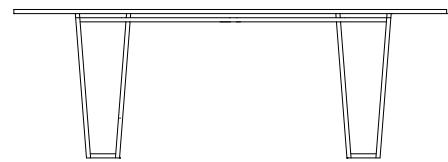
Nat|f|use Canyon Living Table



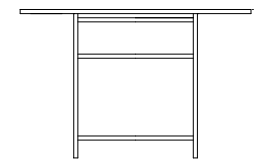
112 / 44.1

**CANYON TABLE
YELLOW / PINK**
PRECIOUS SLAB OF
WHITE/PINK ONYX,
RECOMPOSED WITH
COLOURED RESIN. BLACK
IRON FEET.

210 x 112 x h 72
82.7 x 76.8 x h 28.3
cm / inch



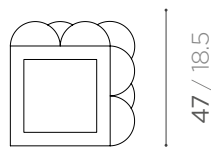
210 / 82.7



72 / 28.35

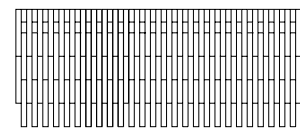
112 / 44.1

Semicircles Benches + Stool



47 / 18.5

40 / 16.5

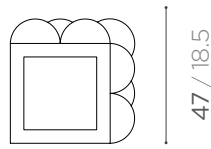


110 / 43.3

SEMICIRCLES BENCH
MARBLE BIANCO LASA,
SPRUCE WITH FLUO
YELLOW PAINT FINISH.
AVAILABLE IN TWO SIZES.

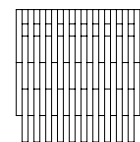
A) 110 x 40 x h 47
43.3 x 15.75 x h 18.5
cm / inch

B) 46 x 40 x h 47
18 x 15.75 x h 18.5
cm / inch

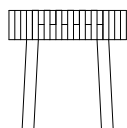
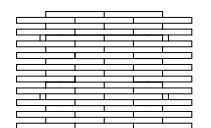


47 / 18.5

40 / 16.5



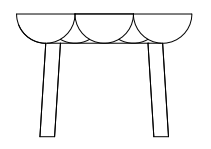
46 / 18



45 / 17.7

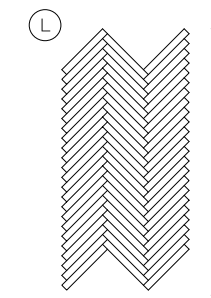
SEMICIRCLES STOOL
MARBLE BIANCO LASA,
SPRUCE WITH FLUO
YELLOW PAINT FINISH.

C) 60 x 42 x h 45
23.6 x 16.5 x h 17.7
cm / inch



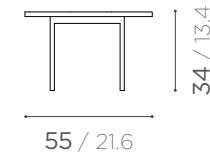
60 / 23.6

ZigZag Coffee Tables

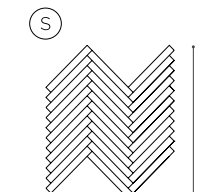


113 / 44.5

55 / 21.6

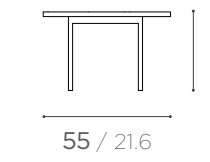


34 / 13.4



58 / 22.8

55 / 21.6



34 / 13.4

ZIGZAG O1
PRECIOUS MARBLES
AND ONYX.

AVAILABLE IN TWO SIZES
(LARGE AND SMALL).

L) 113 x 55 x h 34
44.5 x 21.6 x h 13.4
cm / inch

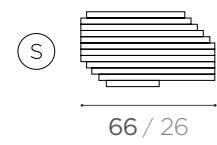
S) 58 x 55 x h 39
22.8 x 21.6 x h 15.3
cm / inch



132 / 51

33 / 12

36 / 14.2



66 / 26

36 / 14.2

39 / 15.3

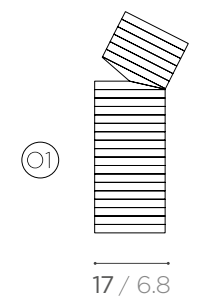
ZIGZAG O2
PRECIOUS MARBLES
AND ONYX WITH A
LINEAR STRUCTURE.

AVAILABLE IN TWO SIZES
(LARGE AND SMALL).

