

MARMOR NATVM
MARMOR NATVM

BUDRI[®]
DESIGN

I N D E X

MARMOR NATVM	9
GLOBUS	10
INITIUM	14
CALEIDOS	20
IUNGO	26
EXQUISITUS	32
VASUM	36
SETIS	40
CONTINUUS	52
THINIUM	58
FLUO	64
LIQUIDUS	70
ESSENTIAL	76
GUTTA	80



GWENAEL NICOLAS

C U R I O S I T Y

GWENAEL NICOLAS WAS BORN IN 1966 IN FRANCE.

HE ESTABLISHED CURIOSITY, A DESIGN STUDIO, IN 1998, AND HAS BEEN ACTIVE IN VARIOUS FIELDS OF INTERIOR, PRODUCT AND GRAPHIC DESIGN SEAMLESSLY.

WHILE BASED IN TOKYO, HE HAS BEEN COMMITTED TO STORE DESIGN WITH INTERNATIONAL LUXURY BRANDS LIKE BUDRI, MONCLER, DOLCE & GABBANA, VERSACE AND LOUIS VUITTON.

HE HAS ALSO DESIGNED THE COMMERCIAL AREA OF GINZA SIX. HE HAS LEAD ALL MAIN PROJECTS OF CURIOSITY. SELECTED AS 50 MOST INFLUENTIAL FRENCH IN THE WORLD IN 2015 VANITY FAIR, BOF (BUSINESS OF FASHION) 500 SINCE 2014.

GWENAEL NICOLAS È NATO NEL 1966 IN FRANCIA.

NEL 1998, A TOKYO, HA FONDATA LO STUDIO CURIOSITY, OPERANDO NEL SETTORE DEL DESIGN APPLICATO A INTERNI, PRODOTTI E GRAFICA SENZA SOLUZIONE DI CONTINUITÀ. DAL SUO STUDIO, GWENAEL NICOLAS HA PROGETTATO GLI STORE DI SVARIATI BRAND INTERNAZIONALI DEL LUSO TRA CUI BUDRI, MONCLER, DOLCE & GABBANA, VERSACE E LOUIS VUITTON, NONCHÉ L'AREA COMMERCIALE DEL GINZA SIX.

LEADER DEI PIÙ PRESTIGIOSI PROGETTI DI CURIOSITY, NEL 2015 È STATO SELEZIONATO DA VANITY FAIR NELLA ELITE DEI 50 FRANCESI PIÙ INFLUENTI AL MONDO. DAL 2014 FA PARTE DEL BOF 500 (BUSINESS OF FASHION).



MARMOR NATVM

“THE BIRTH OF MARBLE”

DESIGN BY GWENAEL NICOLAS - CURIOSITY



WATCH THE VIDEO

MARMOR NATVM, “THE BIRTH OF MARBLE”. DESIGNED BY GWENAEL NICOLAS - CURIOSITY FOR BUDRI, IS A TRIBUTE TO THE POETRY OF NATURE. “NEW MARBLES” COME TO LIFE THROUGH THE COMBINATION OF ADVANCED TECHNOLOGY AND EXCELLENT ITALIAN CRAFTSMANSHIP.

THE DESIGNER’S SENSE OF THE COMPOSITION AND RECOMPOSITION GRANTS THE STONE A NEW SHAPE, A NEW ENERGY, A NEW LIFE. AN EXPLOSION OF EXTREMELY DETAILED AND TINY MARBLE INLAYS, APPEAR LIKE BRUSH STROKES, AND THE SOPHISTICATED PROCESSING SEEMS TO DISAPPEAR. BLACK AND WHITE MARBLES MOVE WITH ELEGANCE AND LIGHTNESS TRANSCENDING THE CONCEPT OF A NATURAL HARD MATERIAL.

THE COLLECTION IS DESIGNED FOR RESIDENCIES AS WELL AS CONTRACT PROJECTS AND INCLUDES: DINING TABLES, CONSOLES, LAMPS, MIRRORS, AND BOOK CASES. COMPLEMENTS WITHIN THE SPACE WILL LEAVE A STRONG AND DECISIVE TRACE, LIKE THE LAST BRUSH STROKE ON THE ARTIST’S CANVAS.

MARMOR NATVM, “LA NASCITA DEL MARMO”, IDEATA DA GWENAEL NICOLAS - CURIOSITY PER BUDRI, È UN OMAGGIO ALLA POETICITÀ DELLA NATURA.

IL CONNUBIO TRA SOFISTICATA TECNOLOGIA ED ECCELLENTE ARTIGIANALITÀ ITALIANA PORTA ALLA NASCITA DI NUOVE PIETRE.

IL MARMO SI SCOMPONE E SI RICOMPONE, DIVENTA VIVO, ESPRIMENDOSI IN NUOVI LINGUAGGI E FORME. UN’ESPLOSIONE DI MINUSCOLI INTARSI, PENNELLATE D’AUTORE, IL CUI PROCESSO DI SOFISTICATA LAVORAZIONE SVANISCE, LASCIANDO SOLO TRACCIA DELLE SUE ORIGINI.

MARMI BIANCHI E NERI SI MUOVONO CON GRAZIA E LEGGEREZZA, LIBERANDO LA MENTE DAL PRECONCETTO DI DUREZZA E RIGIDITÀ.

LA COLLEZIONE SI RIVOLGE AL MONDO CONTRACT COSÌ COME A SPAZI RESIDENZIALI E COMPRENDE TAVOLI LIVING, CONSOLE, LAMPADE, SPECCHI E LIBRERIE. COMPLEMENTI CHE ALL’INTERNO DELLO SPAZIO LASCERANNO UNA TRACCIA FORTE E DECISA, COME L’ULTIMA PENNELLATA SULLA TELA DELL’ARTISTA.

G L O B U S C H A N D E L I E R

GLOBUS IS A SCULPTURAL CHANDELIER OF IMPRESSIVE PROPORTIONS, COMPOSED OF HUNDREDS OF TESSERAE IN BLACK AND WHITE MARBLE. A DECONSTRUCTION AND RECONSTRUCTION OF THE MATERIAL WHICH ELEGANTLY MAINTAINS THE MARBLE'S ORIGINAL VEIN PATTERNING.

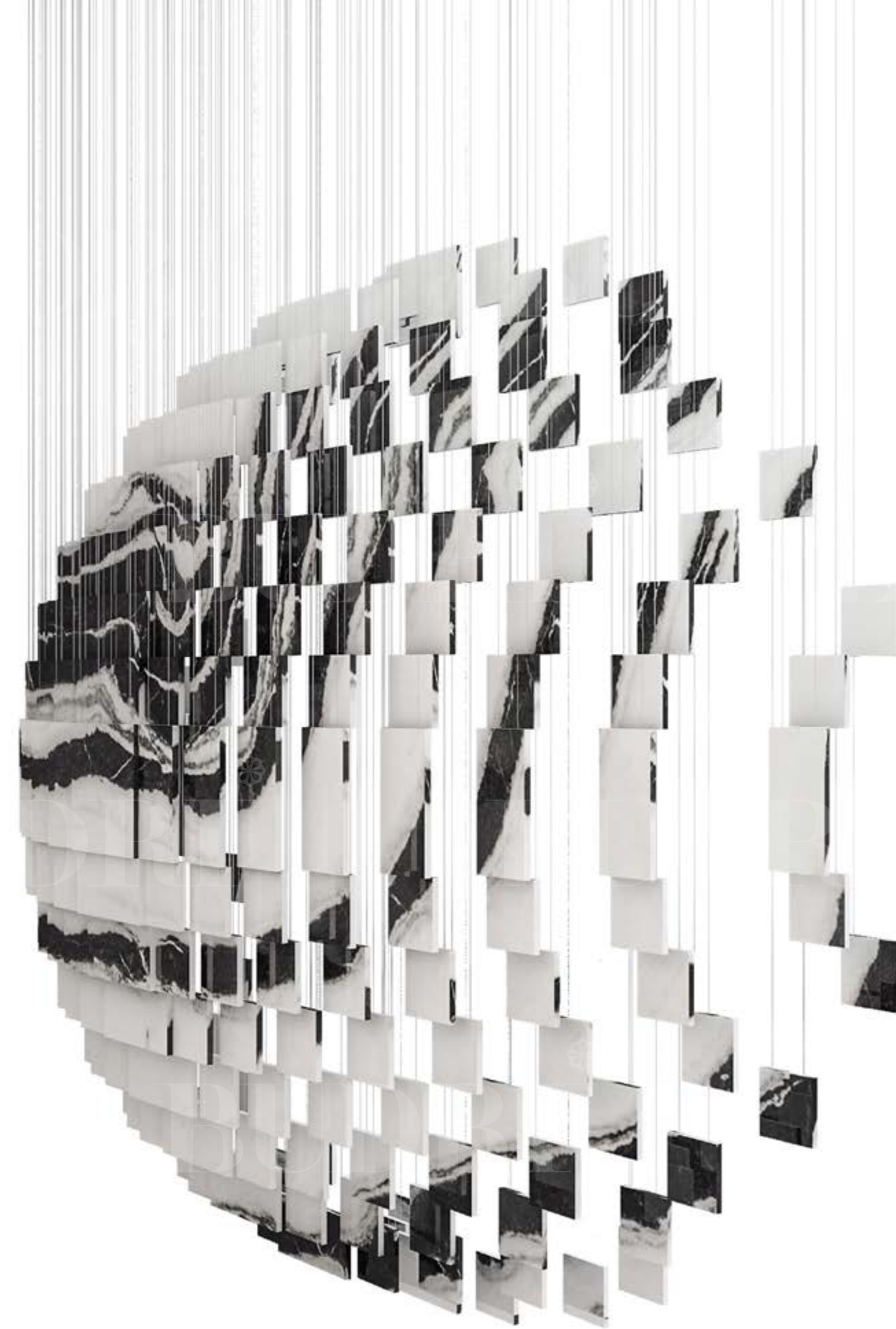
SEEMINGLY SUSPENDED IN SPACE, THE LARGE GLOBE BECOMES A STANDOUT FEATURE, DISPLAYING BOTH THE NOBILITY OF THE MATERIAL AND A SURPRISING LIGHTNESS.

