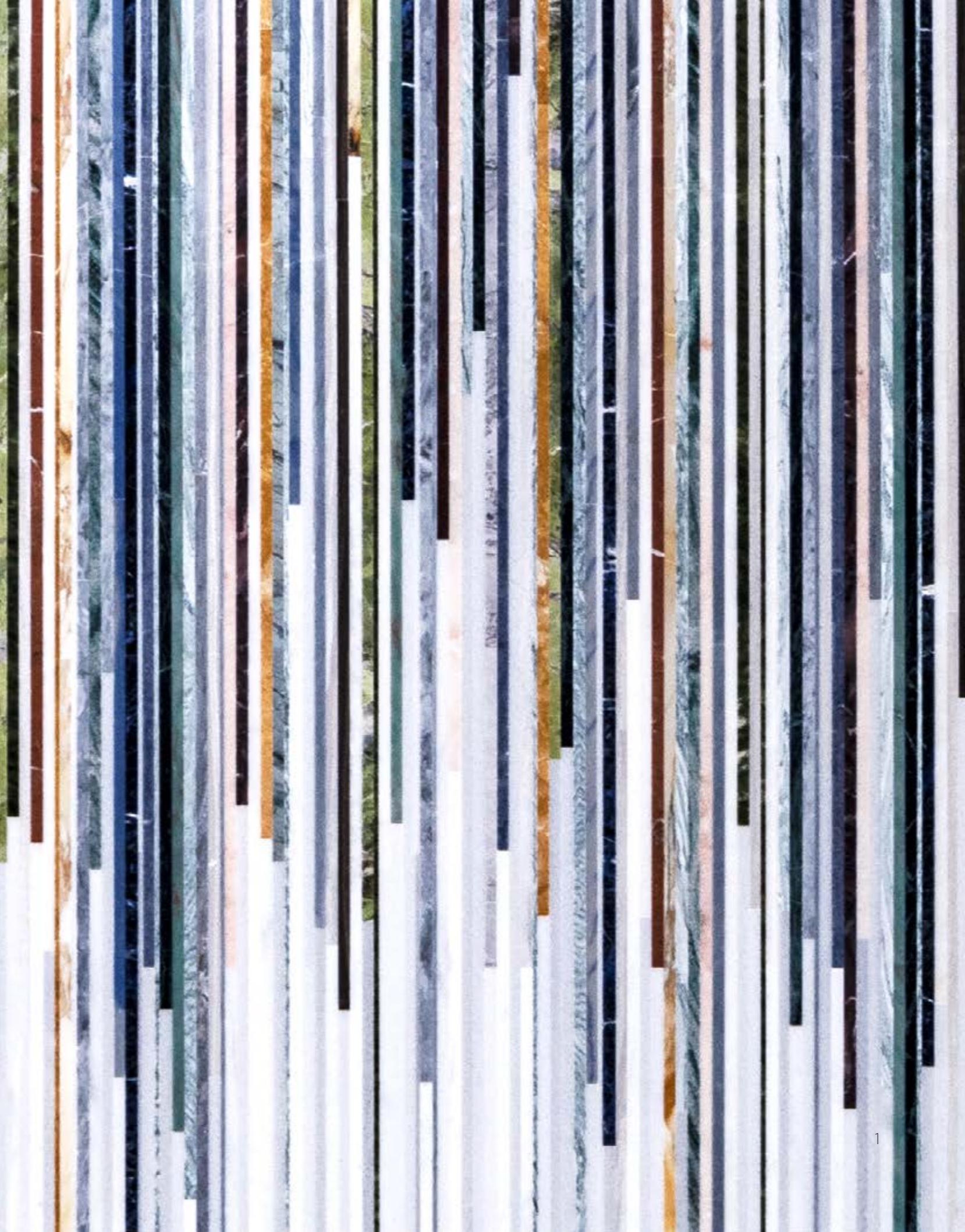


**BUDRI**  
DESIGN

# FRAGMENT

C O L L E C T I O N

G W E N A E L / N I C O L A S



# Index

BAKODO LIVING TABLE	12
BAKODO SIDE TABLE	18
SHIKAKU COFFEE TABLE	24
WANDO FLOOR LAMP	30
TRITTICO-SAN MODULAR COFFEE TABLE	34
SUBARASHI CONSOLLE	38
WANDO VASE	42
SUBARASHI WALL CLADDING	48
MISURE / TECHNICAL DATA	55



# GWENael NICOLAS

## CURIOSITY Tokyo

**G**WENael NICOLAS È NATO NEL 1966 IN FRANCIA.

NEL 1998, A TOKYO, HA FONDATO LO STUDIO CURIOSITY, OPERANDO NEL SETTORE DEL DESIGN APPLICATO A INTERNI, PRODOTTI E GRAFICA SENZA SOLUZIONE DI CONTINUITÀ. DAL SUO STUDIO, GWENael NICOLAS HA PROGETTATO GLI STORE DI SVARIATI BRAND INTERNAZIONALI DEL LUSSO TRA CUI BUDRI, MONCLER, DOLCE & GABBANA, VERSACE E LOUIS VUITTON, NONCHÉ L'AREA COMMERCIALE DEL GINZA SIX.

LEADER DEI PIÙ PRESTIGIOSI PROGETTI DI CURIOSITY, NEL 2015 È STATO SELEZIONATO DA VANITY FAIR NELLA ELITE DEI 50 FRANCESI PIÙ INFLUENTI AL MONDO. DAL 2014 FA PARTE DEL BOF 500 (BUSINESS OF FASHION).

**G**WENael NICOLAS WAS BORN IN 1966 IN FRANCE.

HE ESTABLISHED CURIOSITY, A DESIGN STUDIO, IN 1998, AND HAS BEEN ACTIVE IN VARIOUS FIELDS OF INTERIOR, PRODUCT AND GRAPHIC DESIGN SEAMLESSLY.

WHILE BASED IN TOKYO, HE HAS BEEN COMMITTED TO STORE DESIGN WITH INTERNATIONAL LUXURY BRANDS LIKE BUDRI, MONCLER, DOLCE & GABBANA, VERSACE AND LOUIS VUITTON.

HE HAS ALSO DESIGNED THE COMMERCIAL AREA OF GINZA SIX.

HE HAS LEAD ALL MAIN PROJECTS OF CURIOSITY. SELECTED AS 50 MOST INFLUENTIAL FRENCH IN THE WORLD IN 2015 VANITY FAIR, BOF (BUSINESS OF FASHION) 500 SINCE 2014.



# FRAGMENT COLLECTION

LA PAROLA "SOSTENIBILITÀ" È RICCA DI SIGNIFICATO, TANTO PIÙ QUANDO SI LAVORA UN MATERIALE PRESTIGIOSO COME IL MARMO, CHE SI EVOLVE DA MILIONI DI ANNI, ACQUISENDO GIORNO DOPO GIORNO PIÙ VALORE. LA SOSTENIBILITÀ IN SENSO ASSOLUTO NON ESISTE, TUTTAVIA, UN PROCESSO APPROFONDITO CHE COMBINA RICERCA E CONSAPEVOLEZZA PORTA GRADUALMENTE A UN APPROCCIO PIÙ SOSTENIBILE.

FRAGMENT – IN ITALIANO FRAMMENTO – IL NOME STESSO NE RACCONTA L'ESSENZA. NASCE, INFATTI, DALL'IDEA DI RECUPERARE DALLE BACCHETTE DI LAVORAZIONE DEL MOSAICO E DA PICCOLE LASTRE SOTTILI FRAMMENTI, DI LARGHEZZE, LUNGHEZZE E SPESSORI DIVERSI. ACCOSTATE TRA LORO E FUSE AD UN COMPONENTE BREVETTATO CHE LE RENDE ESTREMAMENTE RESISTENTI, QUESTE BACCHETTE FORMANO PATTERN LONGITUDINALI E ORIZZONTALI DI SFUMATURE MONOCROMATICHE O MULTICOLORE.

LA COLLEZIONE COMBINA VARIANTI CROMATICHE SUI TONI DEL BIANCO E GRIGIO E VERSIONI MULTICOLOR AD EFFETTO TESSUTO. TRA I MARMI BIANCHI SONO STATI SCELTI: BIANCO THASSOS, BIANCO SIVEC, BIANCO STATUARIO, BIANCO ZEBRINO, CALACATTA FOX, STRIATO OLIMPICO E MOLTI ALTRI. TRA I MATERIALI DELLA VARIANTE POLICROMA: LAPIS LAZULI, AZUL BOQUIRA, VERDE LAPPONIA, ROSSO RUPAS, GIALLO SIENA, QUARZITE VERDE.