L) 132 x 33 x h 34
51 x 12 x h 13.4
cm / inch

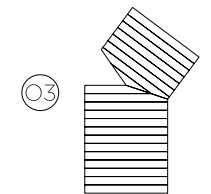
S) 66 x 36 x h 39
26 x 14.2 x h 15.3
cm / inch

Y-Tube Vases



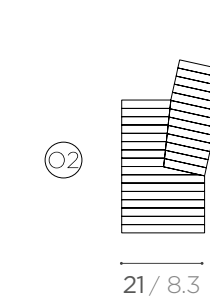
49.8 / 19.6

17 / 6.8



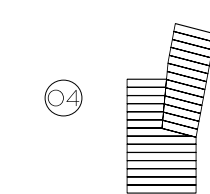
43.2 / 17

21 / 8.3



39.7 / 15.6

21 / 8.3



39.7 / 15.6

17 / 6.8

Y-TUBE VASES
PRECIOUS MARBLES,
ONYX AND SODALITE.

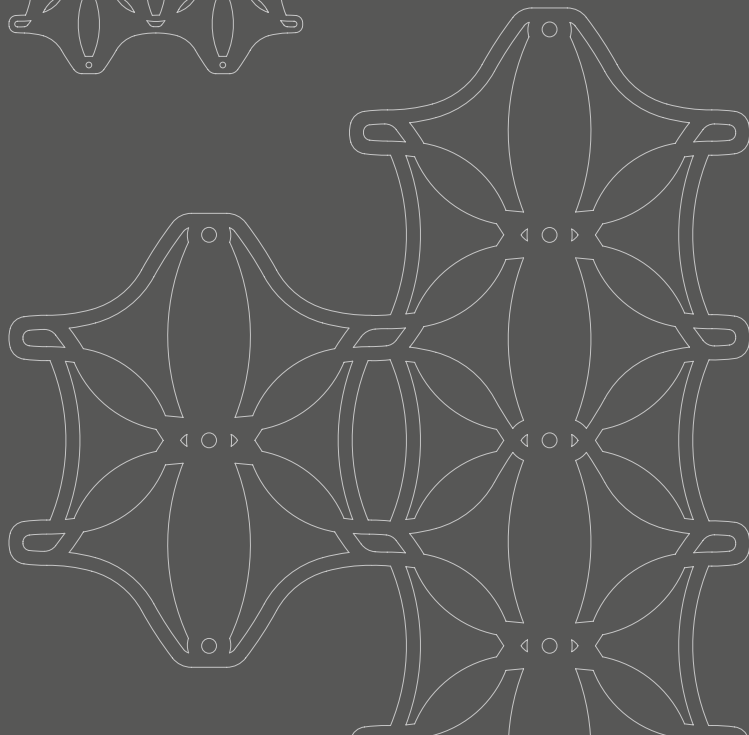
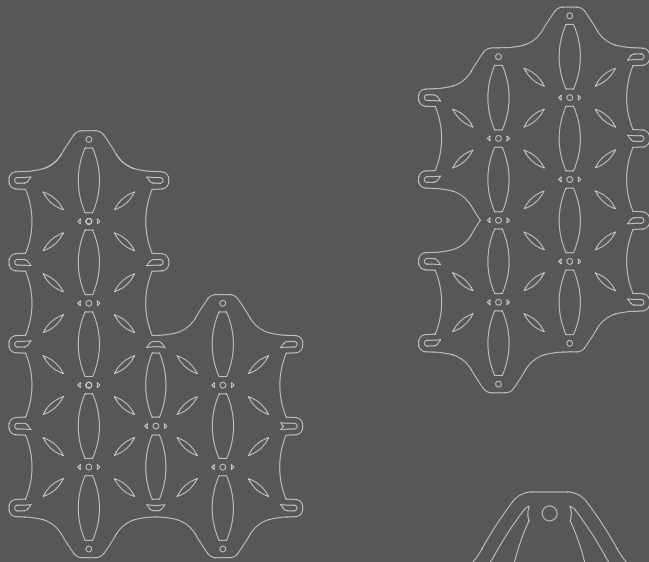
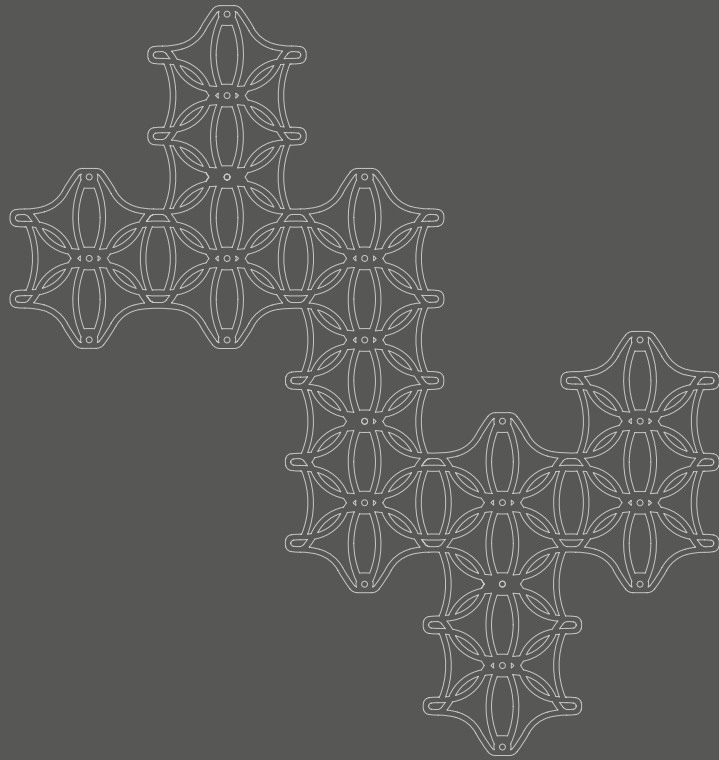
FOUR MODELS AVAILABLE.