GLOBUS CHANDELIER IS CRAFTED IN PANDA WHITE MARBLE.

GLOBUS È UNO SCULTOREO CHANDELIER DI AMPIE DIMENSIONI, CHE SI COMPONE DI CENTINAIA DI TESSERE DI MARMI BIANCHI E NERI. UNA SCOMPOSIZIONE E RICOMPOSIZIONE DELLA MATERIA CHE MANTIENE CON ELEGANZA LE ORIGINALI VENATURE DEL MARMO.

LA GRANDE SFERA, CHE APPARE SOSPESA NELLO SPAZIO, DIVENTA PROTAGONISTA SFOGGIANDO LA NOBILTÀ DELLA MATERIA E UNA SORPRENDENTE LEGGEREZZA.

GLOBUS CHANDELIER È REALIZZATO IN MARMO PANDA WHITE.





GLOBUS, [GLOBI]

1. globo, sfera
ball, sphere

I N I T I U M
L I V I N G T A B L E



BUDRI

BUDRI





INITIUM, [INITII]

1. principio, origine beginning, origin

INITIUM DINING TABLE IS THE STAR AND MASTERPIECE OF THE MARMOR NATVM COLLECTION. ITS NAME IS AN ALLUSION TO THE ORIGIN OF LIFE ITSELF, THE FAULT LINE FROM WHICH IT SPRINGS. COMPOSED OF 1876 TINY INLAYS, IT REPRESENTS THE TREMBLING OF STONE AND THE DAWN OF LIFE ON EARTH.

PORTORO SILVER, BIANCO THASSOS, FIOR DI BOSCO AND SUPER WHITE MARBLES, IN SHADES OF WHITE AND GREY, RUN ALONG THE MIDLINE OF THE TABLE TOP WITH A BOLD MOTIF THAT FORMS AN ALMOST PALPABLE MOVEMENT.

SEEMINGLY SUSPENDED ABOVE THE FLOOR, THE SLENDER TABLE TOP IS FURTHER EMBELLISHED WITH AN INLAY ON THE EDGE, WHICH EXTENDS ALL THE WAY TO THE LEG IN ELEGANT ASHWOOD FUMÈ, CREATING VISUAL CONTINUITY.

INITIUM TAVOLO LIVING È IL PROTAGONISTA, L'OPERA D'ARTE DELLA COLLEZIONE MARMOR NATVM. IL SUO NOME RAPPRESENTA L'ORIGINE, LA FAGLIA DALLA QUALE NASCE LA VITA. COMPOSTO DA 1876 INTARSI DI DIMENSIONI ESTREMAMENTE RIDOTTE, ESSO RAPPRESENTA IL TREMORE DELLA PIETRA AL FORMARSI DELLA VITA.

I MARMI PORTORO SILVER, BIANCO THASSOS, FIOR DI BOSCO E SUPER WHITE, DAI TONI BIANCHI E GRIGI, SCORRONO NELLA PARTE CENTRALE DEL PIANO MARCANDO CON UN FORTE SEGNO GRAFICO UN MOVIMENTO QUASI PERCETTIBILE.

IL SOTTILE PIANO, QUASI SOSPESO, È ULTERIORMENTE IMPREZIOSITO DALL'INTARSIO SULLA COSTA, CHE PROSEGUE FINO A RICONGIUNGERSI CON IL PIEDE IN ELEGANTE ASHWOOD FUMÈ, CREANDO CONTINUITÀ VISIVA.

CALEIDOS COFFEETABLE



CALEIDOS ROUND TABLES OWE THEIR ELEGANCE TO EXQUISITE ZEBRINO SILVER, ZEBRINO WHITE, NERO SETA AND ZEBRINO BLACK MARBLES, SKILFULLY CUT TO CREATE A GEOMETRIC PATTERN.

I TAVOLI CIRCOLARI CALEIDOS DEVONO LA LORO ELEGANZA AI MARMI PITTORICI ZEBRINO SILVER, ZEBRINO WHITE, NERO SETA E ZEBRINO BLACK, SAPIENTEMENTE TAGLIATI SEGUENDO UN ANDAMENTO GEOMETRICO.

THE MESMERISING VEINING RUNNING TO AND FROM THE CENTRE CREATES A "KALEIDOSCOPE" PATTERN OF LIGHT AND DARK "BRUSH STROKES" WITH THE ILLUSION OF MOVEMENT.

THE UNDERSTATED, LINEAR LEG IN BLACK METAL WITH A MATT LACQUERED FINISH, EMPHASISES THE SLENDER TABLE TOP.