"COME IL MIKADO – IL GIOCO CHE SI CARATTERIZZA PER I SUOI BASTONCINI COLORATI – FRAGMENT È UNA "CADUTA LIBERA DI COLORE" UNITA AL RIGORE DELLE FORME, TIPICO DELLA CREATIVITÀ GIAPPONESE. UN LAVORO A QUATTRO MANI TRA DESIGNER E AZIENDA CHE CONSENTE DI FAR RIVIVERE MATERIALI 'DORMIENTI' UNITI AL LUSSO DELLA LEGGEREZZA".

LA COLLEZIONE È REALIZZATA USANDO L'INNOVATIVA TECNOLOGIA BUDRI SLIM MARBLE™, ACRONIMO DI SUSTAINABLE LIGHT INNOVATIVE MARBLE, LA QUALE È STATA APPLICATA PER LA PRIMA VOLTA ALLA COLLEZIONE DI ARREDI, COMPLEMENTI E SUPERFICI. IL DESIGNER HA VOLUTO APPositamente DARE AI COMPLEMENTI LA CARATTERISTICA DEL MASSELLO IN SPESsORE, RACCHIUDENDO, TUTTAVIA, IN ESSI L'ANIMA SLIM CHE LI RENDE SORPRENDENTEMENTE LEGGERI.

"LEGGEREZZA, FLESSIBILITÀ E SOSTENIBILITÀ SONO, INFATTI, TRE PAROLE CHE NON SI SAREBBERO MAI ASSOCIATE AL MARMO. OGGI INVECE QUESTO DIVENTA POSSIBILE. LA BELLEZZA, L'ANIMA ESPRESSIVA E PITTORICA DEL MARMO, VIENE MANTENUTA INTATTA RIDUCENDO DRASTICAMENTE IL PESO E CONSEGUENTEMENTE LA SUA ESCAVAZIONE E L'IMPATTO SULL'AMBIENTE".

THE WORD "SUSTAINABILITY" IS RICH IN MEANING, ALL THE MORE SO WHEN YOU HAVE TO WORK SUCH A PRESTIGIOUS MATERIAL, WHICH HAS EVOLVED FOR MILLIONS OF YEARS, ACQUIRING MORE VALUE DAY BY DAY. SUSTAINABILITY IN AN ABSOLUTE SENSE DOES NOT EXIST. HOWEVER, A THOROUGH PROCESS THAT COMBINES RESEARCH AND AWARENESS GRADUALLY LEADS TO A MORE SUSTAINABLE APPROACH.

FRAGMENT - THE NAME ITSELF - TELLS ITS ESSENCE. IN FACT, IT WAS BORN FROM THE IDEA OF REUSING THIN FRAGMENTS OF DIFFERENT WIDTHS AND LENGTHS AND THICKNESS FROM MOSAIC RODS AS WELL AS FROM SLABS DERIVING FROM THE MANUFACTURING PROCESS. JUXTAPOSED AND MERGED WITH A COMPONENT, PATENTED BY THE COMPANY, THAT MAKES THEM EXTREMELY RESISTANT, THEY FORM LONGITUDINAL AND HORIZONTAL PATTERNS OF MONOCHROMATIC OR MULTICOLORED SHADES.

THE COLLECTION COMBINES COLOR VARIATIONS IN SHADES OF WHITE AND GREY AND A MULTICOLOR VERSION WITH A "FABRIC EFFECT".

AMONG THE WHITE MARBLES: BIANCO THASSOS, BIANCO SIVEC, BIANCO STATUARIO, BIANCO ZEBRINO, CALACATTA FOX, STRIATO OLIMPICO AND MANY OTHERS.

AMONG THE MATERIALS OF THE POLYCHROME VARIANT: LAPIS LAZULI, AZUL BOQUIRA, VERDE LAPPONIA, ROSSO RUPAS, GIALLO SIENA, QUARZITE VERDE.

"LIKE THE JAPANESE MIKADO - THE GAME THAT IS CHARACTERIZED BY ITS COLORED STICKS - FRAGMENT IS A "FREE FALL OF COLOR" COMBINED WITH THE RIGOR OF SHAPES, TYPICAL OF JAPANESE CREATIVITY. A FOUR-HANDED WORK OF THE DESIGNER AND THE COMPANY THAT ALLOWS TO REVIVE 'SLEEPING' MATERIALS COMBINED WITH THE LUXURY OF LIGHTNESS".

THIS INNOVATIVE TECHNOLOGY IS CALLED BUDRI SLIM MARBLE™, ACRONYM FOR SUSTAINABLE LIGHT INNOVATIVE MARBLE, WHICH WILL BE APPLIED FOR THE FIRST TIME TO A COLLECTION OF FURNISHINGS, ACCESSORIES AND SURFACES.

"LIGHTNESS, FLEXIBILITY AND SUSTAINABILITY ARE, IN FACT, THREE WORDS THAT WOULD NEVER HAVE BEEN ASSOCIATED WITH MARBLE. TODAY, HOWEVER, THIS BECOMES POSSIBLE. THE BEAUTY, THE EXPRESSIVE AND PICTORIAL SOUL OF MARBLE, IS KEPT INTACT.

THE STRONG REDUCTION OF THE WEIGHT CONSEQUENTLY REDUCES ITS EXCAVATION AND THE IMPACT ON THE ENVIRONMENT "ADDS ALESSANDRA MALAGOLI BUDRI.



# BAKODO

## LIVING TABLE





ELEGANT RECTANGULAR TABLE, MADE OF A PATTERN OF MARBLE RODS, OF DIFFERENT LENGTHS AND THICKNESS.

THE COMBINATION OF WHITE AND GREY MARBLES, WITH PICTORIAL OR DELICATE VEINS, CREATE A DISCREET AND REFINED GEOMETRY.

THE CENTRAL PART IN PLANE BIANCO SIVEC HIGHLIGHTS THE RIGOR OF THE SURROUNDING PATTERN, COMPOSED OF STRIATO OLIMPICO, BIANCO SIVEC, BIANCO NAMIBIA AND BIANCO COVELANO. THE EDGE OF THE TOP HAS BEEN DELIBERATELY DESIGNED WITH A HIGH THICKNESS TO EMBELLISH THE SURFACE AND EMPHASIZE THE CONTINUITY OF THE STRIPES.

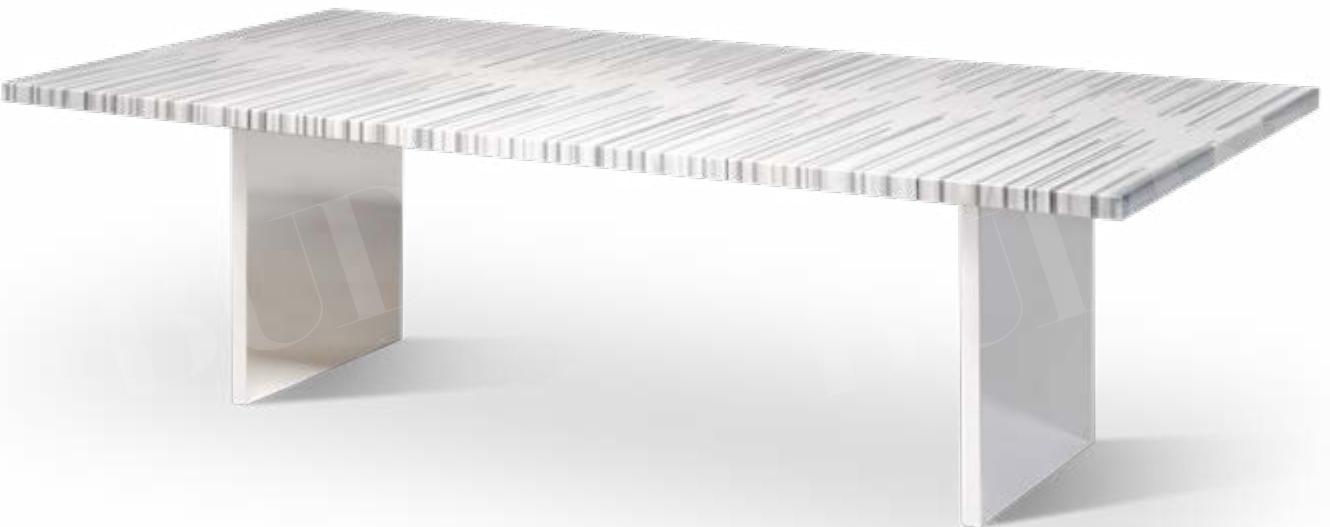
THANKS TO THE SLIM CORE, INSIDE THE TOP, THE TABLE REMAINS SURPRISINGLY LIGHT. THE RECTANGULAR LEGS OF BAKODO LIVING TABLE, MADE OF MIRRORED METAL, CREATE PLAYS OF REFLECTIONS AND LIGHT.

ELEGANTE TAVOLO RETTANGOLARE, IL CUI PIANO È COMPOSTO DA UN PATTERN DI BACCHETTE IN MARMO, DI DIVERSE LUNGHEZZE E SPESORE.