O1) ø 17 x h 49,8
ø 6.8 x h 19.6
cm / inch

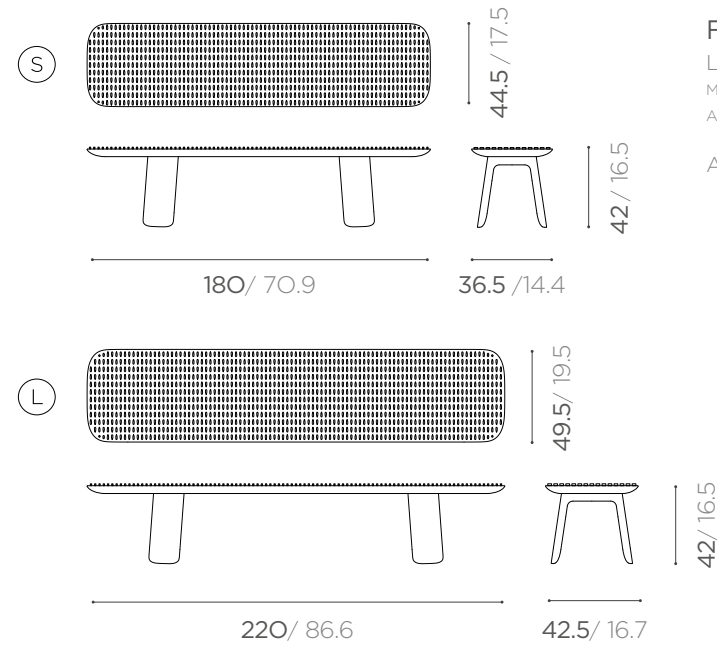
O2) ø 21 x h 39,7
ø 8.3 x h 15.6
cm / inch

O3) ø 21 x h 43,2
ø 8.3 x h 16
cm / inch

O4) ø 17 x h 39,7
ø 6.8 x h 15.6
cm / inch



Fachiro Benches



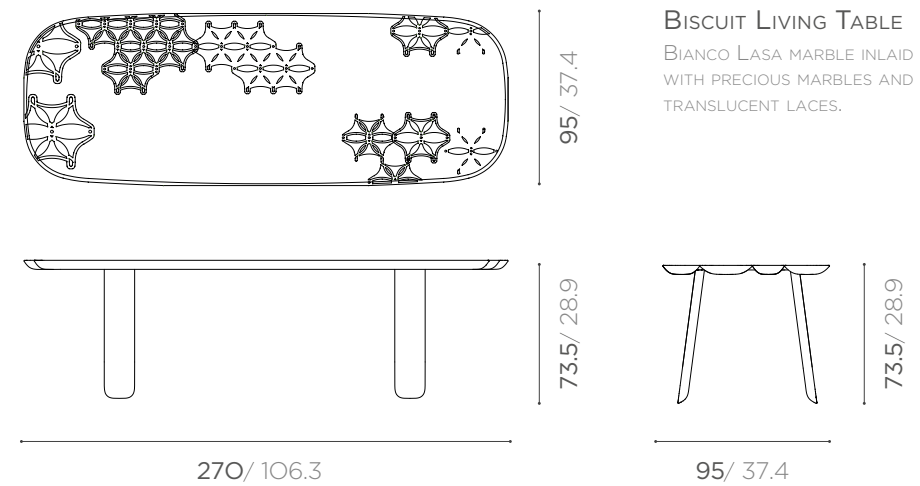
FACHIRO BENCHES

LIGHT POLISHED BIANCO CARRARA MARBLE WITH SOLID BISCUIT FEET AND 'PIXEL' TEXTURE.