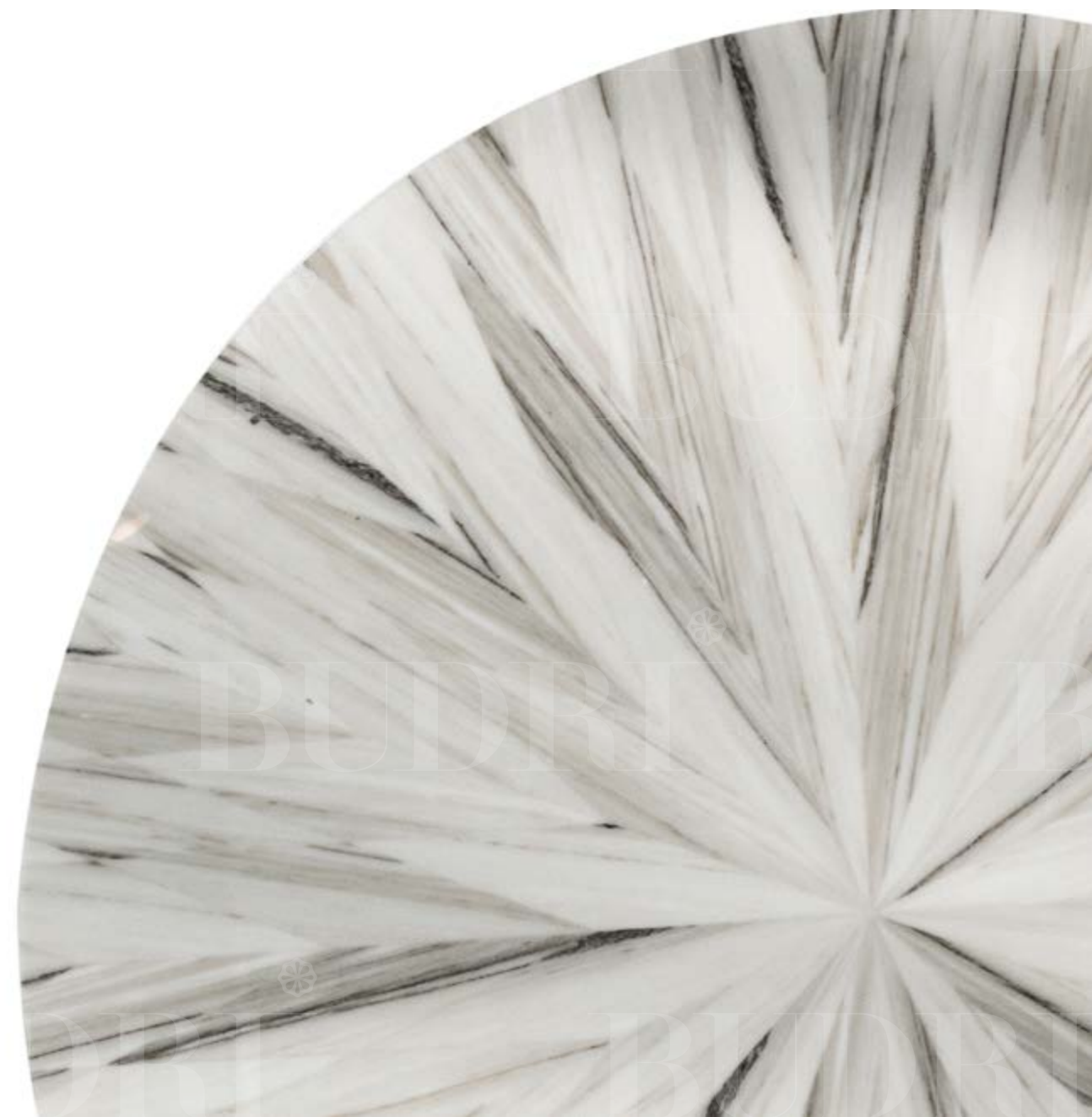
IL GIOCO DELLE VENATURE AL VERSO E AL CONTRO CREA UN MOTIVO A CALEIDOSCOPIO, IN APPARENTE MOVIMENTO DALLE "PENNELLE" CHIARE E SCURE.

IL PIEDE SOBRIO E LINEARE IN METALLO NERO LACCATO OPACO, METTE IN RISALTO IL PIANO SOTTILE.



CALEIDOS, [CALEIDOS]

1. caleidoscopio (neolog)
kaleidoscope (neolog)







I U N G O
C O F F E E T A B L E



IUNGO IS A COFFEE TABLE CRAFTED IN CALACATTA FOX MARBLE, CONSISTING OF THREE DIFFERENT-SIZED TABLE TOPS LINKED TOGETHER. THE COMBINATION OF THREE SQUARES SET AT DIFFERENT HEIGHTS BRINGS A DYNAMIC QUALITY TO THE LIVING ROOM. THE JOINT BETWEEN THE TABLE TOPS AND THE LEGS ECHOES THE MOTIF OF THE SETIS CONSOLE TABLES.

IUNGO È UN TAVOLO BASSO REALIZZATO IN MARMO CALACATTA FOX, COMPOSTO DA TRE TOP DI DIVERSE DIMENSIONI, CONGIUNTI TRA LORO. UN GIOCO FORMATO DA TRE QUADRATI, AD ALTEZZE ALTERNATE, CHE PORTA DINAMISMO NELLA ZONA LIVING. L'INNESTO TRA I PIANI DEL TAVOLO E LE GAMBE RIPRENDE IL MOTIVO DELLE SETIS CONSOLE.





LUNGO, [IUNGIS]

1. congiungere, unire
to join, to unite

EXQUISITUS
SIDEBOARD



EXQUISITUS, [EXQUISITI]

1. squisito, eccellente
exquisite, excellent



V A S U M
V A S U M

VASUM IS MADE FROM FIVE DIFFERENT POLYGONS, UNITED BY THE GRAIN OF THE PICTORIAL MARBLES PANDA WHITE AND NERO COPACABANA. THE APPARENT SHARPNESS OF VASUM DISAPPEARS THANKS TO THE SOFTNESS AND ELEGANCE OF THE STONE.

VASUM E' REALIZZATO DA CINQUE POLIGONI DIVERSI TRA LORO, UNITI DALLA VENATURA DEI MARMI PITTORICI PANDA WHITE E NERO COPACABANA. L'APPARENTE SPIGOLOSITÀ DI VASUM SCOMPARE GRAZIE ALLA MORBIDEZZA ED ELEGANZA DELLA PIETRA.

VASUM IS AVAILABLE IN TWO VERSIONS: PANDA WHITE (BELOW ON THE LEFT) AND NERO COPACABANA (BELOW ON THE RIGHT).

VASUM E' DISPONIBILE IN DUE VERSIONI: PANDA WHITE (SOTTO, A SINISTRA) E NERO COPACABANA (SOTTO, A DESTRA).





VASUM, [VASUM]

1. vaso, contenitore
vase, pot



S E T I S
C O N S O L E
E R U P T I O

SETIS CONSOLE TABLE IS AN ODE TO LIGHTNESS. CREATED IN CALACATTA FOX AND NERO MARQUINA, SETIS CONSISTS OF TWO CONSOLE TABLES OF DIFFERENT HEIGHTS, LINKED TOGETHER. THE LOWER OF THE TWO TOPS SLOTS INTO THE LEG OF THE TALLER CONSOLE TABLE.

SETIS CONSOLE È UN INNO ALLA LEGGEREZZA. REALIZZATA IN CALACATTA FOX E NERO MARQUINA, SETIS SI COMPONE DI DUE CONSOLE DI ALTEZZE DIVERSE, UNITE TRA LORO. IL PIANO PIÙ BASSO INFATTI SI INNESTA NELLE GAMBE DELLA CONSOLE PIÙ ALTA.

A SHOWER OF MINISCULE INLAYS ISSUES FROM THE CORNER OF THE SLENDER TOP, SCATTERING ALL OVER THE SURFACE AS IF BLOWN BY THE WIND. THE CONSOLE TABLE RESTS ON FOUR LEGS IN CALACATTA FOX AND TWO IN NERO MARQUINA, ENSURING GRAPHIC CONTINUITY WITH THE TOP.

SETIS IS A CONSOLE TABLE OF GREAT COMPLEXITY, A WORK OF EXQUISITE CRAFTSMANSHIP THAT MAKES A STRONG STATEMENT IN ANY INTERIOR.

UN'ESPLOSIONE DI INTARSI MINUSCOLI, COME SOFFIATI DALL'ARIA, FUORIESCE DALL'ANGOLO DEL PIANO SOTTILE, RICOPRENDO LA SUPERFICIE. LA CONSOLE É SORRETTA DA QUATTRO PIEDI IN CALACATTA FOX E DUE IN NERO MARQUINA, IL QUALE CONFERISCE AL PIANO UNA CONTINUITÀ GRAFICA. SETIS É UNA CONSOLE DI ELEVATA COMPLESSITÀ, UN'OPERA DI MAESTRIA ARTIGIANALE CHE LASCIA UNA FORTE TRACCIA NELL'INTERIOR IN CUI VERRÀ COLLOCATA.

ERUPTIO, [ERUPTIONIS]

1. eruzione, esplosione
eruption, explosion







S E T I S
C O N S O L E
C I C A T R I X



CREATED LIKE SETIS ERUPTIO WITH A BACKGROUND IN CALACATTA FOX AND NERO MARQUINA, CICATRIX FEATURES SLENDER INLAYS RESEMBLING SCARS, WHICH OFFER A STRIKING CONTRAST AGAINST THE PURE WHITE BACKGROUND. THE CONSOLE TABLE RESTS ON FIVE LEGS IN CALACATTA FOX AND ONE IN NERO MARQUINA.

CREATA COME SETIS ERUPTIO CON IL FONDO IN CALACATTA FOX E NERO MARQUINA, CICATRIX PRESENTA SOTTILI INTARSI, CHE COME CICATRICI LASCIANO NEL PIANO UN FORTE TRACCIA IN CONTRASTO CON IL BIANCO PURO DEL FONDO. LA CONSOLLE È SORRETTA DA CINQUE GAMBE IN CALACATTA FOX E UNA GAMBA IN NERO MARQUINA.