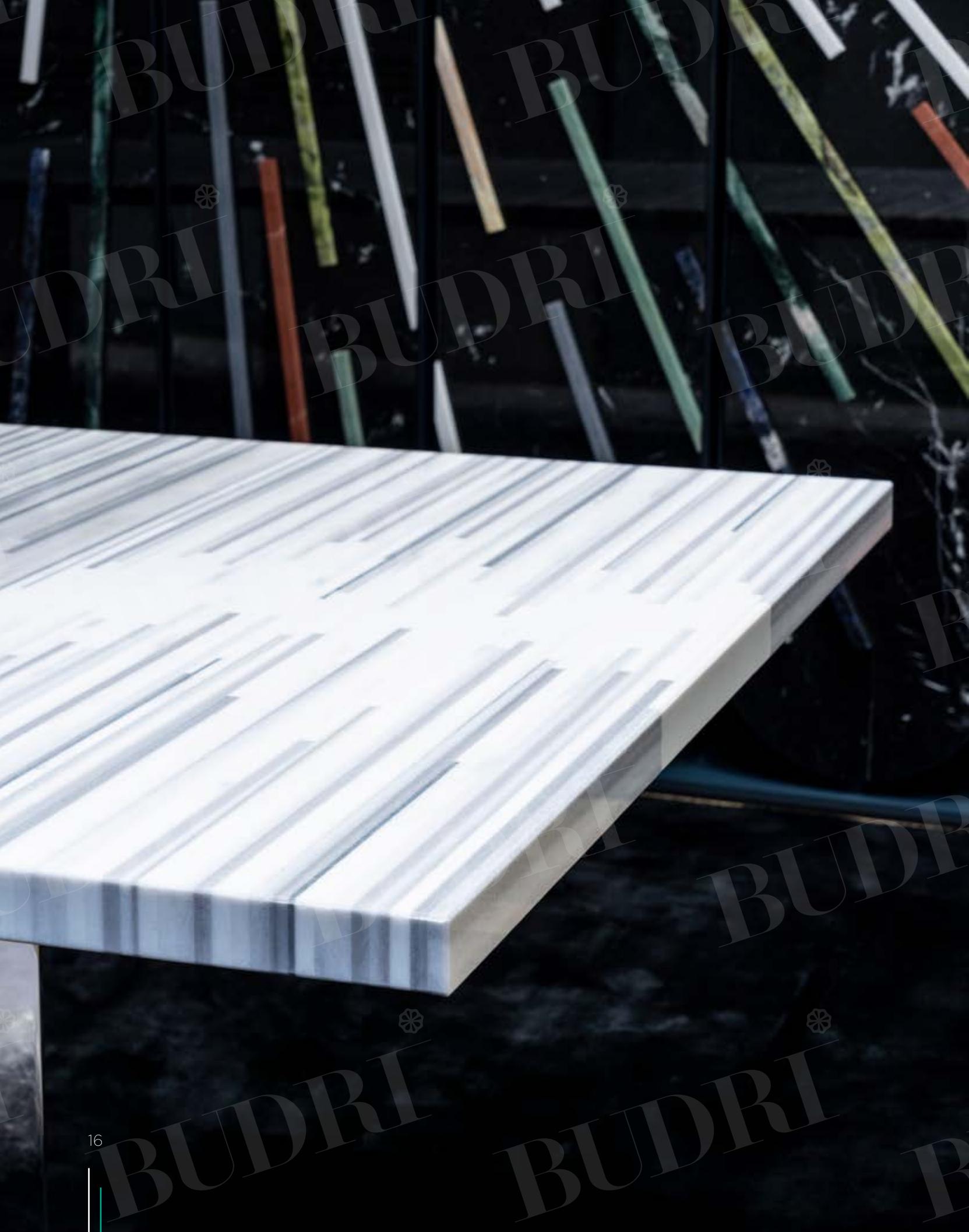
L'ACCOSTAMENTO DI MARMI BIANCHI E GRIGI, CON VENATURE PITTORICHE DELICATE, CREA UNA GEOMETRIA DISCRETA E RAFFINATA.

LA CAMPITURA CENTRALE MONOCROMATICA IN BIANCO SIVEC METTE IN RISALTO IL RIGORE DEL PATTERN CIRCOSTANTE, REALIZZATO IN STRIATO OLIMPICO, BIANCO SIVEC, BIANCO NAMIBIA E BIANCO COVELANO. LA COSTA DEL PIANO È STATA PROGETTATA VOLUTAMENTE DI ELEVATO SPESORE PER IMPREZIOSIRE LA SUPERFICIE ED ENFATIZZARE LA CONTINUITÀ DELLE LINEE.

GRAZIE ALL'ANIMA IN SLIM, RACCHIUSA NEL PIANO, IL TAVOLO RIMANE DI SORPRENDENTE LEGGEREZZA. LE GAMBE RETTANGOLARI DI BAKODO LIVING TABLE, REALIZZATE IN METALLO SPECCHIATO, CREANO GIOCHI DI RIFLESSI E LUCE.



GO TO MISURE / TECHNICAL DATA:  
[>> PAG. 55](#)



16



17

# BAKODO

## SIDE TABLE





20

BAKODO SIDE TABLES, AVAILABLE IN LARGE AND SMALL SIZE, ARE MODULAR AND CAN BE COMBINED WITH EACH OTHER. THE STRIPED PATTERN IS MADE UP OF WHITE AND GREY RODS IN STRIATO OLIMPICO, BIANCO NAMIBIA, BIANCO COVELANO, AND BIANCO SIVEC MARBLE.

THE RECTANGULAR FEET, MADE UP OF THIN MARBLE LAYERS OF THE SAME MATERIALS, CREATE A STRIPED EFFECT ON THE EDGE, GIVING GRAPHIC CONTINUITY TO THE TOP, WHILE THE INNER AND OUTER SIDE REMAINS MONOCHROMATIC, IN COVELANO WHITE.

BAKODO SIDE TABLES EASILY FIT IN A CONTEMPORARY INTERIOR FOR THEIR SOBRIETY IN SHAPES AND VERSATILITY OF USE.

GO TO MISURE / TECHNICAL DATA:  
[>> PAG. 55](#)

BAKODO SIDE TABLE, DISPONIBILI IN VERSIONE LARGE E SMALL, SONO MODULARI E ACCOSTABILI TRA LORO. IL PATTERN A 'MILLERIGHE' È COMPOSTO DA BACCHETTE BIANCHE E GRIGIE IN MARMO STRIATO OLIMPICO, BIANCO NAMIBIA, BIANCO COVELANO, E BIANCO SIVEC.

I PIEDI RETTANGOLARI, COMPOSTI DA MINILASTRE DEGLI STESSI MATERIALI, CREANO IN COSTA UN EFFETTO STRIATO, DANDO CONTINUITÀ GRAFICA AL PIANO, MENTRE IL LATO INTERNO ED ESTERNO RIMANE MONOCROMATICO, IN BIANCO COVELANO. BAKODO SIDE TABLE SI ADATTANO AD UN AMBIENTE CONTEMPORANEO PER LA LORO SOBRIETÀ NELLE FORME E VERSATILITÀ DI UTILIZZO.



21



# SHIKAKU

COFFEE TABLE





THE LARGE SHIKAKU COFFEE TABLE IS CHARACTERISED BY A STRIPED PATTERN IN SHADES OF BLUE AND GREEN.

THE COMBINATION OF RODS MADE OF LAPONIA GREEN, BARDIGLIO, CIPOLLINO GREEN, AQUAMARINE GREEN, LAPIS LAZULI, RAMEGGIATO GREEN, NAMIBIAN WHITE, STRIATO OLIMPICO AND BIANCO COVELANO, GIVES SHIKAKU A STRONG PERSONALITY.

THE OUTSTANDING RECTANGULAR LEGS, MADE OF FOUR THIN OVERLAPPING MARBLE LAYERS, CREATE A STRIPED EFFECT ON THE EDGE, GIVING GRAPHIC CONTINUITY TO THE TOP. THE INNER AND OUTER SURFACE OF THE LEGS ARE MONOCHROMATIC, IN ANTIGUA GREEN AND COVELANO WHITE.

GO TO MISURE / TECHNICAL DATA:  
[>> PAG. 56](#)

L'AMPIO COFFEE TABLE SHIKAKU È CARATTERIZZATO DAL PATTERN "MILLERIGHE" NEI TONI DEL VERDE E DEL BLU.