AVAILABLE IN TWO SIZES.

- S** 180 x 44,5 x h 42
70.9 x 17.5 x h 16.5
cm / inch
- L** 220 x 49,5 x h 42
86.6 x 19.5 x h 16.5
cm / inch

Biscuit Living Table

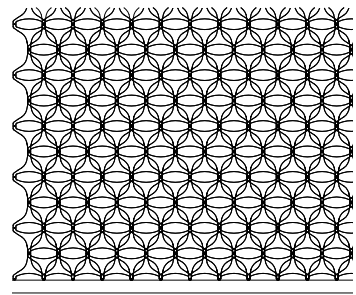


BISCUIT LIVING TABLE

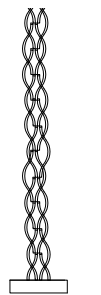
BIANCO LASA MARBLE INLAID WITH PRECIOUS MARBLES AND TRANSLUCENT LACES.

- 270 x 95 x h 73,5
106.3 x 37.4 x h 28.9
cm / inch

Lace Screen



custom



20 / 7.9

221 / 87

LACE SCREEN

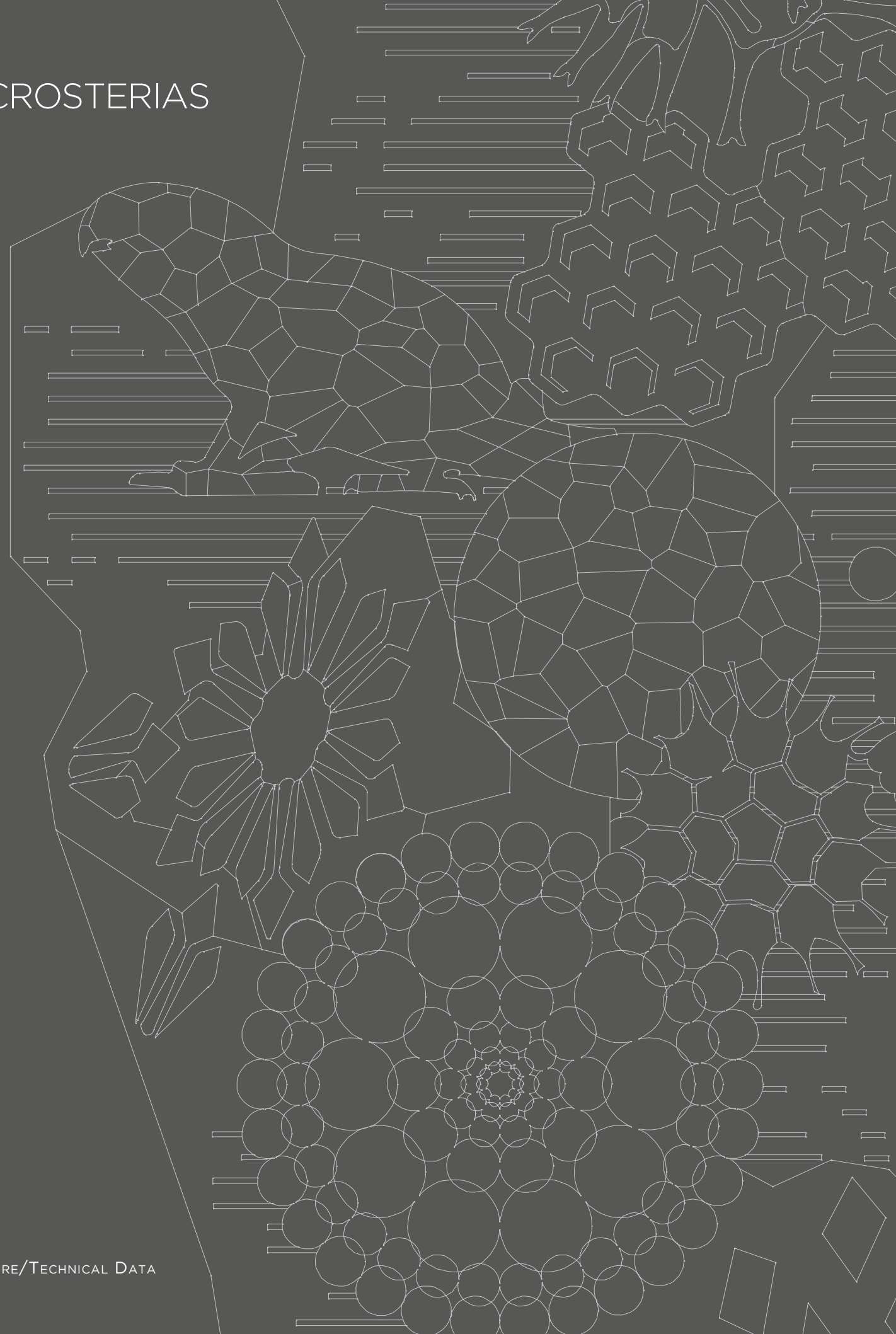
MODULAR FRETWORK
IN BIANCO CARRARA
MADE FROM CONCAVE
AND CONVEX ELEMENTS
CREATING A 'JALOUSIE'
EFFECT. ENGINEERED BY
BUDRI.