CICATRIX, [CICATRICIS]

1. cicatrice, fenditura
scar, slit







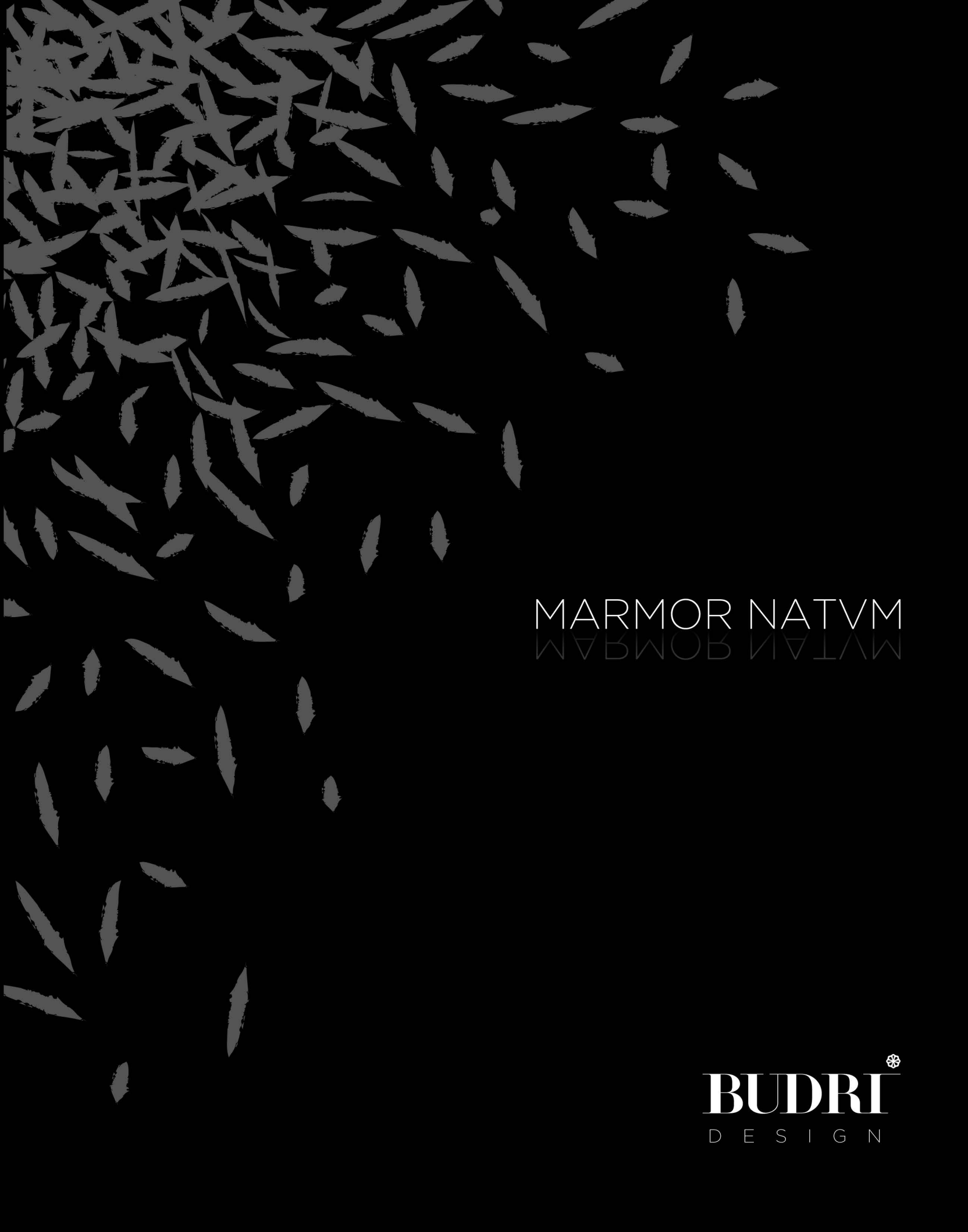
CONTINUUS SIDE TABLE, IN NERO MARQUINA AND BIANCO STATUARIETTO, FEATURES A STARK GEOMETRIC DESIGN WITH A SYMMETRICAL PATTERN OF BLACK AND WHITE STRIPES. RESTING ON LEGS IN BIANCO STATUARIETTO, THE COFFEE TABLE IN THIS INSTANCE PROPOSES GRAPHIC CONTINUITY WITH THE STRIPED VELVET OF THE SOFA. AN ORIGINAL GAME OF CAMOUFLAGE BETWEEN FABRIC AND STONE, HIGHLIGHTING THE LIGHTNESS OF THE LATTER.

CONTINUUS SIDE TABLE, IN NERO MARQUINA E BIANCO STATUARIETTO, DI FORTE CONNOTAZIONE GEOMETRICA, È CARATTERIZZATO DA UN PATTERN SIMMETRICO DI RIGHE BIANCHE E NERE. IL TAVOLO BASSO, SORRETTO DA PIEDI IN BIANCO STATUARIETTO, RAPPRESENTA, IN QUESTO CASO, LA CONTINUITÀ GRAFICA CON IL VELLUTO A RIGHE DEL DIVANO. UN INEDITO GIOCO DI MIMETISMO TRA TESSUTO E PIETRA, A VOLER EVIDENZIARE LA LEGGEREZZA DELL'ULTIMA.

CONTINUUS, [CONTINUUS]

1. continuo, ininterrotto
continuous, uninterrupted






MARMOR NATVM
MARMOR NATVM

BUDRI[®]
DESIGN





T H I N I U M
W A L L L A M P

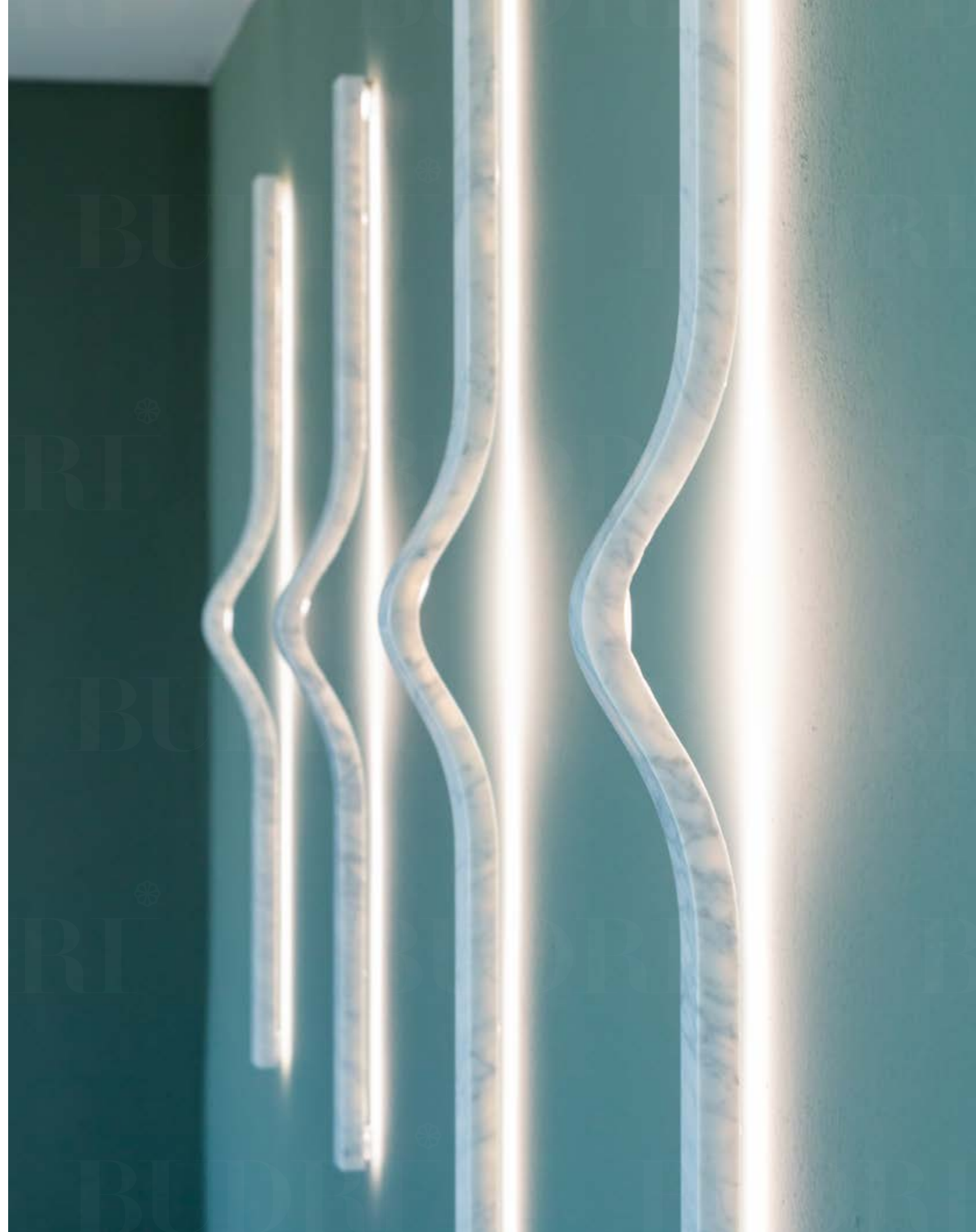
THINIUM, [THINIUM]