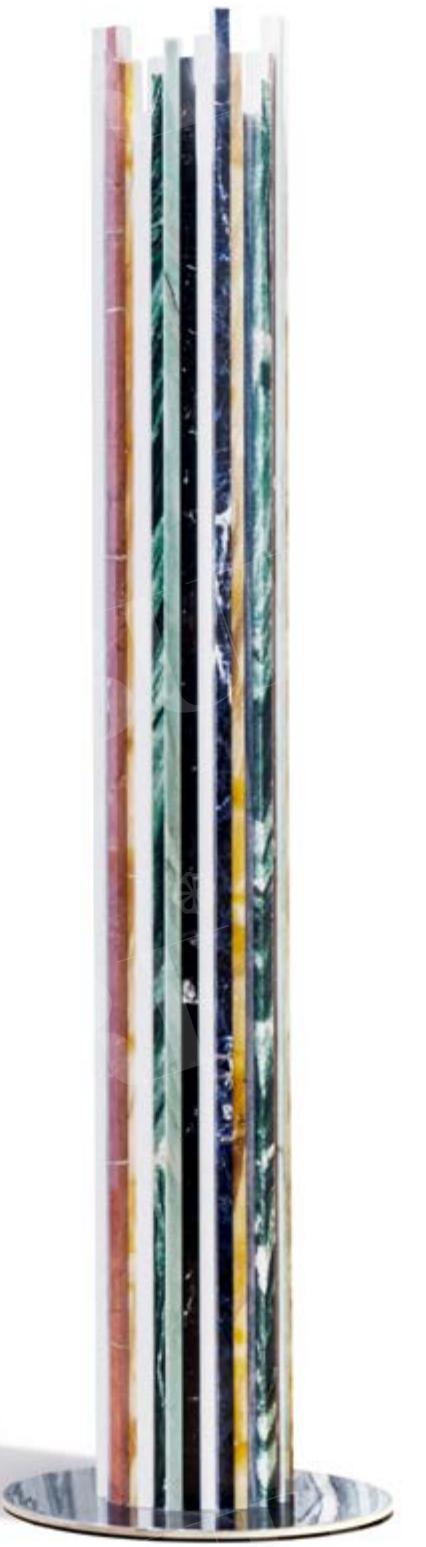
L'ACCOSTAMENTO DELLE BACCHETTE REALIZZATE IN MARMO VERDE LAPONIA, BARDIGLIO, VERDE CIPOLLINO, VERDE ACQUAMARINA, LAPIS LAZULI, VERDE RAMEGGIATO, BIANCO NAMIBIA, STRIATO OLIMPICO E BIANCO COVELANO, CONFERISCONO AL TAVOLO UN'AMPIA VERSATILITÀ CROMATICA. LE PARTICOLARI GAMBE RETTANGOLARI COMPOSTE DALLA SOVRAPPOSIZIONE DI 4 MINILASTRE DI MARMO CREANO IN COSTA L'EFFETTO STRIATO, DANDO CONTINUITÀ GRAFICA AL PIANO. IL LATO INTERNO ED ESTERNO RIMANE MONOCROMATICO, IN VERDE ANTIGUA E COVELANO WHITE.





# WANDO

## FLOOR LAMP



30



31

WANDO FLOOR LAMP IS COMPOSED OF A CYLINDER OF STAGGERED MARBLE RODS, OF DIFFERENT HEIGHTS AND THICKNESSES.

THE BRIGHTLY COLORED STONES SUCH AS BLUE LAPIS LAZULI, SIENA YELLOW, FRANCIA RED, EMERALD GREEN, NERO PORTORO AND BIANCO SIVEC, CREATE A HARMONIOUS 'FABRIC' EFFECT, WITH A STRONG GRAPHIC IMPACT.

THE RODS IN THE UPPER PART OF THE LAMP ARE "FRAYED" LIKE THE SELVEDGE OF A FABRIC, CREATING A DYNAMIC AND FACETED LUMINOUS BAND.

AT THE BASE OF THE CYLINDER, THE FOOT IN SHINY MIRRORED METAL THAT GIVES GRAPHIC CONTINUITY.

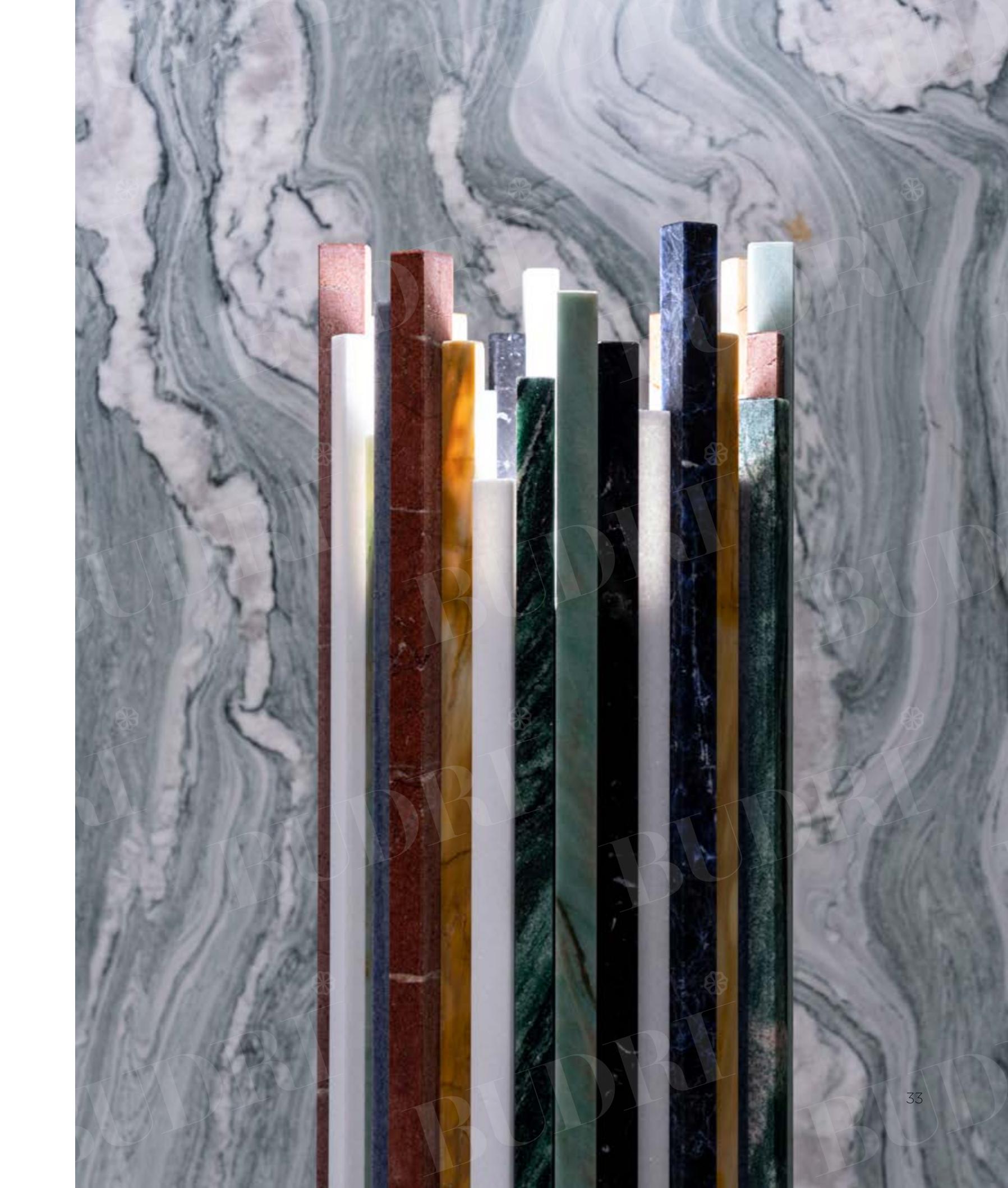
WANDO FLOOR LAMP È COMPOSTA DA UN CILINDRO DI BACCHETTE SFALSATE, DI ALTEZZE E SPESSORI DIVERSI.

I MARMI DAI TONI ACCESI, TRA CUI IL LAPIS LAZULI, IL GIALLO SIENA, IL ROSSO FRANCIA, L'EMERALD GREEN, IL NERO PORTORO E IL BIANCO SIVEC, CREANO UN 'TESSUTO' ARMONIOSO E DI FORTE IMPATTO GRAFICO.

LE BACCHETTE NELLA PARTE ALTA DELLA LAMPADA SONO "SFRANGIATE" COME LA CIMOSA DI UN TESSUTO, CREANDO UN FASCIA LUMINOSA DINAMICA E SFACCETTATA.

ALLA BASE DEL CILINDRO, IL PIEDE IN METALLO SPECCHIATO LUCIDO CONFERISCE CONTINUITÀ GRAFICA.