a) custom x 20 x h 221

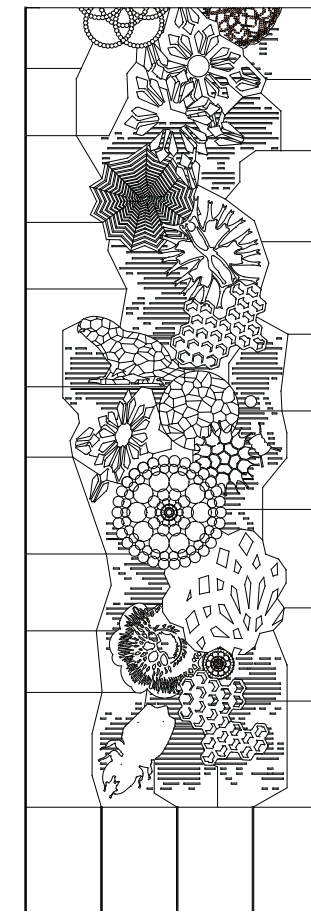
CUSTOM x 7.9 x h 87

cm / inch

MACROSTERIAS



Macrosterias Floor & Wall Inlay



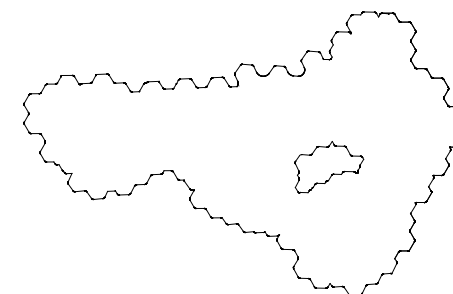
1200 / 472.4

400 / 157.5

MACROSTERIAS
WALL & FLOOR INLAY
LONG INLAID OPENWORK
CARPET AND WALL INLAY.

1200 x 400
472.4 x 157.5
THICKNESS 2 / 0.79
cm / inch

Macrosterias Bench



263 / 103.5

408 / 160.6

ALGAE BENCH
GIANT BENCH (40
SQUARE METRES) IN
GREEN BOWENITE INLAID
WITH HONEYCOMB.

408 x 263 x h 90
160.6 x 103.5 x h 35.4
cm / inch

BUDRI S.R.L.

FACTORY & HEADQUARTERS
VIA DI MEZZO 65
41037 MIRANDOLA (MO) - ITALY

T +39 0535 21967

INFO@BUDRI.COM

BUDRI MILANO

SHOW-ROOM ENTRANCE
FORO BUONAPARTE 60
20121 MILANO - ITALY

T +39 02 87252558
BUDRIMILANO@BUDRI.COM

BUDRI SWITZERLAND SA

LEGAL OFFICE:
VIA SASS CURONA 1
6900 LUGANO BREGANZONA - SWITZERLAND

T +41 91 9733049
INFO@BUDRI.CH

BUDRI LONDON LTD

5TH FLOOR, NORTH SIDE
7-10 CHANDOS STREET - LONDON
W1G 9DQ

T +44 (0)207 631 2061
INFO@BUDRI.UK

 @BUDRIITALIANMARBLEINLAY
 @BUDRI_OFFICIAL

BUDRI.COM
BUDRIEYEWEAR.COM

A  MESTIERI COMPANY