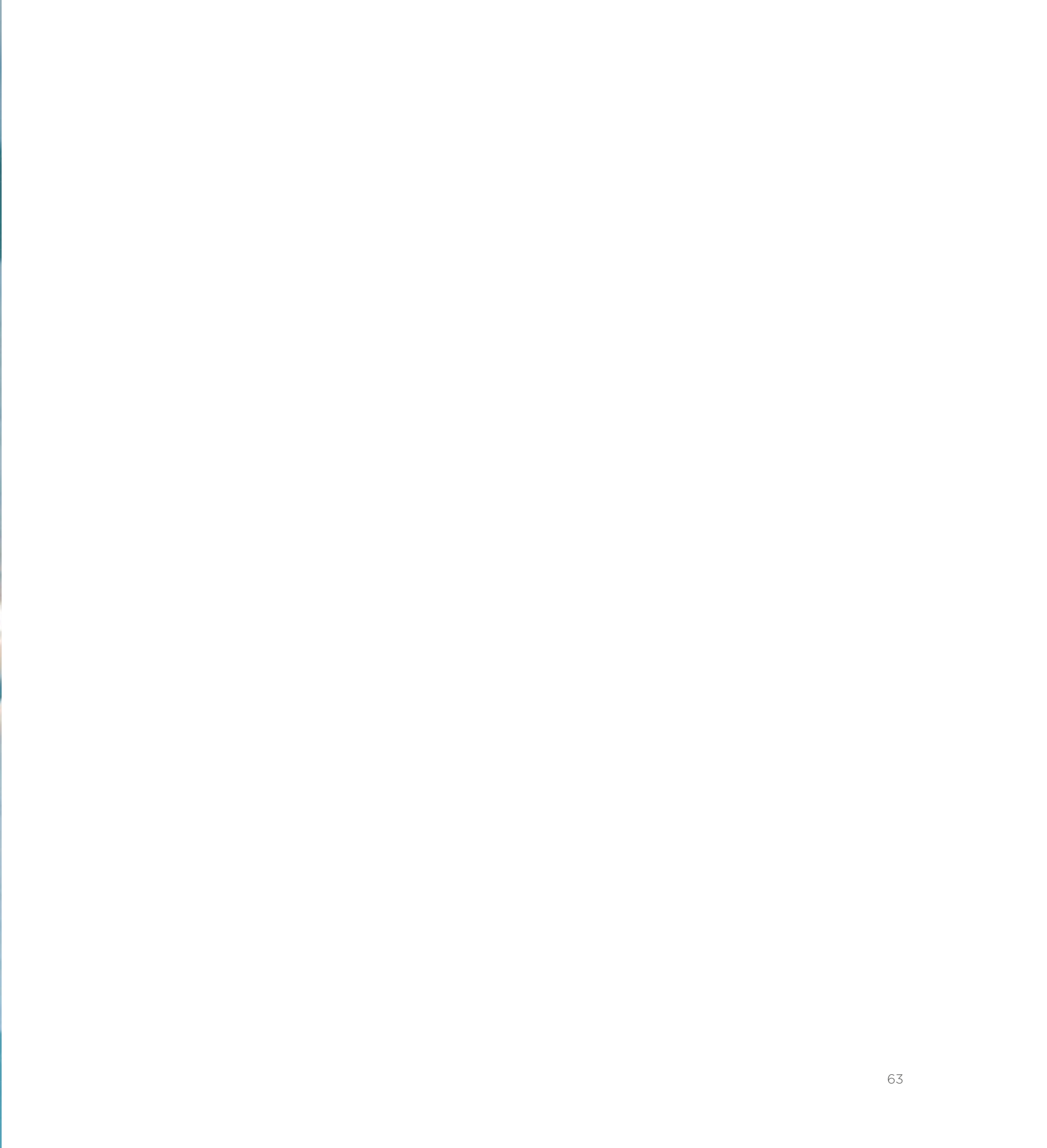
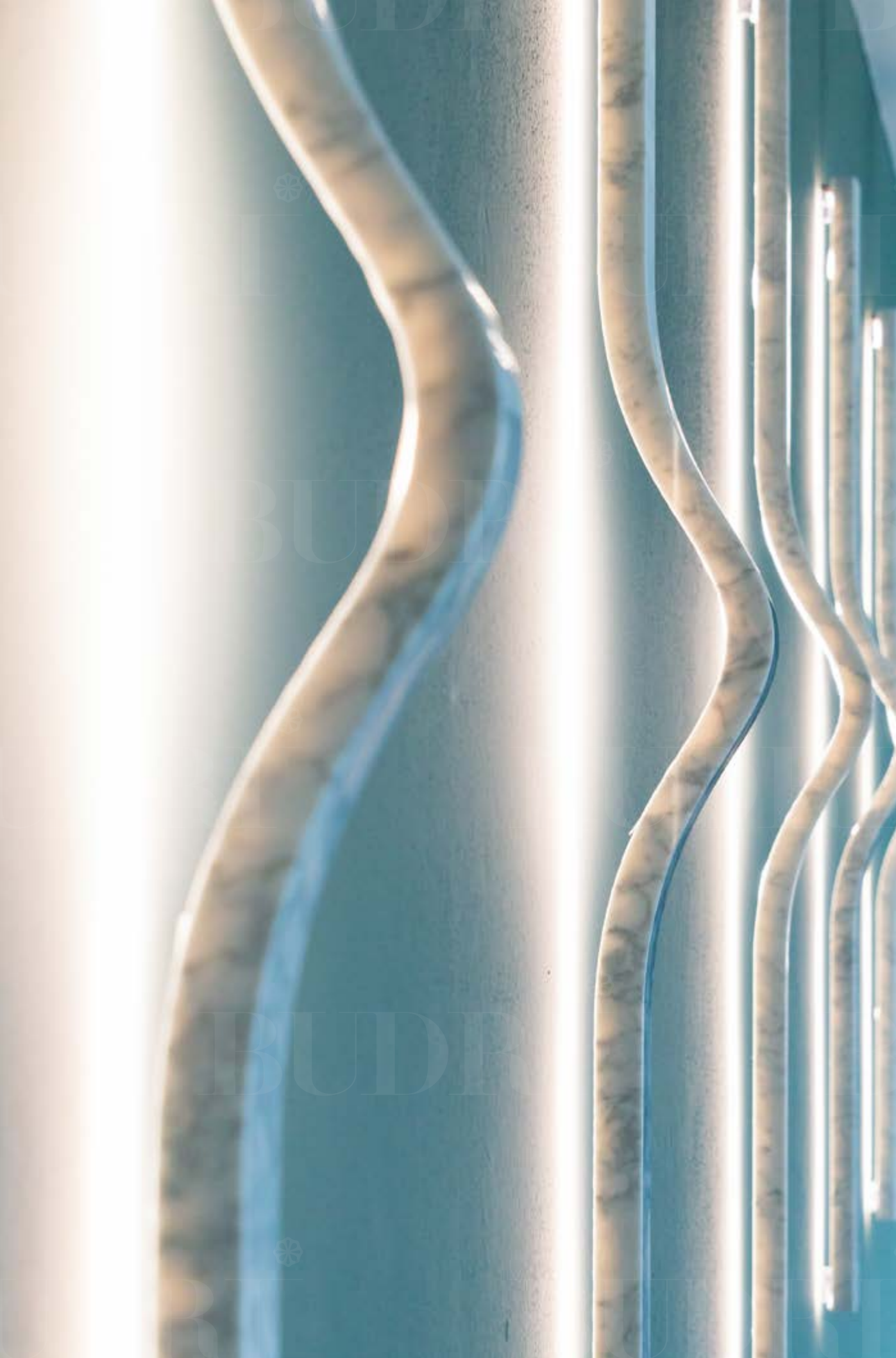
1. sottile [neolog]

thin [neolog]

SLENDER AND SINUOUS, THE ELEGANT THINIUM WALL LAMP, CRAFTED IN STATUARIETTO MARBLE, CREATES A SOPHISTICATED BUT DISCREET BEAM OF LIGHT. USED IN PAIRS, OR IN SERIES, IT OFFERS A SCULPTURAL, DECORATIVE EFFECT.