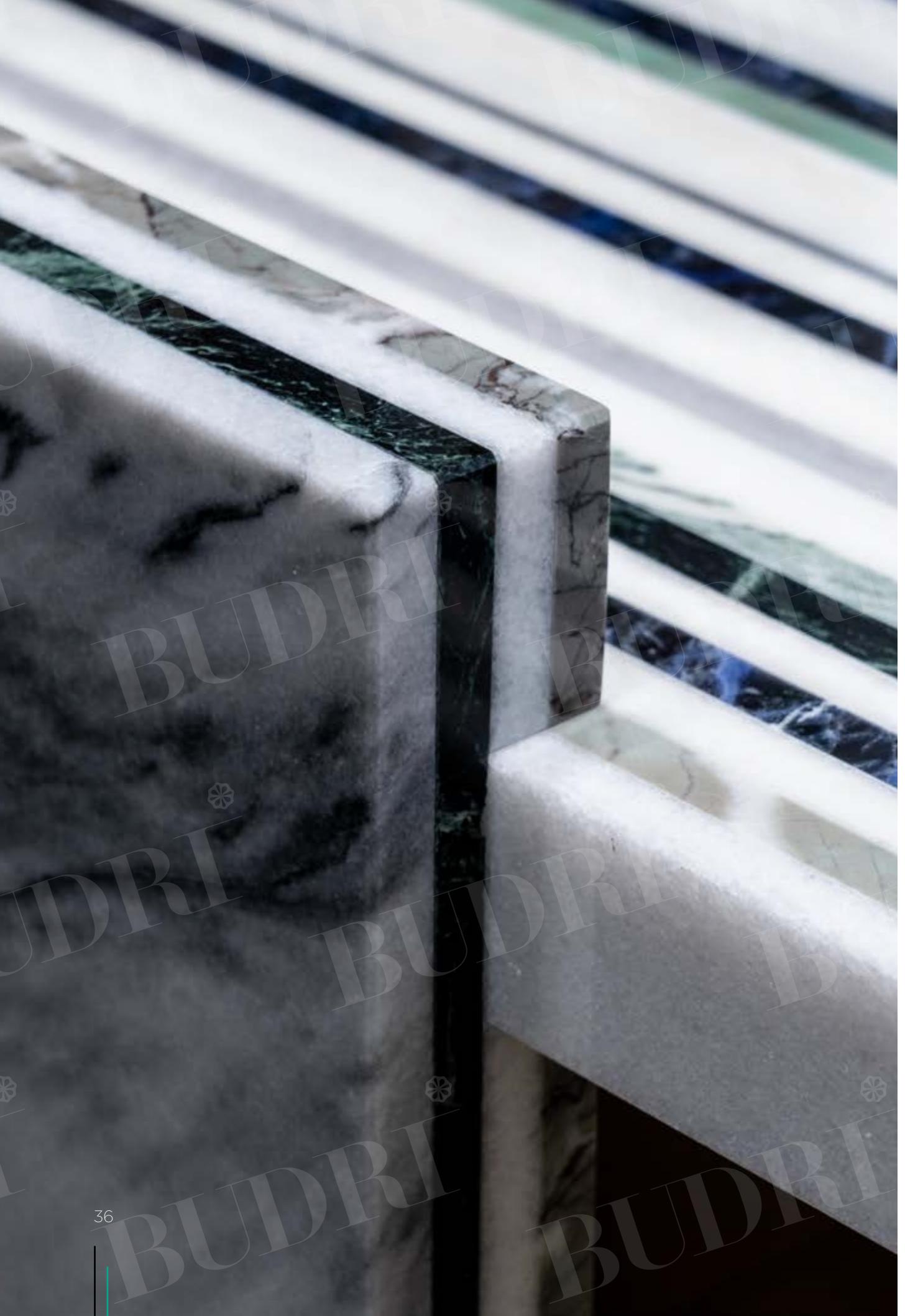
GO TO MISURE / TECHNICAL DATA:  
=> PAG. 56



# TRITTICO-SAN

## MODULAR COFFEE TABLE





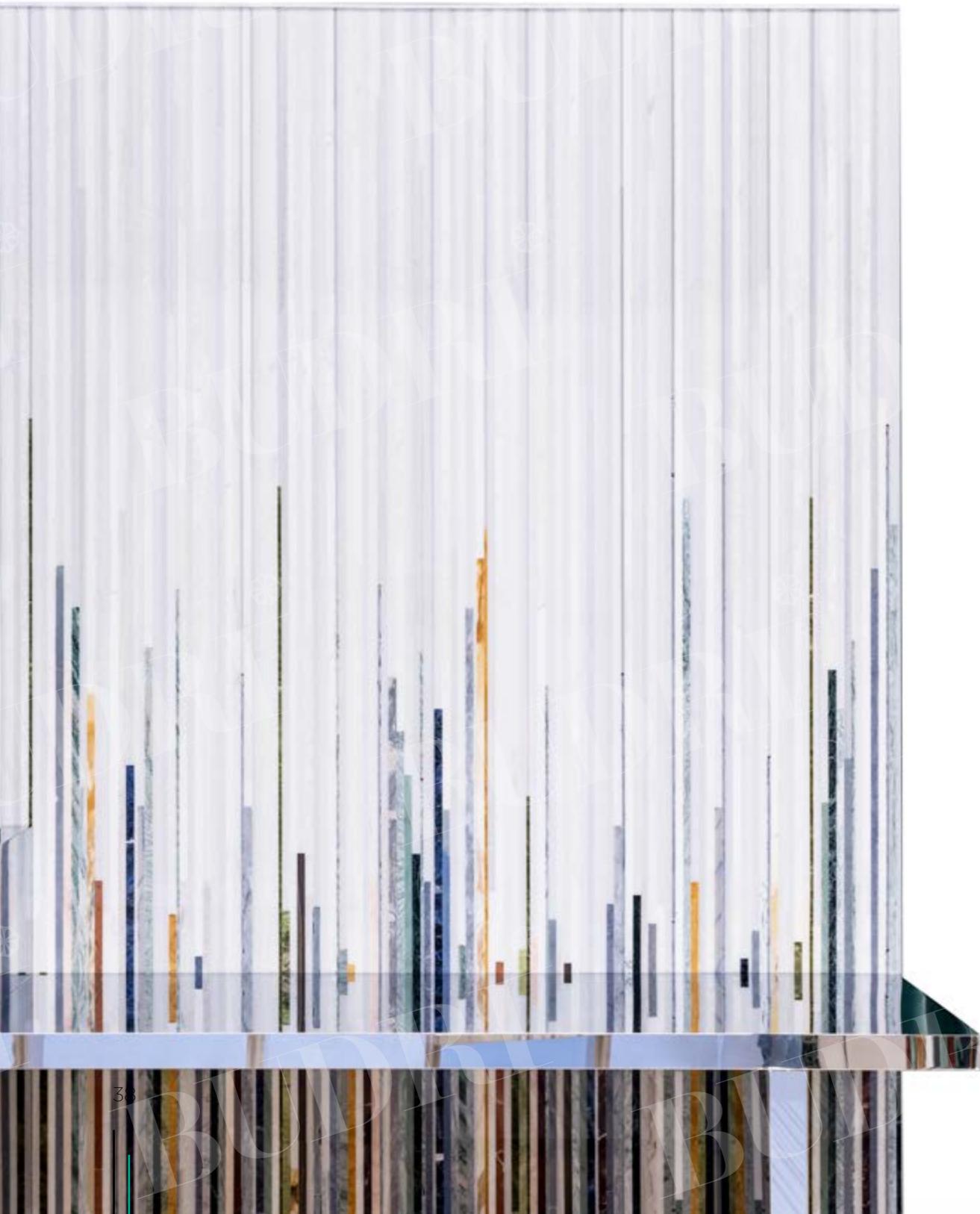
THE TRITTICO-SAN COFFEE TABLE IS MODULAR AND GIVES THE POSSIBILITY TO MATCH THE TABLES. THE TABLE TOP HAS A STRIPED PATTERN IN SHADES OF GREEN AND BLUE STONES. THE COMBINATION OF RODS MADE IN LAPONIA GREEN, BARDIGLIO GREEN, CIPOLLINO GREEN, AQUAMARINE GREEN, LAPIS LAZULI, RAMEGGIATO GREEN, NAMIBIAN WHITE, STRIATO OILMPICO AND BIANCO COVELANO, GIVE THESE FURNITURE A STRONG PERSONALITY. THE OUTSTANDING RECTANGULAR LEGS, MADE OF THIN OVERLAPPING MARBLE LAYERS, CREATE THE STRIPED EFFECT ON ITS EDGE, GIVING GRAPHIC CONTINUITY TO THE TOP. THE INNER AND OUTER SIDES OF THE LEGS ARE MONOCHROMATIC, IN ANTIGUA GREEN AND COVELANO WHITE.

GO TO MISURE / TECHNICAL DATA:  
[>> PAG. 57](#)



TRITTICO-SAN COFFEE TABLE MODULARE E ACCOSTABILE, PRESENTA UNA TRAMA A RIGHE NELLE SFUMATURE DEL VERDE E DEL BLU. L'ACCOSTAMENTO DELLE BACCHETTE REALIZZATE IN VERDE LAPONIA, BARDIGLIO, VERDE CIPOLLINO, VERDE ACQUAMARINA, LAPIS LAZULI, VERDE RAMEGGIATO, BIANCO NAMIBIA, STRIATO OILMPICO E BIANCO COVELANO, CONFERISCONO A QUESTI COMPLEMENTI UNA FORTE PERSONALITÀ. LE PARTICOLARI GAMBE RETTANGOLARI, COMPOSTE DALLA SOVRAPPOSIZIONE DI SOTTILI LASTRE DI MARMO, CREANO IN COSTA L'EFFETTO STRIATO, DANDO CONTINUITÀ GRAFICA AL PIANO. IL LATO INTERNO ED ESTERNO DELLE GAMBE È INVECE MONOCROMATICO, IN VERDE ANTIGUA E BIANCO COVELANO.

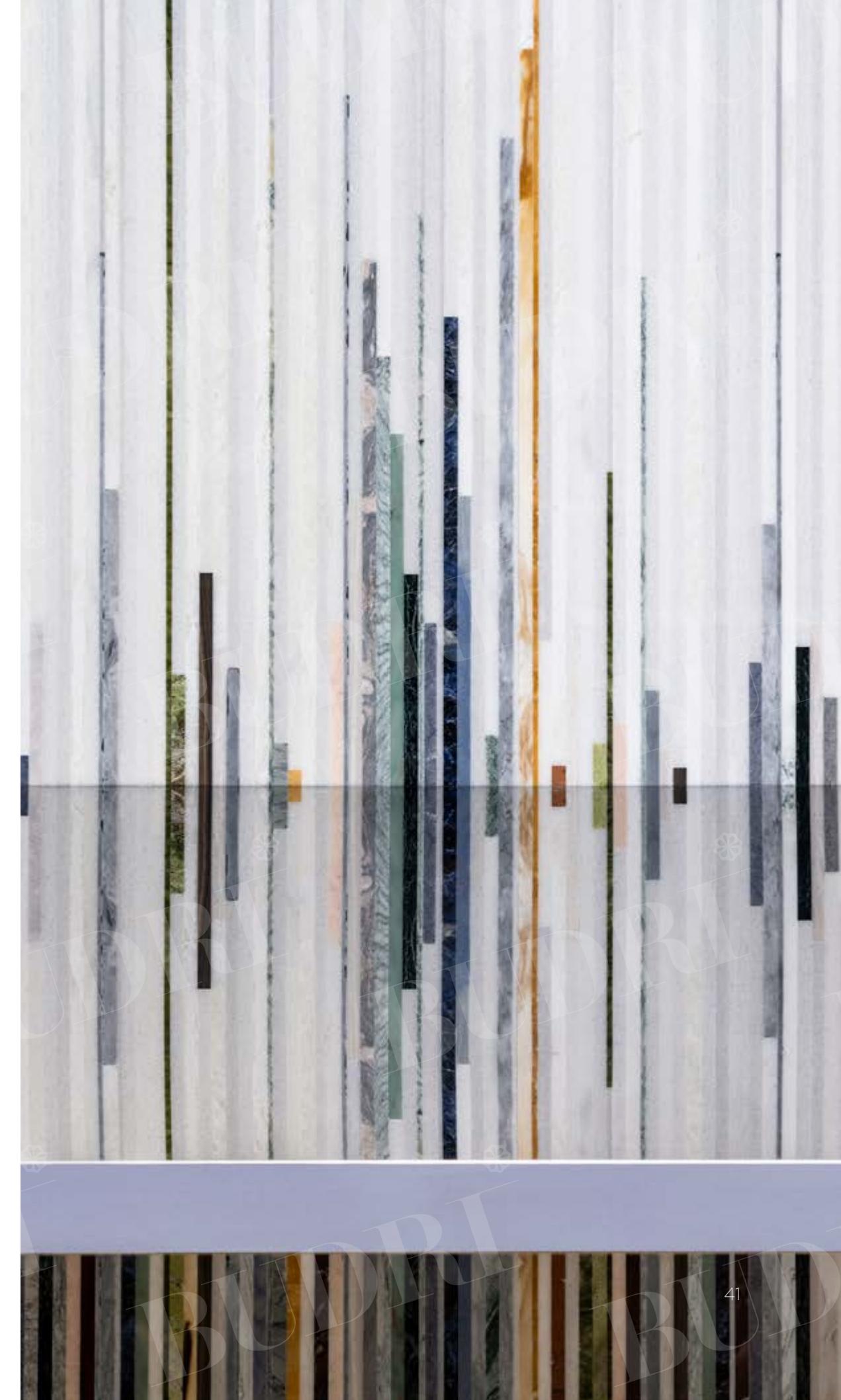
# SUBARASHI CONSOLE



THE SUBARASHI CONSOLE, WITH A STRONG SCENIC IMPACT, IS ONE OF A KIND: IT IS COMPOSED OF A SELF-STANDING CLADDING MADE OF POLYCHROME MARBLE RODS. LIKE A FABRIC, THE VERTICAL SURFACE FADES FROM WHITE MARBLES TO A FREE FALL OF COLOR STRIPES AT THE BOTTOM. THE PATTERN MADE OF PRECIOUS MATERIALS, INCLUDING THE SODALITE, IS REFLECTED ONTO THE MIRROR CONSOLE TOP. THE PLAY OF REFLECTIONS AND LIGHT CREATES A SURPRISING GRAPHIC CONTINUITY BETWEEN VERTICAL AND HORIZONTAL SURFACES. THANKS TO ITS STRONG PERSONALITY, SUBARASHI CONSOLE BECOMES THE UNDISPUTED HIGHLIGHT OF THE INTERIOR.

LA CONSOLLE SUBARASHI, DI FORTE IMPATTO SCENICO, È UNICA NEL SUO GENERE: È COMPOSTA DA UN RIVESTIMENTO AUTOORTANTE AD EFFETTO "MILLERIGHE" IN MARMI POLICROMI. COME UN TESSUTO SI COMPONE LA SUPERFICIE VERTICALE CHE SFUMA DAL BIANCO, NELLA PARTE ALTA, AD UNA CADUTA LIBERA DI COLORE, NELLA PARTE BASSA. IL PATTERN, COMPOSTO DA MATERIALI PREGIATI TRA I quali LA SODALITE, SI SPECCHIA NEL PIANO DELLA CONSOLLE, REALIZZATO IN METALLO SPECCHIATO. IL GIOCO DI RIFLESSI E DI LUCE CREA UNA SORPRENDENTE CONTINUITÀ GRAFICA TRA SUPERFICI VERTICALI ED ORIZZONTALI. SUBARASHI CONSOLE PER LA SUA FORTE PERSONALITÀ DIVENTA PROTAGONISTA DELL'INTERIOR.

GO TO MISURE / TECHNICAL DATA:  
» PAG. 57



# WANDO

V A S E



WANDO VASE, OF TWO DIFFERENT SIZES, BELONGS TO THE SAME FAMILY OF THE FLOOR LAMP.

MADE OF A CYLINDER OF STAGGERED MARBLE RODS, OF DIFFERENT HEIGHT AND THICKNESS. THE BRIGHTLY COLORED STONES SUCH AS LAPIS LAZULI, SIENA YELLOW, FRANCIA RED, EMERALD GREEN, NERO PORTORO AND BIANCO SIVEC, CREATE A HARMONIOUS 'FABRIC' WITH A STRONG GRAPHIC SIGN.

THE RODS IN THE UPPER PART OF THE VASES ARE "FRAYED" LIKE THE SELVEDGE OF A FABRIC. THE INNER OF THE VASE IS A CYLINDER IN MIRROR METAL.

IL VASO WANDO, DISPONIBILE IN DUE DIMENSIONI, LARGE E SMALL, APPARTIENE ALLA MEDESIMA FAMIGLIA DELLA FLOOR LAMP.

COMPOSTO DA CILINDRI DI BACCHETTE SFALSATE E DI ALTEZZE DIVERSE, SFOGGIANO MARMI DAI COLORI ACCESI E A CONTRASTO, COME IL LAPIS LAZULI, IL GIALLO SIENA, IL ROSSO FRANCIA, L'EMERALD GREEN, IL NERO PORTORO E IL BIANCO SIVEC, CHE CREANO UN 'TESSUTO' ARMONIOSO E DI FORTE IMPATTO GRAFICO.

LE BACCHETTE NELLA PARTE ALTA, SI PRESENTANO SFRANGIATE COME LA CIMOSA DI UN TESSUTO. L'INTERNO DEL VASO È RIVESTITO IN METALLO SPECCHIATO.