SOTTILE E SINUOSA, L'ELEGANTE LUCE DA PARETE THINIUM, REALIZZATA IN MARMO STATUARIETTO, CREA UN SOFISTICATO MA DISCRETO RAGGIO DI LUCE. IN COPPIA, O IN SEQUENZA MULTIPLA, ASSUME UN ASPETTO SCULTOREO E DECORATIVO.







FLUO BOOKCASE

FLUO IS A BOOKCASE & SCREEN CRAFTED IN ASHWOOD FUMÉ WOOD. LINEAR AND UNDERSTATED, FLUO FEATURES FIVE GENEROUS SHELVES. THE BOOKCASE OWES ITS ORIGINALITY AND EXQUISITENESS TO THE TWO SLIDING PANELS CRAFTED WITH INLAYS IN NERO MARQUINA AND CALACATTA FOX MARBLE WHICH ECHO THE SCRATCHED EFFECT ON THE CICATRIX CONSOLE TABLE.

FLUO É UNA BOOKCASE & SCREEN REALIZZATA IN LEGNO ASHWOOD FUMÉ. LINEARE E SOBRIA, FLUO É DOTATA DI CINQUE CAPIENTI RIPIANI. LA BOOKCASE DEVE LA SUA ORIGINALITÀ E PREZIOSITÀ ALLA DOPPIA ANTA SCORREVOLE REALIZZATA DA UN INTARSIO IN MARMO NERO MARQUINA E CALACATTA FOX CHE RIPRENDONO LE GRAFFIATURE DELLA CONSOLE CICATRIX.

FLUO, [FLUIS]

1. scorrere, fluire
to flow, to stream

EXQUISITE INLAY WORK IN NERO MARQUINA AND CALACATTA FOX NOBILITATES THE TWO SLIDING PANELS. FLUO IS DESIGNED TO BE THE STAR OF ANY SETTING, CREATING AN ELEGANT AND DISCREET "PEEK-A-BOO" EFFECT.

LA DOPPIA ANTA È NOBILITATA DA UN PREZIOSO INTARSIO IN NERO MARQUINA E CALACATTA FOX. FLUO NASCE PER ESSERE PROTAGONISTA DELLO SPAZIO, CREANDO UN ELEGANTE E DISCRETO EFFETTO "VEDO NON VEDO".



L I Q U I D U S M I R R O R

LIQUIDUS MIRRORS FEATURE VERITABLE "FLOWS" OF INLAY, WITH DIFFERENT MATERIALS MINGLING TOGETHER: NERO MARQUINA MARBLE, STATUARIETTO MARBLE AND MIRRORED GLASS CONVERGE, CREATING A FASCINATING PLAY ON REFLECTIONS.

THE STYLISH POSITIONING OF THE MIRRORS ABOVE THE SETIS CONSOLE TABLE ECHOES THE LATTER'S GRAPHIC LANGUAGE.

GLI SPECCHI LIQUIDUS SONO UNA VERA E PROPRIA "COLATA" DI INTARSI, NONCHÉ UNA CONTAMINAZIONE TRA DIVERSI MATERIALI: IL MARMO NERO MARQUINA, IL MARMO STATUARIETTO E IL VETRO A SPECCHIO CONFLUISCONO TRA LORO, CREANDO UN INTERESSANTE GIOCO DI RIFLESSI.

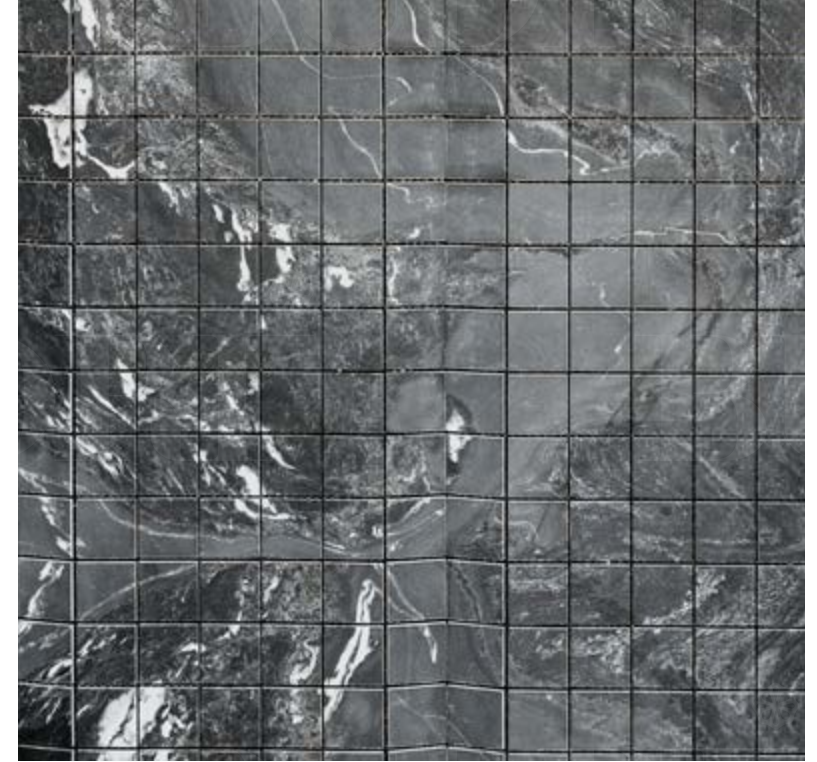
ELEGANTE LA COLLOCAZIONE DEGLI SPECCHI SOPRA ALLE CONSOLE SETIS, DELLO STESSO LINGUAGGIO GRAFICO.



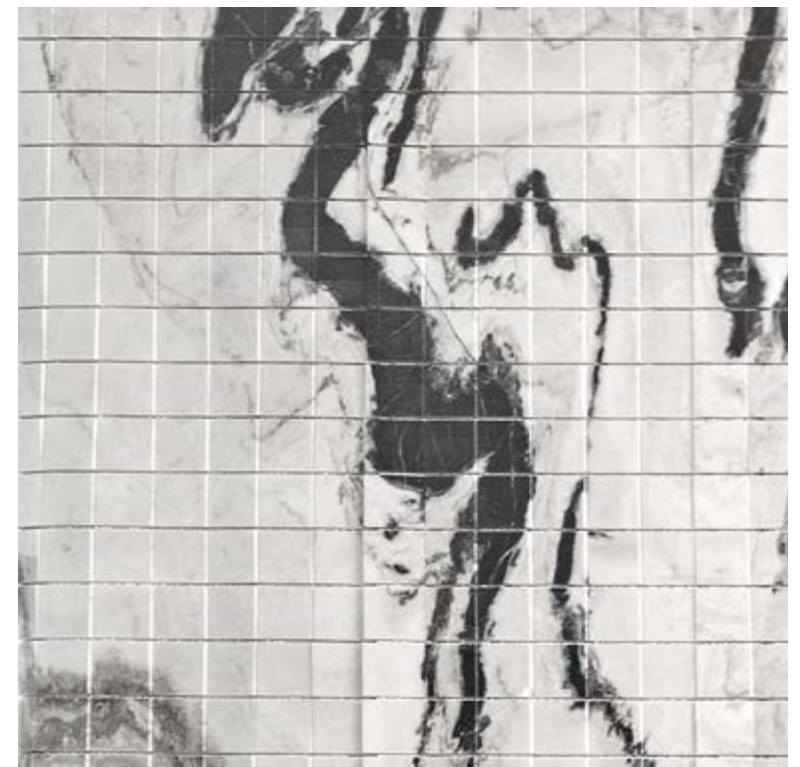


LIQUIDUS, [LIQUIDI]