GO TO MISURE / TECHNICAL DATA:  
>> PAG. 58





# SUBARASHI

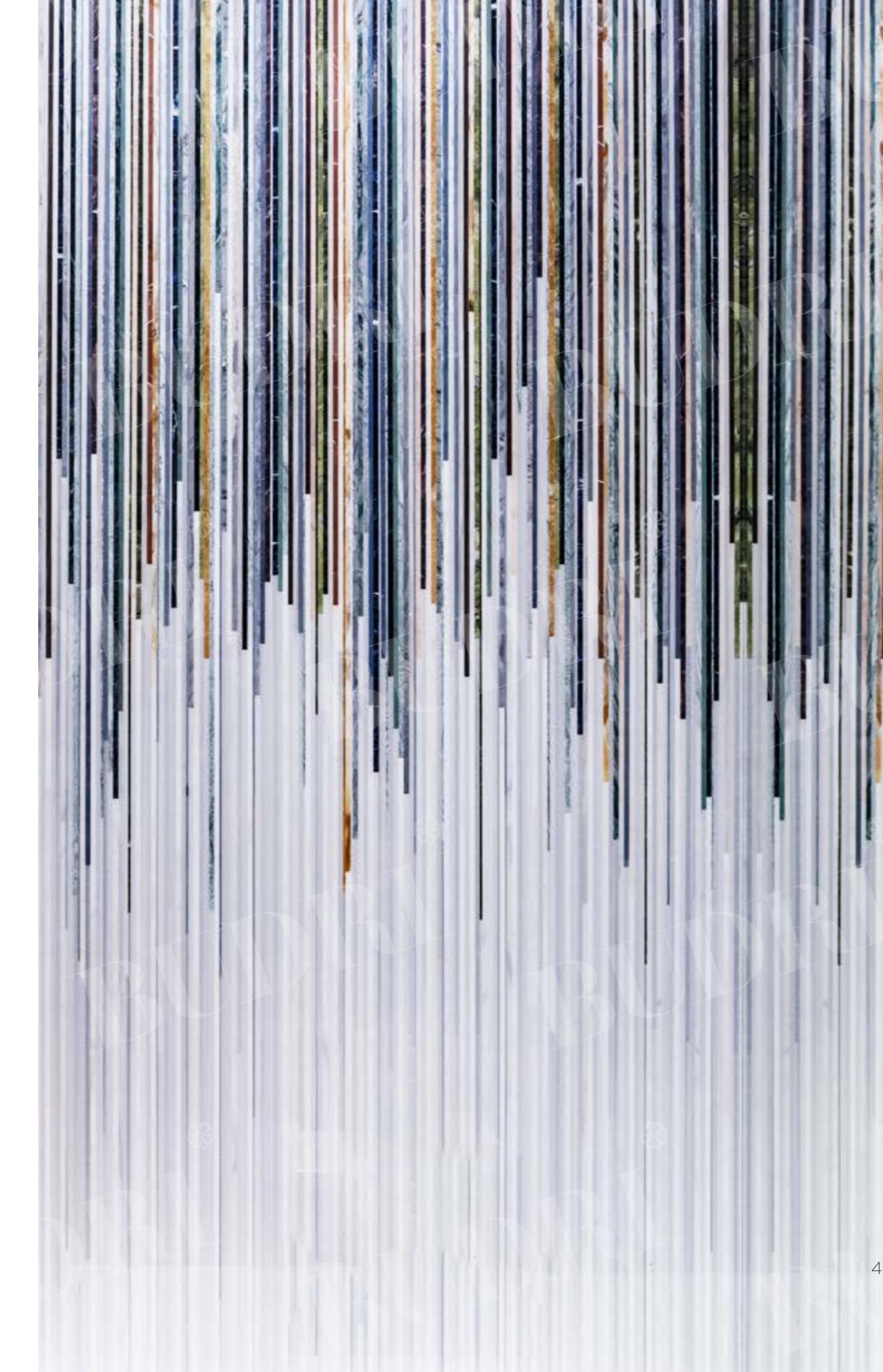
## WALL CLADDING

WALL Cladding Subarashi, belonging to the same family of the Consolle, is a wall covering with a strong scenic impact, one of a kind. Composed of polychrome marble with a striped effect, it covers the interior like a fabric. The vertical surface fades from white in the upper part to a free fall of color in the lower part.

The pattern is made up of precious materials including Sodalite. Modular, versatile and light, the Subarashi coating is suitable for both Contract and Residential use.

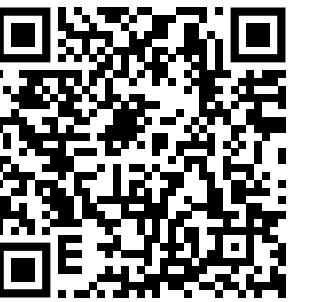
WALL Cladding Subarashi, appartenente alla famiglia della Consolle, è un rivestimento dal forte impatto scenico, unico nel suo genere. Composto da marmi policromi ad effetto "millerighe", riveste l'interior come un tessuto. La superficie verticale sfuma dal bianco, nella parte alta, ad una caduta libera di colore, nella parte bassa. Il pattern è composto da materiali pregiati tra i quali la Sodalite. Modulare, versatile e leggero, il rivestimento Subarashi è indicato sia per l'utilizzo in ambito Contract che Residenziale.

GO TO MISURE / TECHNICAL DATA:  
» PAG. 58





DISCOVER



MORE



# TECHNICAL DATA MISURE

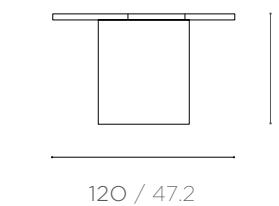
## BAKODO Living Table

>> PAG. 12



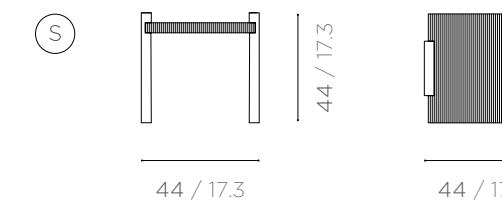
LIVING TABLE WITH STRIPED  
PATTERN IN MARBLE IN SHADES  
OF WHITE AND GRAY, WITH  
FEET IN METAL WITH A MIRROR  
EFFECT. MADE OF STRIATO  
OLIMPICO, BIANCO Sivec,  
BIANCO NAMIBIA AND BIANCO  
COVELANO MARBLES.

260 x 120 x h 72  
102.3 x 47.2 x h 28.3  
cm / inch



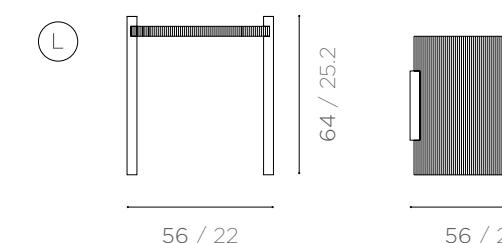
## BAKODO Side Tables

>> PAG. 18



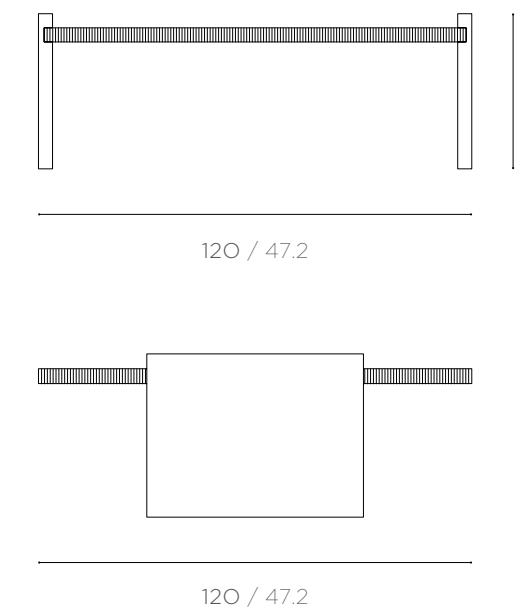
SIDE TABLES WITH STRIPED  
PATTERN IN MARBLE IN  
SHADES OF WHITE AND GRAY,  
WITH FEET MADE UP OF 4  
SMALL SLABS COUPLED WITH  
DIFFERENT MATERIALS. MADE  
OF STRIATO OLIMPICO,  
BIANCO Sivec, BIANCO  
NAMIBIA AND BIANCO  
COVELANO. THE COFFEE  
TABLES ARE AVAILABLE IN  
TWO SIZES (S AND L) AND  
CAN BE COMBINED WITH EACH  
OTHER.

(S) 44 x 44 x h 44  
17.3 x 17.3 x h 17.3  
cm / inch



(L) 56 x 56 x h 64  
22 x 22 x h 25.2  
cm / inch

## SHIKAKU Coffee Table

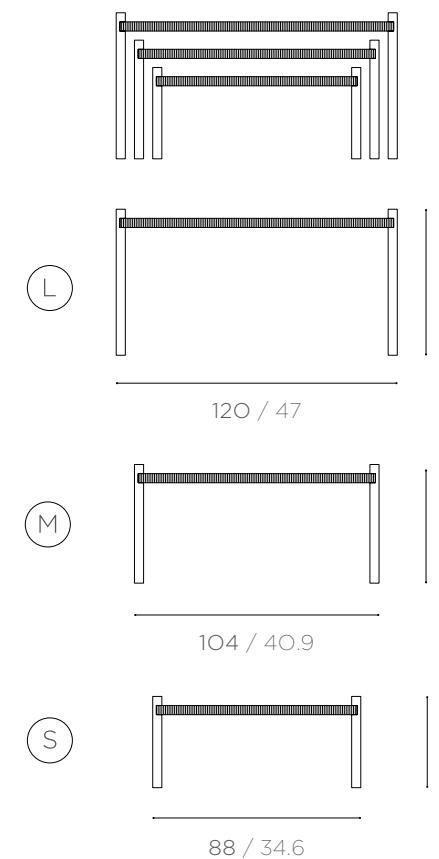


>> PAG. 24

LOW SQUARE COFFEE TABLE WITH MARBLE STRIPED PATTERN IN SHADES OF BLUE AND GREEN. THE VIBRANT COMBINATIONS OF THE PRECIOUS LAPONIA GREEN, BARDIGLIO, CIPOLLINO GREEN, AQUAMARINE GREEN, LAPIS LAZULI, RAMEGGIATO GREEN, NAMIBIAN WHITE, STRIATO OLIMPICO AND BIANCO COVELANO MARBLES ENRICH THE INTERIOR OF AN ABSOLUTE PROTAGONIST.

120 x 120 x h 44  
47.2 x 47.2 x h 17.3  
cm / inch

## TRITTICO-SAN Modular Coffee Tables



TRIPTYCH OF MODULAR COFFEE TABLES WITH STRIPED PATTERN IN MARBLE IN SHADES OF BLUE AND GREEN, SUCH AS VERDE LAPONIA, BARDIGLIO, VERDE CIPOLLINO, VERDE ACQUAMARINA, LAPIS LAZULI, VERDE RAMEGGIATO, BIANCO NAMIBIA, STRIATO OLIMPICO AND BIANCO COVELANO.

AVAILABLE IN THREE SIZES:  
S, M AND L.

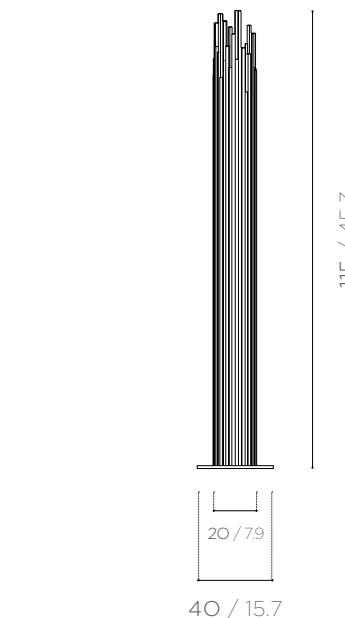
(S) 88 x 56 x h 40  
34.6 x 22 x h 15.7  
weight 34 kg

(M) 104 x 56 x h 52  
40.9 x 22 x h 20.5  
weight 44 kg

(L) 120 x 56 x h 64  
47 x 22 x h 25.2  
weight 55 kg

cm / inch

## WANDO Floor Lamp



>> PAG. 30

FLOOR LAMP MADE UP OF RODS OF DIFFERENT HEIGHTS AND THICKNESSES, IN PRECIOUS POLYCHROME MARBLES SUCH AS LAPONIA GREEN, GIALLO SIENA, RUPAS RED, LAPIS LAZULI, EMERALD GREEN, SIVEC WHITE, BLACK MARQUINA AND AZUL MACAUBAS.

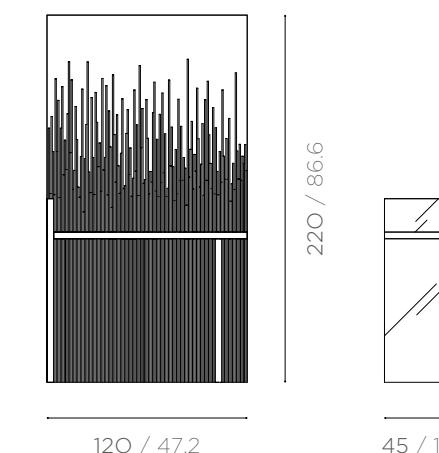
LAMP BASE IN MIRROR-FINISHED METAL.

ø base 40  
ø body 20  
h 150

ø base 15.7  
ø body 7.9  
h 59

cm / inch

## SUBARASHI Consolle



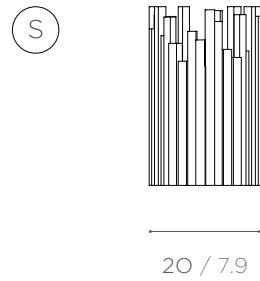
>> PAG. 38

CONSOLE COMPOSED OF A SELF-SUPPORTING POLYCHROME COVERING, WHOSE TOP AND FOOT ARE MADE OF MIRRORED METAL, CREATING A SURPRISING GRAPHIC CONTINUITY. MADE OF VERDE LAPONIA, VERDE ACQUAMARINA, VERDE CIPOLLINO, IRISH GREEN, VERDE RAMEGGIATO, VERDE ANTIGUA, VERDE MING, LAPIS LAZULI, AZUL BOQUIRA, AZUL MACAUBAS, ROSSO ALICANTE, ROUGE DE ROI, SEQUOIA RED, ROSA PORTOGALLO, GIALLO SIENA, GIALLO ANTICO, BARDIGLIO, TOBACCO BROWN, PALISSANDRO, ZEBRINO.

120 x 45 x h 220  
47.2 x 17.7 x h 86.6  
cm / inch

## WANDO Vase

>> PAG. 42

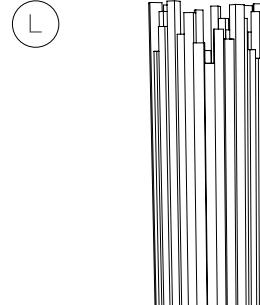


30 / 11.8

20 / 7.9

(S) Ø 20 x h 30  
Ø 7.9 x h 11.8  
cm / inch

VASE MADE UP OF RODS  
OF DIFFERENT HEIGHTS AND  
THICKNESSES, IN PRECIOUS  
POLYCHROME MARBLES  
SUCH AS LAPONIA GREEN,  
GIALLO SIENA, RUPAS RED,  
LAPIS LAZULI, EMERALD  
GREEN, SIVEC WHITE,  
BLACK MARQUINA AND  
AZUL MACAUBAS.



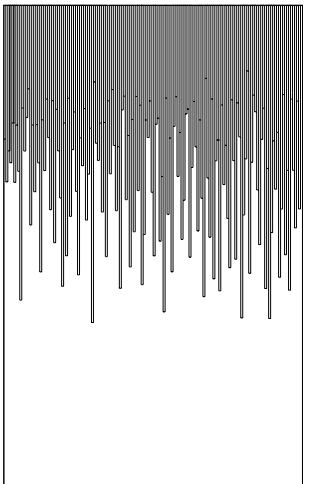
50 / 19.6

20 / 7.9

(L) Ø 20 x h 50  
Ø 7.9 x h 19.6  
cm / inch

## SUBARASHI Wall Cladding

>> PAG. 48



FRAGMENT WALL CLADDING,  
MADE OF MULTIPLE INLAID  
THIN RODS OF PRECIOUS  
POLYCHROME MARBLES.

CUSTOMIZABLE

## BUDRI S.R.L.

FACTORY & HEADQUARTERS  
VIA DI MEZZO 65  
41037 MIRANDOLA (MO) - ITALY

T +39 0535 21967

INFO@BUDRI.COM

## BUDRI MILANO

SHOW-ROOM ENTRANCE  
FORO BUONAPARTE 60  
20121 MILANO - ITALY

T +39 02 87252558  
BUDRIMILANO@BUDRI.COM

## BUDRI SWITZERLAND SA

LEGAL OFFICE:  
VIA SASS CURONA 1  
6900 LUGANO BREGANZONA - SWITZERLAND

T +41 91 9733049  
INFO@BUDRI.CH

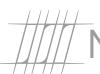
## BUDRI LONDON LTD

5TH FLOOR, NORTH SIDE  
7-10 CHANDOS STREET - LONDON  
W1G 9DQ

T +44 (0)207 631 2061  
INFO@BUDRI.UK

 @BUDRIITALIANMARBLEINLAY  
 @BUDRI\_OFFICIAL

BUDRI.COM  
BUDRIEYEWEAR.COM  
MESTIERIGRUPPO.COM

A  MESTIERI COMPANY