1. liquido, limpido
liquid, limpid

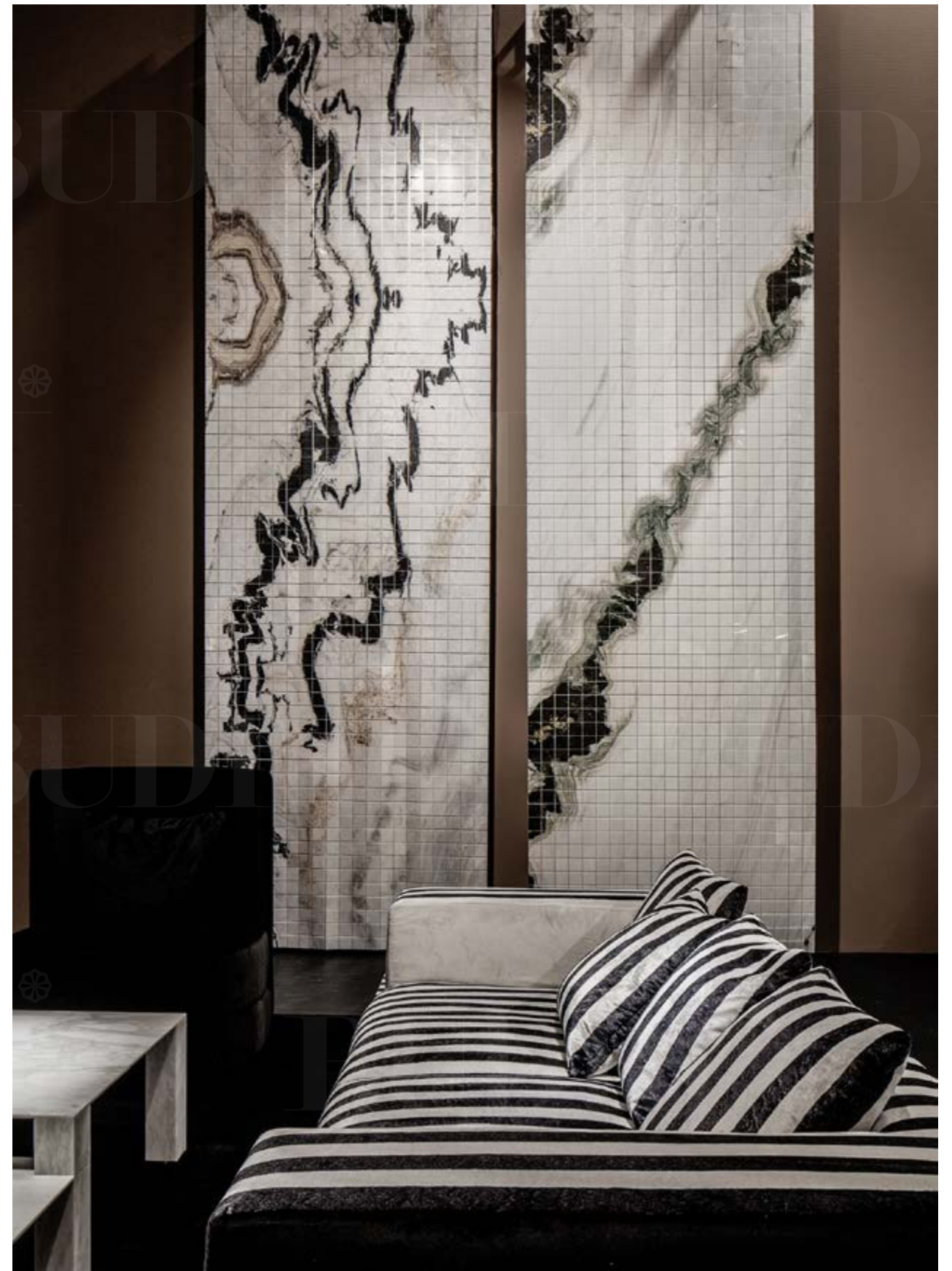


S E P A R I U M
C U R T A I N



THE DESIGNER'S INTENTION IS TO GIVE MARBLE A FLOATING, "LIQUID" QUALITY, EPITOMISING THE OXYMORON "THE LIGHTNESS OF WEIGHT": INDEED, MARBLE IS USUALLY ASSOCIATED WITH HEAVINESS AND RIGIDITY, WHILE THE SEPARIUM CURTAINS, WHICH ACT AS ELEGANT SCREENS, MOVE WITH EXQUISITE LIGHTNESS, LIKE A PRECIOUS FABRIC. SEPARIUM CURTAINS ARE CREATED WITH HUNDREDS OF BLACK AND WHITE MARBLE TESSERAE - PANDA WHITE, NERO COPACABANA, NORDIC WHITE AND STATUARIETTO -, WHICH ARE DECONSTRUCTED AND RECONSTRUCTED WITH THEIR ORIGINAL VEINING, MAKING A SURPRISING STATEMENT IN THE SPACE. THE LIGHT REFLECTED ON THE MARBLE TESSERAE CREATES INTRIGUING, GLEAMING REFLECTIONS.

L'INTENTO PROGETTUALE DEL DESIGNER È PROPRIO QUELLO DI RENDERE IL MARMO FLUTTUANTE, "LIQUIDO", MANTENENDO FEDE ALL'OSSIMORO "LA LEGGEREZZA DEL PESO": AL MARMO, INFATTI, SI ASSOCIA SOLITAMENTE PESANTEZZA E RIGIDITÀ, MENTRE LE TENDE E SCREEN SEPARIUM, ELEGANTI DIVISORIE, SI MUOVONO CON LEGGEREZZA, COME UN PREZIOSO TESSUTO. LE TENDE E SCREEN SEPARIUM SONO REALIZZATE CON CENTINAIA DI TESSERE DI MARMI BIANCHI E NERI - PANDA WHITE, NERO COPACABANA, NORDIC WHITE E STATUARIETTO -, CHE SI SCOMPONGONO E RICOMPONGONO CON LE LORO VENATURE ORIGINALI, LASCIANDO NELLO SPAZIO UNA TRACCIA SORPRENDENTE. LA LUCE CHE SI RIFLETTE SULLE TESSERE DI MARMO CREA UNO SFAVILLANTE GIOCO DI RIFLESSI.



SEPARIUM, [SEPARIUM]

1. separato (neolog)
separate (neolog)



ESSENTIAL
DIFFUSER

ESSENTIAL, [ESSENTIAL]

1. essenziale, sostanziale
essential, substantial





AN ELEGANT FURNISHING ACCESSORY FOR DINING TABLES AND COFFEE TABLES, THE ESSENTIAL DIFFUSOR IS CRAFTED ENTIRELY IN NERO MARQUINA MARBLE.

SEEMINGLY SUSPENDED IN MID-AIR, THE SLENDER DISC HAS A CENTRAL HOLE DESIGNED TO HOUSE SCENTED REEDS.

ELEGANTE COMPLEMENTO D'ARREDO PER TAVOLI LIVING E COFFEE TABLE, IL DIFFUSORE ESSENTIAL È REALIZZATO INTERAMENTE IN MARMO NERO MARQUINA. IL SOTTILE DISCO, APPARENTEMENTE SOSPESO, ALLOGGIA I BASTONCINI PROFUMATI CHE VENGONO INSERITI NEL FORO CENTRALE.





G U T T A
T A B L E L A M P



GUTTA IS A SCULPTURAL TABLE LAMP CRAFTED IN NERO MARQUINA AND CALACATTA FOX MARBLE.

THE BASE, A CYLINDER MADE FROM A SOLID BLOCK OF BLACK OR WHITE MARBLE, FEATURES AN INLAY IN THE SHAPE OF A DROP FLOWING DOWNWARDS.

THE SHADE IS DELIBERATELY ASYMMETRIC, THUS THE LAMP BECOMES AN INTERESTING DESIGN AND LIGHTING OBJECT.

GUTTA È UNA LAMPADA DA TAVOLO SCULTOREA, REALIZZATA IN NERO MARQUINA E CALACATTA FOX.

LA BASE, UN CILINDRO REALIZZATO DA UN MASSELLO DI MARMO BIANCO O NERO, PRESENTA UN INTARSIO AD INNESTO, UNA GOCCIA CHE SCORRE VERSO IL BASSO.

IL PARALUME È VOLUTAMENTE ASIMMETRICO, RENDENDO QUESTA LAMPADA UN INTERESSANTE OGGETTO DI DESIGN E DI ILLUMINAZIONE.

GUTTA, [GUTTAE]

1. goccia, stilla
drop

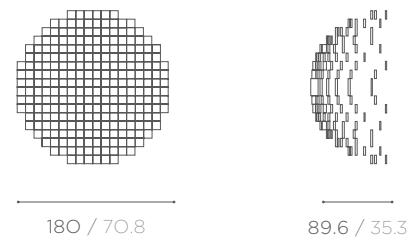




WATCH THE VIDEO

T E C H N I C A L
D A T A

GLOBUS



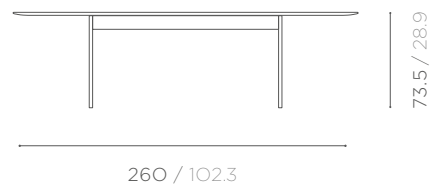
DESCRIPTION

CHANDELIER
SCULPTURAL CHANDELIER
MADE OF HUNDREDS OF
TESSERAE OF "PANDA WHITE"
MARBLE.

DIMENSIONS

Ø 180 x 89.6
Ø 70.86 x 35.3
cm / inch

INITIUM

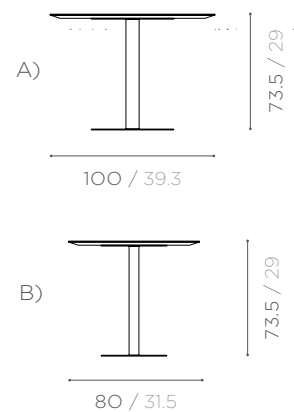


LIVING TABLE

LIVING TABLE IN CALACATTA
FOX MARBLE WITH INLAYS
IN SUPER WHITE, PORTORO
SILVER AND FIOR DI BOSCO.

260 x 110 x h 73,5
102.3 x 43.3 x h 28.9
cm / inch

CALEIDOS



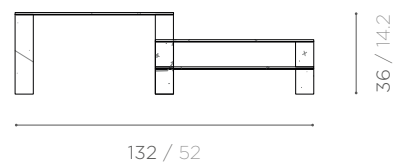
COFFEE TABLES

TABLE TOP IN ZEBRINO
EXTRA WHITE MARBLE INLAY
OR ZEBRINO SILVER MARBLE
INLAY. TABLE LEG IN SHINY
STAINLESS STEEL.

AVAILABLE IN TWO DIFFERENT
SIZES.

A) Ø 100 x h 73,5
Ø 39,3 x h 29
B) Ø 80 x h 73,5
Ø 31,5 x h 29
cm / inch

IUNGO

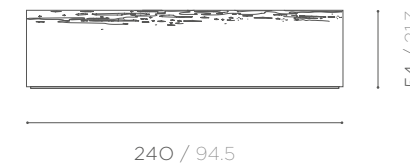


COFFEE TABLES

MODULAR COFFEE
TABLES IN CALACATTA
FOX MARBLE.

132 x 132 x h 36
52 x 52 x h 14.2
cm / inch

EXQUISITUS



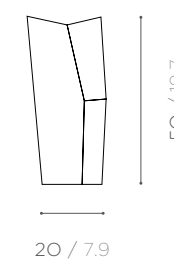
DESCRIPTION

SIDEBOARD
MARBLE SIDEBOARD WITH
STORAGE IN BIANCO NAMIBIA
AND NERO BELGIO MARBLE
INLAY.

DIMENSIONS

240 x 50,5 x h 54
94.5 x 20 x h 21.3
cm / inch

VASUM



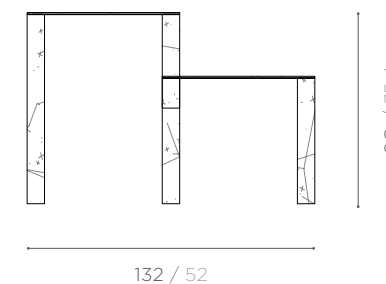
VASE

VASUM IS MADE FROM
FIVE DIFFERENT POLYGONS,
UNITED BY THE GRAIN OF
PICTORIAL MARBLES.

AVAILABLE IN PANDA WHITE
AND IN NERO COPACABANA.

20 x h 50
7.9 x h 19.7
cm / inch

SETIS

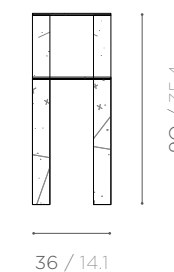


CONSOLE

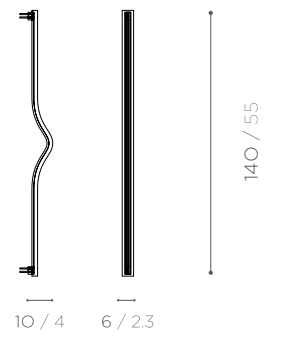
CONSOLE IN CALACATTA
FOX WITH NERO MARQUINA
MARBLE INLAYS.

AVAILABLE IN TWO DIFFERENT
INLAID PATTERNS: "CICATRIX"
AND "ERUPTIO".

132 x 36 x h 90
52 x 14.1 x h 35.4
cm / inch



CONTINUUS	DESCRIPTION	DIMENSIONS
A) 	SIDE TABLES & SHELF SIDE TABLES AND SHELF IN NERO MARQUINA AND STATUARIETTO MARBLE.	A) 96 x 107 x h 17 37.8 x 42 x h 6.7
B) 	A, B) SIDE TABLES	B) 71.5 x 107 x h 22 28.1 x 42 x h 8.6
C) 	C) SHELF	C) 160 x 28 x h 22 63 x 11 x h 8.6
		cm / inch

THINIUM	DESCRIPTION	DIMENSIONS
	WALL LAMP WALL LAMP IN BENDED STATUARIETTO MARBLE.	6 x 10 x h 140 2.3 x 4 x h 55 cm / inch

FLUO	DESCRIPTION	DIMENSIONS
	BOOKCASE BOOKCASE IN FUMÉ ASH WOOD WITH SLIDING PANELS IN CALACATTA FOX AND NERO MARQUINA MARBLE INLAYS.	260 x 50 x h 300 102.3 x 19.6 x h 118.1 cm / inch

LIQUIDUS	DESCRIPTION	DIMENSIONS
	MIRROR MIRROR WITH MARBLE INLAYS IN NERO MARQUINA OR STATUARIETTO MARBLE.	48 x h 200 18.8 x 78.7 cm / inch

SEPARIUM	DESCRIPTION	DIMENSIONS
	CURTAINS FLEXIBLE MARBLE CURTAIN AVAILABLE IN NERO MARQUINA, STATUARIETTO, PANDA WHITE, PANNONIA, NERO COPACABANA OR NORDIC WHITE.	on demand

ESSENTIAL	DESCRIPTION	DIMENSIONS
	ESSENCE DIFFUSER SCENTED STICKS HOLDER (STICKS NOT INCLUDED) IN NERO MARQUINA MARBLE.	Ø 38 Ø 14 cm / inch

GUTTA	DESCRIPTION	DIMENSIONS
	TABLE LAMP TABLE LAMP WITH INLAID MARBLE DROPLET. AVAILABLE IN NERO MARQUINA OR CALACATTA FOX MARBLE.	32 x 80 12.5 x 31.4 cm / inch

BUDRI S.R.L.

FACTORY AND HEADQUARTERS
VIA DI MEZZO 65
41037 MIRANDOLA (MO)
ITALY

T +39 0535 21967
F +39 0535 26713
INFO@BUDRI.COM

BUDRI MILANO

CONTRACT, DESIGN & EYEWEAR
LEGAL ADDRESS: VIA QUINTINO SELLA 2
SHOW-ROOM ENTRANCE: FORO BUONAPARTE 60
20121 MILANO - ITALY

T +39 02 87252558
BUDRIMILANO@BUDRI.COM

 @BUDRIITALIANMARBLEINLAY
 @BUDRI_OFFICIAL

BUDRI.COM
BUDRIEYEWEAR.COM
MESTIERIGRUPPO.COM

A  MESTIERI COMPANY